

*Илья**Аргентум*

БОЖЕСТВЕННАЯ ФУГА БЫТИЯ

СОНЕТ 1

Жизнь словно пар: рождаясь у земли
От глади водной, радостной и бурной,
Стремится в небеса, чтобы пролить
Себя на землю, прахом легши в урну.

Мы впитываем соки вешних вод,
От юности беря задор и силы,
Но даже после ливня не найдёт
Никто ни капли на песке могилы.

Как делают и холода, и льды
Белее пар клубящийся и гуще,
Так жизни соль белее от беды
И ярче солнца свет за чёрной тучей.

Взмываем к богу, как летучий пар,
Оплакивая жизни скорбный дар.

СОНЕТ 2

Что за грехи, душа моя, тебе
Еще терпеть придется в этом теле?
Ты, в падшей не повинная судьбе,
Проходишь соучастницею в деле.

Грозит тебе, как плоти брэнной, суд,
Но горний судия тебе не страшен.
Тебя живой на небо вознесут,
И в смерти миг тебя не будет краше.



Одета в серафическом огне,
Тюрьмы постылой ты покинешь кости,
Ее оставив на могильном дне,
Где только черви – преданные гости.

Но прежде в теле ты должна пылать,
Продавливая соляную кровать.

СОНЕТ 3

Пусть каждого из нас обнимет Бог.
Как дети, мы уснём в его объятьях.
Всемирный ясли-сад господних крох,
Мы избежим вселенского проклятья.

На землях Князя мира не найти
Ни сна, ни горнего успокоенья.
Нас неисповедимые пути
Сквозь тернии к звездам ведут в спасенье.

И я неупокоенно иду,
Брусчаткою выкладывая слово,
В бессонном поэтическом бреду,
Чтоб отдохнуть за пазухой Христовой.

Но ныне от темна и до темна
Меня ласкает жадно Сатана.

СОНЕТ 4

Уж гнева моего созрела гроздь,
Ещё немного – и вино готово.
Сплетён венец и подготовлен гвоздь,
Звучит в саду молитвенное слово,

И в страхе божьем затихает сад.
Слеза в глазу краснее крови винной.
Нет смысла поворачивать назад:
Там, за спиною, ничего не видно.

Там грешной тьмою чёрных два крыла
Взмывают вниз от доли страсотерпца.
На шоу собираются тела,
И ждёт копыя проколотое сердце.

Зал полон, но я всех сгоняю с мест,
Об головы разламывая крест.

СОНЕТ 5

Что делать мне, когда играет Бах,
Когда души натужные нервы
Стремятся вверх на мраморных столбах,
Рыдая в переливах увертюры?

Души моей готический собор
Дрожит в раскатах грозного органа,
И нерушимой крепости опор
Легко в бессильи собственном и странно.

И радужные нежно витражи
В аккордах, как на солнце, цветом ярче.
Натянутые струны крепких жил
От ноты каждой радуются, плача.

Что делать мне? Распятым на кресте,
Тянуться ввысь к рождественской звезде.

СОНЕТ 6

Течет вода, играет клавесин.
Стоит горою грязная посуда.
Выдерживать такие больше сил
Не остается звуки не отсюда.

Дрожит струна. Я рьяно тру фаянс.
И на душе от музыки мозоли.
Она небесным светом пролилась
В тарелки, замаравшиеся болью,

Запачканные вредною едой,
Но я не вымыт ею, не излечен –
И звук, пролившись внешнею водой,
Прочь утекает едкой слезной желчью.

Грязнейший я среди иных посуд,
Божественный надтреснутый сосуд.

СОНЕТ 7

Поэзия – властитель языка.
Он – царь царей над временем и местом.
Упорно месит царская рука
И чувств, и дум скисающее тесто

В голов людских дубовых ендовах
И лепит кренделя и караваи
Стихов и прозы – сдобные слова
Творит язык, ничуть не уставая.

Они лежат на полках старых книг,
Газет страницы пьяно соловеют
От сдобных слов, и хоть проходят дни,
Они свежи, ни капли не черствея.

И месит тесто царская рука.
Я – белая сыпучая мука.

СОНЕТ 8

Узнать легко по плоду сорт дерев,
Как не сложнее от дерева ждать плода.
Всё лучшее оставить, умерев,
В нас заложила мудрая природа.

И краткий срок свой согбенный росток,
В усилиях уже изнемогая,
Венец трудов, единственный цветок,
Из бренной ткани в муках исторгает.

Но есть иные, горше чья юдоль,
Чья жизнь сплошная золотая осень:
Они цветут – что радость в них, что боль –
И в муках вдохновенья плодоносят.

Так, истощая божие сады,
На гроздьях слов собирают сок плоды.

СОНЕТ 9

Не все едины в божеском саду
Плоды – иные, тронутые тленом,
Вычерпывают горькую беду,
В слезах и гное стоя по колено.

Таким плодам особенный полив,
На трапезе особенное место
(Плоть рыхлая и ноет, и болит) –
Болезные застолью бесполезны.

Садовник горний, что здоров и юн,
Бросает их в помойное корыто.
И у калитки сада я стою
(Но для меня она уже закрыта) –

Сочащийся слезами гнойных вод
Отвергнутый червивый божий плод.

СОНЕТ 10

Стихи не прекратятся без меня,
И музыка органа не замолкнет.
Светило наступающего дня
Не минет полыхающие окна.

Божественная fuga бытия
Не прекратится без единой ноты,
Прекрасных слов сладкоголосый яд
Готовить будет вдохновенный кто-то.

И новый день царем войдет в зенит,
Погонит воздух органист по трубам,
Когда настанет время заменить
Живым созвучьем оболочку трупам.

И горний свет меня к себе возьмет –
Тишайшую среди высоких нот.

