

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЕСНА: Итоги издательского года-21

В Союзе писателей Казахстана подведены итоги 2021 издательского года. В рамках собрания, прошедшего под названием «Қазақ әдебиетінің көктемі», была вручена Международная литературная премия «Алаш» и состоялся прием новых членов в профессиональное писательское сообщество республики. С докладом выступил председатель правления СП Казахстана Улугбек Есдаулет. Собравшиеся узнали об изданных в 2021 году произведениях по секциям прозы, поэзии, драматургии, литературоведения, перевода, сатиры и юмора, детской литературы, молодежной секции, русскоязычной и уйгурской литературы. Модератором мероприятия являлся заместитель председателя СП Казахстана, поэт, литературовед, доктор филологических наук Бауыржан Жакып. Обзор вышедших в 2021 году книг на русском языке представила заместитель главного редактора журнала «Простор», поэт, переводчик, публицист, лауреат Международной премии «Алаш» Любовь Шашкова.

Как отмечалось в докладе и в выступлениях коллег, настоящим издательским прорывом последних двух лет можно считать выпуск 48 книг наших классиков и современников, выпущенных при финансовой поддержке Алматинского акимата (за что великая ему благодарность) и переданных в библиотеки города. Среди книг русскоязычных писателей этого проекта – вышедшие в серии «Алатау кітапханасы» в издательстве «Абай» книги стихов Станислава Ли «У края небес», прозы Умит Тажкен «Непридуманные истории» и Василия Шупейкина «Не только о любви», документальных жизнеописаний Любви Шашковой «Расскажи мне о себе». С ним мы и начнем обзор.

«Непридуманные истории» Умит Тажкен включают короткие рассказы, притчи, путевые заметки, очерки. Можно утверждать, что стиль и жанровое своеобразие ее коротких рассказов основаны на тесном переплетении традиций разных жанров и синтезе, по крайней мере, трех искусств: музыки, живописи и искусства слова. Авторские заглавия: этюд, зарисовки, миниатюры, портрет, молитва, элегия, песня, прелюдия, реквием заставляют услышать в ее художественной прозе интонации и мелодику Шопена, народной песни, «Реквиема» Моцарта, задуматься о том, какую роль играет живопись в творческой биографии и художественной прозе писателя. Критик и литературовед В. Бадиков писал о коротких рассказах Умит Тажкен: «...в этих ее литературных “чётках”, как в брызгах, заиграла и засверкала, раскрылась в своей подлинной сути новая постсоветская действительность, с ее шаткой демократией и диктатом не только экономического, но и нравственного чистогана».



Но о чем бы ни писала У. Тажкен, она всегда думает о вечном. Она умеет возвысить злободневные темы или заземлить вечные, о чем свидетельствует ее крупная проза: роман «Ось существования», повесть «Берег». Малая проза Умит Тажкен не столько являет нам стилистическую многожанровость художественного мира автора, сколько показывает, как во всех этих жанрах: от зарисовки, картинки, этюда до повести и широкого полотна – писатель сосредоточен на непростой задаче: сопряжения остро переживаемой современности с историзмом – странь и собственного рода.

Сборник повестей и рассказов **Василия Шупейкина «Не только про любовь»** включает произведения, ранее напечатанные в различных литературных журналах и альманахах, в том числе в «Просторе» и «Ниве» – повести «Ансамбль» и «Дорогая редакция». Повести «Грешница» и «Кулиша – радость моя и судьба» удостоены литературных премий на международных конкурсах.

О том, как полковник в отставке Василий Шупейкин оказался в пограничных войсках – самая, пожалуй, жизненно насыщенная и мастерски написанная вещь в этой книге – повесть «Ансамбль», посвященная основателю и первому начальнику Ансамбля песни и пляски Краснознаменного Восточного пограничного округа Михаилу Кузьмичу Клещину. Мы видим жизнь этого коллектива изнутри, написанную ярко, обнаженно, но с такой добротой, сочувствием и восхищением человеческим талантом, на которые способен только человек талантливый, добрый и великодушный, свидетельства которого многого стоят. Например, о солисте-самородке, заслуженном артисте республики Алькене Казакбаеве, прошедшем свою вокальную школу в казахской капелле, которой руководил народный артист СССР Анатолий Васильевич Молодов. Он стал настоящим украшением ансамбля. «Мы как-то подсчитали, – замечает автор, – наш Ансамбль дал стране около 20 артистов, удостоенных почетных званий». Покинув ансамбль, через семь лет Василий Шупейкин вернется в свой родной коллектив в качестве его начальника. «Но об этом в другой повести», – заключает он свое повествование. Что ж, будем надеяться, что эта другая повесть случится такой же искрометной и талантливой – по долгу памяти.

