

Райхан

Любовь

Ергалиева

Машкова

доктор искусствоведения, профессор,
почётный академик НАН РК

заслуженный деятель Казахстана,
лауреат литературной премии «Алаш»

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА – НАИВЫСШЕЕ СЧАСТЬЕ

Творческое наследие Шот-Амана Уалихана издано в семи томах

Семи томник творческого наследия Шота Едрисовича Валиханова, вышедший к 90-летию видного общественного деятеля, автора Государственных символов Республики Казахстан, лауреата Государственной премии Казахстана, заслуженного архитектора КазССР, кавалера орденов «Құрмет» и «Парасат», представлен читателям и почитателям его многогранного таланта издательством «Қазақ университеті». Каждый том издания столь же монументален, продуман, изыскан и величав, как творения Мастера, заставляющие в применении к известному казахскому зодчему и ваятелю вспомнить всеобъемлющее определение – «ренессансная личность». Разнообразны и обширны интересы и сферы деятельности Ш. Е. Валиханова. Он известен не только как талантливый архитектор, давший жизнь многим градостроительным и мемориальным сооружениям и монументам в разных городах Казахстана, но ещё и как поэт и драматург, создавший яркие произведения, обращенные к его родословной, уходящей к Абылай хану и Чокану, а также как автор ряда научных трудов и сотен интересных аналитических и публицистических статей по архитектуре, искусству, истории и культуре Казахстана.

Эта особенность творческой личности Ш. Е. Валиханова подчёркивается во многих статьях о нем, в письмах коллег и друзей, вошедших в издание. Произведения художника и архитектора Ш. Е. Уалихана, отвечающие чаяниям получившего независимость казахского народа, стали важнейшими символами для страны на все времена – Государственный герб Казахстана (1992), Монумент независимости на Площади Республики в Алматы (1996), Монумент памяти жертв атомных испытаний в Семее «Сильнее смерти» (2001) и другие, в которых автор «смог высокохудожественно и семантически точно выразить всю уникальность нашей страны, её истории и места в мире».

Во вступительном слове к семи томнику доктор филологических наук Шакир Ибраев отмечает: «Здания, монументы и памятники, возведённые в Астане, Алматы, Семее, Кокшетау, Костаная, Ерейментау, осуществлённые под руководством Шот-Амана Ыдырысулы и в соавторстве с другими архитекторами и скульпторами, стали важными символами истории и культуры страны, местами особого



культурного значения. Памятники и бюсты известным историческим личностям, таким как Чокан Валиханов, Кенесары Касымов, Токаш Бокин, Гани Муратбаев, Ахмет Байтурсынов, Талгат Бегельдинов, Динмухамед Кунаев, – вклад мастера в самую важную для современной отечественной культуры сферу – возрождения исторической памяти».

О патриотической, исторической, гуманистической символике знаковых работ Шот-Амана Уалихана мы и поговорим сегодня. Семь томов творческого наследия позволяют обратиться к началу тридцатилетней истории независимости, сделать доступными для молодых поколений архивные, самые первые страницы становления государства, первые принятые законы, а также познакомить с размышлениями и высказываниями автора о собственных работах, узнать их оценку специалистами, известными общественными деятелями, писателями, поэтами.

СИМВОЛ ОТЧЕГО ДОМА

День государственных символов, 4 июня, в который в 2007 году был принят Конституционный закон «О государственных символах Республики Казахстан», является для меня особенным, – признавался Шота Валиханов. И пояснял: великий китайский философ Конфуций сказал когда-то: «Знаки и символы управляют миром». Задумываясь над этой фразой, полнее понимаешь значение знака – символа, как в обыденной повседневной жизни человека, так и на уровне государства. Символы нашей государственности, будучи глашатаями идеи осуществления государственной независимости, не только формируют патриотические чувства, но и достойно представляют нашу страну в мировом культурном сообществе.

