

Ирина

Матвеева

## ЕСТЬ ЛЮДИ, НЕСУЩИЕ СВЕТ...

Есть люди, несущие солнечный свет  
 Сквозь годы и расстоянья.  
 И после кончины спустя много лет  
 Струится от них сиянье,  
 Даруя ночные зарницы полям,  
 Сливаясь с душою природы.

Это строки Владимира Романовича Гундарева, посвященные одному из целинников (Николаю Ляну), но по праву их можно отнести к нему самому – известному поэту, члену Союза писателей СССР, автору более 20 книг стихов и документальной прозы, основателю и главному редактору литературно-художественного журнала «Нива». В нынешнем году исполняется 10 лет со дня его кончины.

Талантливый поэт, блестящий публицист, журналист (стал членом Союза журналистов в 18 лет, в марте 1963 г.), переводчик, критик, автор кино- и телесценариев, прекрасный редактор и издатель, великолепный организатор, который смог выпускать журнал «Нива» ежемесячно даже в тяжелые времена. Его преемники, к сожалению, уже не смогли этого сделать, и журнал прекратил свое существование. А самое, пожалуй, главное, – это человек, нравственным мерилom которого была жизнь по чести и совести, человек бескорыстный, бессребреник.

Что я имею?  
 Только честь,  
 Я только честь имею.

В стихотворении «Наследство» он признается:

...В наследство не кадиллак, не особняк, не дачу,  
 Я оставляю внукам с легким сердцем  
 Лишь только трубки – к бороде в придачу.

Владимир Гундарев родился в селе Большеречье Кыштовского района Новосибирской области. В 1961 г. он приезжает в Целиноград и остается здесь навсегда. Творческий путь начал корреспондентом радио, с репортерским магнитофоном объездил весь Казахстан, бывая и на самых отдаленных пастбищах у чабанов-казахов, и у новоселов в целинных совхозах.



В 1973 году вышел первый сборник стихов «Деревня моя деревянная», в который вошло стихотворение, ставшее одной из самых задушевных песен советского периода. Эту песню исполняли самодеятельные и профессиональные артисты, пели на посиделках и в дружеских застольях, она стала поистине народной. По Всесоюзному радио песня звучала очень часто в исполнении народной артистки России Ольги Воронец.

Через три года после выхода «Деревни...» поэт подготовил второй сборник – «Зимопись», чуть позже – поэму «Капля в море» отдельным изданием. Произведения поэта из казахстанской провинции были высоко оценены литературоведами и любителями поэзии. Его перу принадлежат поэтические книги «Светлынь-река» (1980), «Капля в море» (1982), «Продолжение жизни» (1987), «Ветка молнии» (1994), «Медовый месяц при полной луне» (2000), «Я живу на планете любви» (2003), «Свет родины, свет любви» (2003).

К 60-летию вышло два тома «Избранного»: «Исповедь сердца» – в Астане и «Волшебная флейта» – в Новосибирске, на родине поэта.

Последний поэтический сборник называется «Без пяти двенадцать». Тираж этой книги автор получил буквально перед уходом из жизни, он привез эти книги в Петропавловск, но раздать – не успел...

Большое место в творчестве Владимира Гундарева занимает художественно-документальная проза – свыше десятка книг. Среди них «Какого цвета поле» (1976), «Через все испытания» (1978), «Главный агроном целины» (1979), «Жизнь на светлой земле» (1980), «С заботой о земле» (1985), «Трудовая поступь юных» (1986), «В сердце и памяти поколений» (2000) и др.

Творческий портрет Владимира Гундарева дополняет журналистская и редакторская деятельность. Он сотрудничал с большинством казахстанских газет, журналов. Широко известна его публицистика. И всё же главным делом его жизни стал литературно-художественный журнал «Нива» – любимое детище поэта.

...Я двадцать лет день ото дня  
Возделываю «Ниву».

Чтоб крепи творчества ростки,  
Под зорями покоясь, –  
Выпалываю сорняки,  
Лелею каждый колос –

Труда усердного венец –  
И до сердечной боли  
Я пахарь, сеятель и жнец  
На этом скромном поле.

Хлеб суший – голова всему  
Под необъятным небом.  
Судьбой причастен я к нему –  
Кормлю духовным хлебом.

Как сказал Владимир Романович: «Поэзия – это выражение моей личности, а журнал – собрание литературных сил. С самого начала редакция журнала поставила перед собой благородные задачи: содействовать духовному и нравственному возвышению личности, развитию культуры, укреплению дружбы народов, тесному

взаимодействию и сплоченности между ними на казахстанской земле, взаимообмену национальными духовными ценностями в интересах всего населения. В общем, если кратко сформулировать основную концепцию “Нивы”, то ее можно свести к известному крылатому выражению: “сеять разумное, доброе, вечное”.

