

## О ЛЮДЯХ И ДЛЯ ЛЮДЕЙ

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения казахстанского поэта, переводчика Дмитрия Евдокимовича Рябухи, творческий расцвет которого пришелся на 50–70-е годы XX столетия. Перу поэта принадлежат 15 поэтических сборников, а также переводы на русский язык произведений многих известных казахских поэтов: Аскара Токмагамбетова, Марьям Хакимжановой, Жумагали Саина, Сырбая Мауленова, Капана Сатыбалдина и многих других. За свой труд он был награжден правительственными медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освоение целинных земель», отмечен Почетной грамотой и премией Госкомитета Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению, Секретариата Правления Союза журналистов СССР и Президиума Центрального Комитета профсоюза работников культуры за стихотворный сценарий сатирического короткометражного фильма «Потомки Пацока», поставленный киностудией «Казахфильм».

Творчество Дмитрия Евдокимовича Рябухи пронизано безграничной любовью к людям труда, тем, кто созидал наш Казахстан. Проникновенно и задушевно он писал о родной казахстанской земле, о строителях и металлургах, шахтерах и нефтяниках, животноводах и тружениках полей, космонавтах, учителях, врачах, ученых... В его творчестве отражены душевные переживания поэта, размышления о человеческих взаимоотношениях, современных нравственных проблемах. Немало лет проработав учителем русского языка и литературы в школе, он считал, что воспитание подрастающего поколения дело, если не самое главное, то, по крайней мере, самое важное в нашей взрослой жизни. Всеобщая известность к Дмитрию Рябухе пришла как к поэту юмористу, сатирику, басеннику. Его злободневные басни, фельетоны, миниатюры печатались как отдельными сборниками, так и во многих журналах и газетах.

Дмитрий Евдокимович умер на 52-м году жизни. Валерий Антонов писал в журнале «Простор» к его 80-летию: «Сейчас, по прошествии уже многих лет, я вдруг обнаружил, что память моя бережно откладывала на чёрный день множество забавных жизненных эпизодов, связанных с Дмитрием Рябухой, поэтом сатириком, поэтом серьёзных стихов и поэм, а главное – своеобразным Ходжой Насреддином или Алдаром Косе в литературной среде русских литераторов столицы Казахстана. По-настоящему неподражаемым юмористом и сатириком Дмитрий Рябуха был и в живой действительности, являясь автором той или иной ситуации и исполнителем главной роли в ней. С уходом из жизни Дмитрия Рябухи в среде русских литераторов начался совершенно новый период существования: исчезли очаровательные выдумки друг о друге, весёлые сплетни и притчи, изобретённые на ходу, исчез в лице этого роскошно одарённого чувством народности поэта сам, некогда объединявший нас, базис поэтического творчества – писать для людей, которые должны тебя понять и принять».

*Игорь Рябуха*