Путь для истории в тридцать лет – всего лишь миг, но для становления молодого государства вмещает многое: за эти годы произошла коренная ломка и в жизни, и в идеологии, и в самом мышлении людей. А главным достижением явилось признание Казахстана мировым сообществом как суверенного независимого государства, признание его миролюбивых устремлений, и вовлеченность многих одухотворенных идеями независимости людей в созидательные процессы создания нового государства, где всё начиналось впервые, в первую очередь законотворческая работа, включающая в себя и создание государственных символов.

В первые годы независимости Шота Валиханов много сил отдал сфере геральдики, вспомним его авторство эмблемы Национальной академии наук, своим трилистником в круге соединяющей три научных направления – гуманитарное, естественное и техническое; эмблемы Казахского общества охраны памятников истории и культуры с фасадом мавзолея Айша Биби по центру и надписью в стиле Орхоно-Енисейской руники по окружности и многих других, за которые зодчий был удостоен золотой медали Союза архитекторов Казахстана. Этот опыт пригодился, когда с большим воодушевлением он включился в работу по созданию государственных символов, среди которых Государственный герб Республики Казахстан, личный Штандарт Президента, а также участие в конкурсе на создание Государственного флага нашей республики, где он занял почётное второе место.

«Что бы я ни делал, всегда опирался на народные традиции, историю, мировой опыт», – определял он принципы подхода к решению непростых задач.

Возглавив группу в составе У. Шанова, Ж. Кайрамбаева, К. Суранчиева, Шот-Аман Едрисович стал генератором художественных идей и семантики пре-

зидентского Штандарта – важного знака государственной власти, который используется при гражданских и военных церемониях, в резиденции проживания Главы государства, устанавливается на автомобилях, кораблях, самолетах, на которых передвигается Президент, в залах во время официальных мероприятий с участием Президента.

Первый президентский Штандарт представляет собой полотнище цвета Государственного флага республики, в центре которого расположен золотой круг с изображением фигуры юного вождя эпохи саков, с поднятой правой рукой восседающего на крылатом барсе. На руке всадника браслет, на шее – гривна и амулет, на голове – остроконечная шапка – статусная атрибутика сакских племён – украшающая, отличающая, оберегающая. Всадник и барс изображены в золотом цвете, под ними высятся снежные вершины гор.

Фигура юного вождя на Штандарте является одной из форм «Золотого человека» на крылатом барсе, ставшего одним из национальных символов Казахстана, известных во всем мире. Копии сакского воина установлены во многих городах страны, одна из них венчает Монумент независимости на главной площади Алматы. Крылатый барс, на котором восседает всадник – тотемное животное, являющееся частью искусства номадов



с их знаменитым «звериным стилем» – наследием и одной из главных составляющих казахской культуры. Стремительное его движение в прыжке символизирует устремление государства к высоким целям. С 1995 по 2012 год президентский Штандарт с изображением в круге по центру джигита на крылатом снежном барсе служил воодушевляющим символом Независимости. В последующие годы место по центру занял Государственный герб РК авторства Шота Валиханова.

Следует заметить, что знание нашей молодежью истории государственных символов страны, их многозначной и многоуровневой символики, понимание этнокультурных стилистических и семантических ассоциаций – важная часть воспитания гражданского самосознания, приобщения к истокам национального духовного космоса, питающего и формирующего такие важные человеческие качества, как патриотизм, любовь к родной земле, приверженность ее нравственным идеалам и общественным ценностям. Эти знания закладываются в казахстанских школах, приумножаются в дальнейших образовательных программах, к ним приобщают государственные исторические и краеведческие музеи, им посвящены книги, теле- и радиопередачи. В истории создания Государственного герба РК есть свои вдохновляющие страницы, занимающие важное место в творческом наследии одного из его авторов.