Книга **Любови Шашковой «Расскажи мне о себе»** включает жизнеописания выдающихся деятелей культуры Казахстана, в чьих судьбах отразились трагедии и свершения XX века и слом эпох, чье творческое наследие вошло в сокровищницу национальной культуры независимого Казахстана. Это народные художники республики Гульфайрус Исмаилова и Евгений Сидоркин, народный артист СССР, хоровой дирижер Анатолий Молодов, заслуженный деятель искусств, первая казахская женщина-кинорежиссер Дарига Тналина, вдова поэта Николая Титова, друга юности Павла Васильева, Мария Бушмакина-Титова, в воспоминаниях которых предстает сложный творческий мир деятелей изобразительного искусства, театра, музыки, кино, литературы. Отличает эти повести-монологи неприкрашенная правда жизни во всех сложных перипетиях непростых человеческих судеб. Этим книга и будет интересна читателям в наше время, когда особенно ценны документы ушедшей эпохи и столь велик интерес к мемуарной литературе.

Книга стихов **Станислава Ли**, вышедшая в «Алатау кітапханасы», называется «У края небес». Поэт, художник, переводчик древнекорейской, средневековой и современной корейской поэзии Стас Ли в последние годы активно работает в жанре хайку, как оказалось, очень востребованном своей краткостью в современ-

ном мире, ведь его книги переводятся в Великобритании, США, Польше, Сербии. Этот феномен классик современной русской литературы Анатолий Андреевич Ким объясняет так: «На Востоке стихи не пишут с засученными рукавами; восточный поэт не работает над стихом в поте лица, он не смазывает стих за стихом машинным маслом, он не пропускает через руки тонны буквальной руды на одно-единственное слово. Там, где солнце восходит раньше, чем в других странах... рождению стиха в нашем мире предшествует неуловимая и несоизмерима намагниченность, спутница вздоха поэта при первом восторженном взгляде на небо нового дня. Вот почему песни на Востоке такие короткие».

Доказательством востребованности этих коротких песен является и тот факт, что Международный неправительственный общественный совет «Потенциал наций» из многих представленных на конкурс в России книг на русском языке избрал к изданию книгу Стаса Ли «Флейта дождя». Она будет распространяться по библиотекам школ и вузов Москвы, и в первую очередь творческих – Литинститута, ВГИКа.

В Москве в издательстве «У Никитских ворот» изданы к 75-летию поэта, эссеиста и прозаика **Валерия Михайлова** книга сатирической прозы, продолжающей тему его сборников сатиры и юмора «Сквознячок», «Год козла», – «**Ярмарка Тщесловия**», под псевдонимом Ник Шурупов, в которую среди прочих рассказов и пародий вошли и своеобразные литературные мемуары, и сборник стихов «**У черной розы белые шипы**» свидетельствующий, что, хотя года к суровой – и несуровой прозе клонят, новые стихи пробиваются сквозь нее к жизни, к свету! В них Валерий Михайлов предстает тонким лириком, чьи разнообразные по форме и тематике стихи обращены к жизни человеческой души, терзаемой несовершенством мира, влекомой в бездны, томимой духовной жаждою... Известный российский критик Вячеслав Люты́й пишет в предисловии к одной из его книг: «Душа, время и память – вот три ориентира поэтического пространства Валерия Михайлова. И еще – “другое зрение”, которое позволяет автору видеть глубинный смысл происходящих событий – частных и больших, мимолетных и центральных. Почти всегда за приметам реальности у него возникает мир понятий и духа, огромный и несопоставимый по глубине и значению с земными пределами».

К 70-летию **Бахытжана Канапьянова** в издательстве «Жибек жолы» вышла книга избранной прозы «**Иноходец судьбы**», которую составили произведения, в большинстве своем публиковавшиеся в журнале «Простор», в том числе в свое время переведенная на японский язык повесть о пленных японцах «Тамга Иссык-Куля». Об уровне этой книги говорит уже тот факт, что она стала лауреатом Международной премии имени Фазиля Искандера.