Качество журнала было высоко оценено экспертами международной организации BID (Business Initiative Directions – Дирекции деловых инициатив), штаб-квартира которой находится в Мадриде. По их решению казахстанский журнал получил все три награды в категориях «Золото», «Платина» и «Бриллиант». Кстати, это единственное литературно-художественное издание на постсоветском пространстве, отмеченное такими призами. В 2007 году журнал стал лауреатом высшей общенациональной премии Академии журналистики Казахстана «Алтын жулдыз». Вышло 200 книжек журнала. А 201-я вышла с фамилией редактора в траурной рамке... Этот номер был подготовлен, подписан в печать. Но, увы, случилось непоправимое. В августе 2012 г. Владимира Романовича не стало...

Помимо редактирования журнала Гундарев находил время и силы на творчество, писал новые книги. Удивительная работоспособность! По праву его можно назвать подвижником литературы. Владимир Романович находился в редакции допоздна, а также все выходные и праздничные дни.

Произведения Владимира Гундарева переводились на казахский, украинский, немецкий, корейский, словацкий, французский, испанский, португальский языки. Также он перевел на русский язык ряд произведений поэзии и прозы с казахского, туркменского и украинского языков.

За свой труд Владимир Романович награжден орденом «Құрмет», семью медалями. Он является лауреатом Международной литературной премии «Алаш», Республиканской литературной премии им. Павла Васильева.

В 2012 г. Указом президента России был награжден медалью Пушкина – за большой вклад в развитие культурных связей России и Казахстана, сохранение и популяризацию русского языка и культуры за рубежом.

В стихотворении «Монолог» поэт так обозначает выбранный путь:

Земля моя, ловлю твоё дыханье.  
И в гуле будней, и в ночной тиши  
К тебе я обращаюсь не стихами,  
А естеством земной моей души.  
И в жизни не ищу иной удачи,  
Я предан полю, колосу, зерну.  
Мой путь – как на ладони обозначен,  
С которого вовеки не сверну.

Члены Северо-Казахстанского областного литературного объединения всегда с большим уважением относились к творчеству знаменитого поэта, считали его своим учителем. Многим из них доводилось встречаться и общаться с этим удивительным человеком, учиться у него не только поэтическому мастерству, но и добру, любви, высоким нравственным ценностям.

Регулярно литературное объединение организует встречи и вечера памяти в областной библиотеке им. С. Муканова или областном краеведческом музее. Выступают местные поэты и писатели, представители творческой интеллигенции, и, конечно же, всегда звучит «Деревенька» в исполнении народного хора русской и казачьей песни «Звонница» под аккомпанемент художественного руководителя, поэта и композитора Сергея Снурницина.

Я благодарна судьбе за то, что мне пришлось общаться с Владимиром Романовичем Гундаревым, интеллигентным и очень скромным человеком. Не так много было встреч, но каждая из них запомнилась надолго. Поэт приезжал неоднократно в наш город, но наши пути как-то не пересекались. Знакомство было сначала заочным – по книгам, публикациям в журналах и газетах.

Лично познакомиться с Владимиром Романовичем мне удалось в 2003 году, в областной библиотеке им. С. Муканова. Мы присутствовали на мероприятии, посвященном 110-летию юбилею Магжана Жумабаева. Среди приглашенных гостей находился Гундарев. Я решила подойти к нему, попросить для литературного отдела краеведческого музея, в котором работаю, недавно вышедшую в Алматы его книгу «Я живу на планете любви». Признаюсь, не без робости подходила к признанному известному поэту. Но все сомнения рассеялись, когда Владимир Романович заговорил. Очень доброжелательно он отнесся к моей просьбе, и книгу вскоре передали в музей.

Следующая наша встреча состоялась в августе 2006 года в Пресновке на юбилее Ивана Шухова. У меня к этому времени вышла первая книга «За кромкой мечты». На ходу подписав книгу, я попросила Владимира Романовича, если возможно, что-нибудь опубликовать в «Ниве». Каково же было мое изумление, когда через несколько месяцев в журнале появилась полноценная подборка произведений из моей книги!

А затем были другие встречи – и в столице, в редакции «Нивы», и в Петропавловске, во время его приездов. Один из его друзей как-то признался: «Счастьем было находиться рядом с ним». Да, это было настоящим счастьем – беседовать с Владимиром Гундаревым о литературе, о новых творческих находках, об очередных публикациях в журнале, слушать стихи в авторском исполнении...

Я бережно храню автограф стихотворения «Женщины пятидесяти лет», автограф «Деревеньки», есть у меня журналы «Нива» и «Простор» с его публикациями, книги с дарственными надписями. Свою последнюю книгу «Без пяти двенадцать» поэт привез в Петропавловск, чтобы раздать друзьям, знакомым, подарить библиотекам. И я удостоилась чести получить эту книгу с автографом автора за три дня до его кончины.

В одном из стихотворений («Июль») Владимира Гундарева читаем:

И хочется до сладких слез любить,  
Чтоб целый мир обрадовать любовью...

А в другом:

Видел в тучах небо голубое,  
В сумраке угадывал зарю,  
Жил любовью, жил всегда с любовью.  
И судьбу за все благодарю.

Эти строки – как бы поэтический завет автора нам, живущим ныне.

Стихи, которые он писал радостью и болью души, остались с нами, в нашей памяти, в его книгах.

*г. Петропавловск*