16 декабря 1991 года был принят Конституционный закон «О государственной независимости Республики Казахстан», в котором была прописана норма: «Республика Казахстан имеет свои государственные символы – Герб, Флаг, Гимн», а уже в начале января 1992 года была создана рабочая группа по подготовке

новых государственных символов, объявившая конкурс на их проекты. По его результатам из 240 эскизов лучшим был признан проект герба архитекторов Жандарбека Малибекова и Шота Валиханова. Об этом победном дне в архиве Шота Едрисовича напоминает послание Тохтара Аубакирова:

«Дорогой Шота Едрисович! Сегодня, узнав из газет о событии поистине исторического значения – официальном представлении новых государственных символов Казахстана, утвержденных Верховным Советом 4 июня 1992 года, я был взволнован. Особенно был рад за принятие Герба, в создание которого Вы вложили свой талант и умение, где Вы по всем законам геральдики отразили многовековую историю нашего народа, его чаяния. Горжусь тем, что стоял у истоков создания этого прекрасного художественного творения и был свидетелем-участником “освящения” его самим небом. Разрешите поздравить с успехом огромной исторической важности...».

История этого поздравления от первого казахского космонавта Т. Аубакирова была в своё время рассказана самим Ш. Валихановым. Когда в конце декабря 1991 года стало известно, что с космодрома Байконур готовится к старту ракета «Союз» с первым казахским космонавтом на борту в составе международного экипажа, автор один из вариантов своей работы в виде памятного знака решил отправить казахстанским космонавтам с пожеланием успешного полёта. Знак включал изображение шанырака, как символа Родины, а обрамлением ему служили крылья – символ полёта. На одном крыле было написано «Тохтар» (Аубакиров), на другом «Талгат» (Мусабаев). Свой памятный знак, переданный через министра печати и информации РК Куаныша Султанова, Шота Едрисович сопровождал запиской, гласившей, что они оба являются крыльями нашего народа, несущими в небо шанырак своего родного дома – Казахстана. По предложению Тохтара Аубакирова знак стал эмблемой космической экспедиции: находившийся на стартовой площадке бильдредатор «Казахстанской правды» Анатолий Латынин размножил его для всех членов экипажа. Так один из первых вариантов будущего герба побывал в космосе, а затем и в Звездном городке, где был одобрен всем космическим сообществом.

Выступая на сессии Верховного Совета республики в 1992 году, Шота Валиханов убедительно объяснял идею представленного им на конкурс проекта Государственного герба Республики Казахстан, ставшего сегодня не только знаком, олицетворяющим нашу страну, но и национальным символом, питающим патриотические чувства казахстанцев.

Изображение *шанырака* на голубом фоне неба, от которого во все стороны в виде солнечных лучей расходятся уйки (опоры), в обрамлении *крыльев мифических коней* (тулпаров) – это образ общего дома всех людей, проживающих в Казахстане. Счастье в нем зависит от благополучия каждого, как прочность шанырака зависит от надёжности его опор. Как шанырак юрты нельзя поднять одному, так Шанырак нашего общего дома – Республики Казахстан поддерживается многими его народами. Своему пожеланию «Пусть шанырак твой будет высоким» казахский народ всегда придавал те же сакральные смыслы: шанырак – сердце герба – олицетворяет собой очаг, целостность мира, первооснову государства – семью.

Изображение коней на гербе Казахстана – следование великим традициям конно-кочевой цивилизации Великой Степи. Конь у казахов – олицетворение национального образа мира, единения с природой. Крылья символизируют мечту

о построении сильного, процветающего государства. Венчает герб путеводная звезда – символ высокой цели, поставленной народом. *Круг*, в пространстве которого объединены многозначные символы, олицетворяет одновременно и очаг – символ отчего дома, и круг солнца и космоса, и круг бесконечного потока истории и надежды на прекрасное будущее страны.

Профессиональный союз казахских архитекторов гордится своим председателем, в течение многих лет возглавлявшим творческий союз. На вопрос, что сделал Шот-Аман Едрисович Валиханов для архитектуры, есть простой ответ: «Всё, ибо увековечил зодчество родины, – подчёркивает К. И. Самойлов, доктор архитектуры, академик академии художеств, профессор факультета архитектуры КазГАСА. – Он вместе с Жандарбеком Малибековым сотворил чудо – на гербе страны сияет *архитектурный* символ единства Казахстана – шанырак... Не менее изящно и уникальное для гербов строгое цветовое решение: всего два цвета – небесно-голубой и золотисто-жёлтый – но какая сила эмоционального воздействия, изысканная композиция! Виртуозная строгость мышления зодчих видна, что называется, “невооружённым глазом”».