Как известно, 2021 год был объявлен у нас в стране Годом литературы для детей. Назовем несколько изданий, достойно участвовавших в проекте и в книжной выставке-ярмарке, венчавшей год. Это предназначенная для детско-юношеского чтения книга притч, рассказов, повестей **Бахытжана Канапьянова** «**Летний кинотеатр**», уже в самом своем названии несущая развернутую метафору нашего детства. Ибо детская память, по словам автора, – это цепкая вещь, которая своими сюжетами наполняет нашу земную жизнь, переходящую в интонационный ключ повествования и кинотеатр памяти детского восприятия мира. Многие рассказы и повести этой книги в последние пять лет публиковались в периодической печати

Казахстана, России, Украины («Простор», «Литературная газета», «Юность», «Москва», «Дети Ра», «Крым», «Радуга») и в дальнем зарубежье – США, Великобритания, Китай, Малайзия.

Людмила Лазарева, детский писатель-фантаст из Алматы, лауреат литературного конкурса «Алтын қалам – 2016» в номинации «Лучшая фантастика и детектив года», международных литературных интернет-конкурсов выпустила **роман-хронофантастику «Время индиго»**, участвовавшую в Московской книжной выставке-ярмарке и Красноярской ярмарке книжной культуры. Захватывающая хронофантастика окажется интересной не только для подростков, но и для наставников нового поколения, считает автор. Главные герои – трое мальчишек и один взрослый попадают волей случая во временной портал и оказываются учениками самих атлантов. Зачем им это нужно? Чтобы выжить в будущем и найти оптимальные решения задач современности сквозь призму времени. Пришло их время, время перемен – Время Индиго.

Настоящим красочным, веселым, познавательным подарком детям Восточно-Казахстанской области стала выпущенная **литературным объединением «Звено Алтай»** книга сказок, рассказов, стихов **«Солнечный круг»**, в которой собраны произведения 56 авторов, оформленные художником Татьяной Орловой. Напечатанная в Барнауле книга признана лучшим изданием для детей в Алтайском крае. Среди ее авторов известные писатели Восточного Казахстана – Оралхан Бокей, Серик Габдуллин, Борис Щербаков, Марат Кабанбаев, Евгений Титаев, Нурдаулет Ақыш, Любовь Медведева, Ирина Каланчина, Наталья Матвеева, Александр Исаченко и другие.

В прошлом году, в год 30-летия Независимости Казахстана, литературное объединение «Звено Алтай» отметило свое 100-летие! Грандиозный издательский проект осуществляет Усть-Каменогорское ТОО «ВКПК АРГО» в честь этих дат – **серию произведений восточно-казахстанских авторов в 30 томах**. Кроме двухтомника избранной поэзии и прозы членов ЛИТО «Звено Алтай», выходят книги Лидии Астафьевой, Алдияра Аубакирова, Натальи Викс, Серика Габдуллина, Валерии Ивановой, Ирины Каланчиной, Сергея Комова, Ильи Кулёва, Александра Лухтанова, Юрия Манакова, Натальи Матвеевой, Любови Медведевой, Михаила Немцова, Климента Первушина, Юрия Плеслова, Ольги Тарлыковой, Геннадия Пуссепе, Евгения Титаева, Бориса Щербакова, и других писателей, с творчеством которых знакомит и журнал «Простор».

В Павлодаре вышла в свет новая книга известной поэтессы, литературоведа, журналиста, лауреата международной литературной премии имени Марины Цветаевой **Ольги Григорьевой**, жанр которой ею определен как **«Поэтическая фотоазбука»**. В алфавитном порядке располагаются здесь фотографии автора, запечатлевшие достопримечательности города: набережную Иртыша, памятники Естаю, Павлу Васильеву, Канышу Сатпаеву, Шокану Валиханову и Григорию Потанину... Гусиный перелёт, Дом Дружбы, павлодарские фонтаны, цветочные клумбы, павлодарский трамвай... и её стихотворения. В предисловии автор пишет: «Эта книга – признание в любви городу, в котором я живу 45 лет! Здесь родились мои дети, здесь написаны все мои книги, сюда любят приезжать мои внуки... И как радостно после далёких путешествий всегда возвращаться на берега Иртыша! Я люблю тебя, Павлодар! Расти, хорошей, радуй нас новизной и сохраняй свою богатую историю!»

В Аксу Павлодарской области к 60-летию постоянного автора «Простора» **Бориса Власова**, открытого акцией Союза писателей «Страна мастеров», вышла его первая книга **«Родом из деревни»**. Напутствуя ее, Татьяна Фроловская писала: «Скажу с полной уверенностью, что о несомненном, благородном возмужании таланта Бориса Власова весомее всего свидетельствует скромная и трепетная изысканность его поэзии. Да, именно так можно говорить о лучших стихотворениях Бориса Власова».