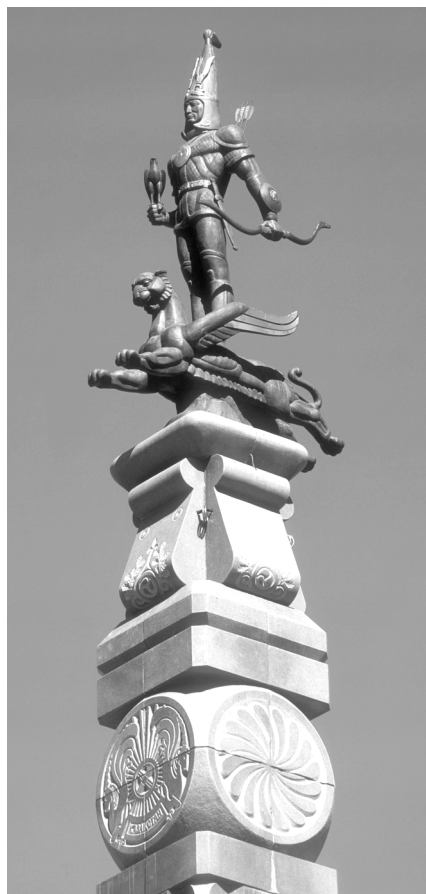
Словом, богатейшее великолепие национальной символики прошлого было взято за основу в длительной и кропотливой работе над гербом. Соавторы Шота Валиханов и Жандармек Малибеков исторически точно вывели образ Государственного герба Республики Казахстан, исходя из традиционной символики, из законов и особенностей казахской, тюркской геральдики: от изображений тамги казахских племен и родов до печати Абылай хана, печати Чокана Валиханова, герба Казахской ССР, дореволюционных гербов Верного, Уральска, Тургая, Семиреченской, Уральской, Тургайской, Акмолинской и других областей Казахстана. «Символ отчего дома» – этими ёмкими словами предельно точно характеризуется сама суть и идея герба страны. Каждый из нас ясно осознает его древние и сокровенные истоки, ощущает самую дорогую сердцу причастность – причастность к казахской земле и ее народу.

ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ НЕЗАВИСИМОСТИ

«...Главная площадь Алматы увенчалась величественным символом национальной свободы и независимости: на устремленной ввысь гранитной стеле, на огромной высоте вознесся молодой витязь, у ног которого несется вскачь некогда грозный, а ныне покорный и послушный, крылатый мифический барс. Не кажется ли нам разве в этот миг, что дух наших предков явился из глубины веков, не иначе как в облике золотого человека, как бы предвещающая саму грядущую свободу нашего народа», – так сказал выдающийся казахский писатель Абдижамил Нурпеисов о Монументе независимости на Площади Республики, подчеркнув в нем, вероятно, самое главное для сердца каждого казаха – верность родной земле, сыновнюю любовь к ней и почитание духов наших великих предков. Именно это подчеркнутое внимание к богатству культурного наследия казахов, их умелая трансформация в духе современных форм сделала монумент явлением национального масштаба, метафорой единства прошлого, настоящего и будущего казахской истории, культуры и государственности.

Трудно представить, что так много достаточно ёмких понятий можно вместить в одно произведение, заключить в один художественный образ. Сложный

архитектурно-скульптурный комплекс, авторство которого принадлежит целой группе известных казахских архитекторов и скульпторов, в то же время легко и ясно зрительно прочитывается. Его авторы: Ш. Е. Валиханов – руководитель творческого коллектива, скульпторы Адилет Жумабай, Нурлан Далбай, Кайрат Суранчиев, архитектор Казыбек Жарылгапов. Среди соавторов архитектор Калдыбай Монтахаев, скульпторы Мурат Мансуров, Азат Баярлин, Казыбек Сатыбалдин.



у самого подножья Алатау, словно запечатлен в полете между широтой земли и бескрайностью неба. Благодаря стройной колонне пьедестала и широко раскинутым разбегам площадок, ступенек, он, кажется, устремлен ввысь в небо, к вершинам снежных гор, создавая атмосферу взлёта, направленности молодого государства к высотам и победам. При этом весь сложный комплекс Монумента – это непростая, но слаженная система взаимосвязанных и взаимозависимых элементов, не только в конструктивном, но и в содержательном плане.

Чёткая последовательность наполненных смыслом компонентов ансамбля, каждой его детали – характерная черта Монумента независимости. Скульптурная группа из аллегорических фигур Отца, Матери и детей, расположенная у подножья колонны, представляет идею семьи, основы каждого государства. Вкупе они олицетворяют прошлое, настоящее и будущее страны, их единство и взаимосвязь. Материалы, из которых создан Монумент – гранит, бронза и бетон – также по своему символичны. Они крепки, прочны, задуманы и сохраняются на века.

Скульптурно-архитектурный комплекс – масштабный и монументальный, и в то же время синкретичный художественный жанр. Точное понимание законов подобного жанра вкупе с умением синтезировать идеи, способностью органично увязать чисто традиционные, национальные элементы с достижениями мировой эстетической и градостроительной мысли, помогли в итоге создать грандиозный по замыслу и воплощению монумент. Особенность творческих проектов Ш. Е. Валиханова всегда заключается в их глубокой смысловой содержательности, в наполненности глубинным смыслом каждого элемента общей конструкции, каждого архитектурного плана, изобразительного и декоративного элемента. Благодаря этому подходу в Монументе независимости переданы как высокопатриотические, так и универсальные общечеловеческие идеи.

Для Монумента независимости руководитель группы Ш. Е. Валиханов и авторы смогли найти адекватное идейному замыслу и конкретной пространственной среде решение. Золотой воин на крылатом барсе, расположенный на открытой площади почти

Связь современности с национальной историей – красная нить монумента. В рельефах и кулпытасах, окружающих стелу, ведётся последовательный скульптурный рассказ о нашей истории, славных победах и горьких временах, величии и героизме казахского народа, годах великих бедствий, национально-освободительных движениях, войнах, победах, событиях декабря 1986 года и долгожданном провозглашении независимости.

По сути, обойдя стелу и внимательно взглядываясь в скульптурные рельефы горожане и гости Алматы погружаются в своеобразную историческую летопись, могут получить не только художественные впечатления, но и исторические знания о нашей стране. Здесь вы встретите многих героев нашей истории и культуры – царицу Томирис и великого учёного аль-Фараби, родоначальника казахской музыки Коркыт-ата, великого поэта Абая, композитора и акына Биржана, друзей Чокана Валиханова, великих сынов русского и украинского народов Ф. Достоевского и Т. Шевченко.

Невозможно перечислить всех героев национальной истории, запечатленных скульпторами, но скажем кратко, здесь можно проследить практически все этапы нашей истории от легенды о происхождении тюркских народов от небесного волка до основателей первого казахского государства ханов Жанибека и Керей, героев джунгарских войн и Великой Отечественной войны – генерала Панфилова, полковника Бауыржана Момышулы, Алии Молдагуловой.

Мощным аккордом звучит сцена, воссоздающая события 1986 года – патристическое выступление молодёжи, подавление безоружных людей, кровавая трагедия декабря. Дань памяти и преклонение перед героями, составившими гордость и славу Казахстана, окружает особым ореолом Монумент независимости, привносит в сознание современника чувство гордости за свою страну.

Таким образом, Монумент независимости становится открытой каждому пришедшему к нему содержательной и эмоционально воздействующей книгой. Книгой, страницы которой прежде всего обращены к патристическому чувству молодёжи, в руки которой вручается будущее Казахстана. И есть сокровенный смысл в сложившейся у молодого поколения традиции: в День бракосочетания, создания новой семьи приходиться к Монументу, словно испрашивая благословения у героических предков, сохранивших Великую степь, и принося ей клятву верности.