И еще об одной алматинской поэтической книге прошлого года – **Зайтуны Кдралиной** **«Двадцать первый год – двадцать первый век»**, где она – лирик и аналитик, романтик и философ, исследующий горизонты будущего, новый «оцифрованный мир», в котором звучат все те же вечные темы:

«О Человек! Ты воплотился, как всякая земная тварь.

И сон, который тебе снился, быть может, снился предкам встарь...»

Из крупных прозаических форм, опубликованных в журнале «Простор» в 2021 году, отметим роман Аслана Жаксылыкова «Дом суриката» и его эссе «Просветление Ахмета Яссави», эссе Надежды Черновой «Казачий круг», повести Николая Веревошкина «Феникс из белого снега», Акберена Елгезека «Детство, которого не было», Юрия Манакова «Капустин Яр и другая пустыня», Вячеслава Убушеева (Колмыкия) «Несломленный», Кирилла Филонова «Иллюзия жизни».

И в заключение – литературоведение.

В исследовании **«Абай и межкультурный диалог XXI века»** **Светланы Ананьевой**, изданной Академией Абая Евразийского национального университета имени Л. Н. Гумилева, в контексте новейшей системы литературных ценностей и межкультурного диалога раскрывается значение классического текста Абая Кунанбаева. Особое внимание уделено эволюции и генезису художественного перевода. Новый тип писательско-читательского взаимодействия и интенсивного читательского соучастия в литературе (живое слово, интернет-коммуникация и сетевой резонанс) способствует активному осмыслению переводного текста произведений Абая Кунанбаева, который становится частью тех национальных литератур, на языки которых переведен. Благодаря своим художественным переводам Абай открывал новые миры и был сам открыт другим мирам, аналитически предвидя проблемы и взывая к силе человеческого разума.

Институтом литературы и искусства имени М. О. Ауэзова КН МОН РК совместно с ассоциацией Мицва издан **научный сборник по итогам Первых Международных литературных чтений, посвященных творчеству народного писателя Казахстана Мориса Симашко**. Чтения привлекли внимание отечественных и зарубежных писателей, публицистов, журналистов, деятелей культуры и науки. Приветствия Олжаса Сулейменова, Кенжехана Матыжанова, Бигельды Габдуллина и научные выступления Адольфа Арцишевского, Амантая Ахетова, Любови Шашковой, Аслана Жаксылыкова, Светланы Ананьевой, Риммы Артемьевой, Айгуль Исмаковой и других открывают первую часть сборника. Во второй опубликованы информационные материалы СМИ Казахстана и Беларуси не только о состоявшихся чтениях, но и о предыдущих мероприятиях, посвященных богатейшему творческому наследию Мориса Симашко.

Институтом литературы и искусства имени М. О. Ауэзова издан **научный сборник «Литература Казахстана в зарубежных источниках»** (ответственный редактор – Светлана Ананьева) на русском и казахском языках, в который

включены статьи, обзоры, исследования, отклики, рецензии, выступления на презентациях и конференциях зарубежных литературоведов, издателей, критиков, переводчиков о казахской классике и произведениях современных авторов. Критики и литературоведы, переводчики, издатели, журналисты Азербайджана, Армении, Башкортостана, Беларуси, Бельгии, Болгарии, Великобритании, Венгрии, Германии, Грузии, Египта, Израиля, Индии, Китая, Польши, России, Румынии, Сербии, Словакии, США, Таджикистана, Турции, Украины, Франции Чехии пишут о наших классиках и современниках: Абае, Шакариме, Магжане Жумабаеве, Жамбыле Жабаеве, Мухтаре Ауэзове, Ильясе Есенберлине, Габите Мусрепове, Абдижамиле Нурпеисове, Ануаре Алимжанове, Абише Кекилбаеве, Немате Келимбетове, Морисе Симашко, Сатимжане Санбаеве, Олжасе Сулейменове, Ахмеджане Ашири, Герольде Бельгере, Ролане Сейсенбаеве, Шомишбае Сариеве, Улугбеке Есдаулете, Рахимжане Отарбаеве, Бахытжане Канапьянове, Валерии Михайлове, Надежде Черновой, Любви Шашковой, Дидаре Амантае, Раушан Буркитбаевой-Нукеновой, Римме Артемьевой, Станиславе Ли, Фархате Тамендарове, Саяте Камшыгер и других.

Душан Слободник (Словакия) в этой книге выделяет как главнейшую «способность казахских авторов полифонически запечатлевать действительность с помощью современных повествовательных приемов, определяя жизнь как борьбу за сохранение нравственной целостности и честности». Думается, в этом не в последнюю очередь и состоит одна из задач современной литературы.