И здесь есть еще один интересный момент, на который особо указывал руководитель творческой группы Ш. Е. Валиханов, обращая внимание на такую знаменательную часть композиции Монумента, как бронзовая книга с отпечатком ладони первого президента, в трудные годы становления сохранившего наш народ в мире и единстве: «У казахов испокон веков существует обычай к национальным святыням прикасаться рукой. Учитывая этот ритуал, мы разместили у подножия стелы раскрытую книгу со следом ладони. На книге – древнетюркская надпись “Сеч авын!” – “Выбери и блаженствуй!”». Имея возможность выбора, человек может стать счастливым.

Энциклопедически насыщенный информацией Монумент независимости остается при этом прекрасным художественным произведением. Выполненные пластически на высоком качественном уровне рельефы впечатляют не только содержанием, важными идейными смыслами, но и своей пластической выразительностью. Особого упоминания заслуживает структура монумента, не нарушающая, а подчеркивающая красоту площади и примыкающей к ней улицы

Куляш Байсеитовой, заставляющая вспомнить высказывание доктора архитектуры К. И. Самойлова: «Всё творчество Ш. Е. Валиханова подтверждает классическое выражение “пространство, а не камень – материал архитектуры”. Любое его произведение – это глубочайшее прочтение контекста и впечатляющая многоплановая архитектурно-художественная интерпретация пространственно-смысловых связей. И практически каждый раз – уникальное решение... А того, что сотворил Шота Едрисович в Монументе независимости на Площади Республики в Алматы ещё не было: обелиск венчает крупная скульптурная группа... И это только самый воспринимаемый акцент, прочитываемый уже с дальних точек восприятия всего гениально завершенного этим монументом ансамбля главной городской площади». Добавим: а еще в этой бережности, внимании к пространственной среде читается любовь авторов к родному городу, их желание одновременно возвысить его, поднять на высоту монумента, но при этом сохранить, сберечь все тёплое обаяние города у гор для его жителей и гостей нашей страны.

«...Монумент возвели совсем недавно, но создается ощущение, что Золотой воин, олицетворяющий неистребимость великого народа, стоял здесь, на этой земле, во все времена. Легкие облака, плывущие с белоснежных вершин Алатау, словно глядят лоб могучего воина. А внизу, запечатленные в камне и бронзе, – незабываемые страницы жизни его родного народа: в образах, письменах, лицах. И всё это так знакомо, близко, воспринимается как мир, который, трепетно соперживая, сопровождал каждого из нас с самого дня рождения, что щемит сердце».

Эти слова известного казахского писателя Сагимжана Санбаева, раскрывающие его впечатления о Монументе независимости Казахстана, понятны многим нашим соотечественникам сегодня и будут понятны завтра. Мощная сила образной выразительности, высокий гражданственный пафос заслуженно сделали монумент главным символом независимости Казахстана, символом высокого патриотизма, прекрасной данью памяти героям, отстаившим свободу и суверенитет нашей страны и вручающим их в надёжные руки патриотов новых поколений.

«ПРЕДКИ, С ВАМИ Я В БЛИЖНЕМ КРУГУ...»

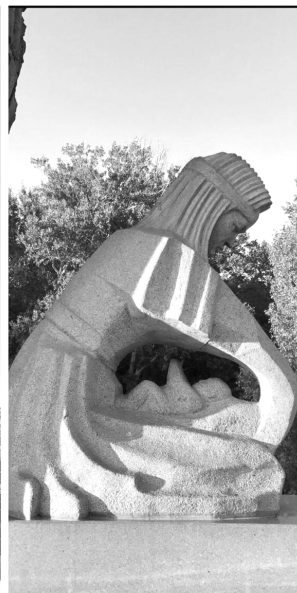
Особенность творческих проектов Шоты Валиханова заключается в их глубокой смысловой содержательности, именно эта черта позволяет говорить о Валиханове как об архитекторе-философе. Гражданско-патриотическая тема, главная в творчестве заслуженного деятеля Казахстана, немислима была бы без сильнейшей сердечной его связи с родным народом, с его историей, с его героическими победами, но и с болью, трагическими моментами его судьбы. Одной из очень непростых по своему внутреннему смыслу, по посвящённости драматичной в национальном масштабе теме стала авторская работа Шоты Валиханова «Сильнее смерти» – монумент жертвам ядерных испытаний. Беспрецедентен для нашей страны сам замысел – архитектурно-скульптурный комплекс, посвященный памяти жертвам не военного, но мирного времени. Трагическая тема судеб людей, ставших жертвами полигонов ядерных испытаний, раскрывается автором с обостренной силой образной выразительности. В этом ёмком по замыслу и идеям памятнике особенно ярко проявилась способность автора соединить эмоциональное воздействие произведения с его многозначной символической наполненностью.

Высокая, двадцатипятиметровая каменная стела из черного габбро уже сама по себе впечатляет. Но вырезанный в ней сквозной дырой силуэт атомного взрыва заставляет каждого почувствовать себя присутствующим на месте и во время происходящей трагедии. Белый мраморный силуэт матери, защищающей своим телом ребёнка, возникает контрастом черному небу с пробойной взрыва. И зритель, словно воочию, видит склонившуюся над беззащитным ребенком мать, и в то же время проникает в суть этого трагичного образа как безмерного по своему смыслу символа материнской любви, жертвенности и защиты. Мать, дающая жизнь, спасающая в отчаянном порыве свое дитя, воплощена в этом памятнике символом жизни как таковой, символом продолжения человеческого рода наперекор всем невзгодам и бедствиям. Воистину народная «Ана-Жер-ана»!

Изобразительное и декоративное начала, реалистическое и метафорическое, лаконичный и точный цветовой контраст звучат в комплексе «Сильнее смерти» на едином накале, обостряя как общий смысл, так и выразительность каждого момента. Скульптурная композиция «мутант» – образ животного о двух головах, пожирающих друг друга, возникает на территории мемориала страшным напоминанием о последствиях ядерных взрывов, ставших, по существу, не испытаниями ядерного потенциала, а испытаниями человека на предел его возможностей. Этот небольшой, но пугающий своей возможной неотвратимостью образ, вкупе с изображением гранитной стенки-карты Казахстана, где нанесены все ядерные полигоны, обозначая жертвенные страдания нашей земли и народа, придают решению комплекса особый гражданственный масштаб.

Своеобразной особенностью этого монумента, во многом определяющей специфику художественного мышления Валиханова, стала не только его способность вписать произведение в устойчивое пространство земли, обеспечить подход к памятнику с широкой эспланады и радиально-кольцевой системы дорог. Изменчивый образ неба, вписанный в рамки «атомного гриба», – часть единого художественного образа. Возникающее в рваном контуре каменного проема движение облаков, то быстрое, то нависающее над землей вновь, подчеркивает эффект присутствия при испытаниях, обеспечивая его за счёт, казалось бы, абсолютно свободного, не зависящего от воли автора проекта полёта облаков. Извечное для казахской духовной традиции слияние человека и окружающей среды обыграно в этом мемориале в самых разных, дополняющих друг друга аспектах.

Вдохновитель и создатель, президент первого в мире патриотического протестного Международного антиядерного движения «Невада – Семипалатинск»,



выдающийся общественный и политический деятель, историк, исследователь-лингвист, великий поэт, первым заговоривший стихами «О запрещении испытаний» («И да здравствует запрещение испытаний!»), писал в поздравлении Шота Валиханову: «Потомку простого батыра трудно достойно восславить достославного чингизида, чьи творения стали зримыми символами страны и веками будут венчать собой главные площади независимого Казахстана. Мне доставляет особое удовольствие напомнить автору в день его 70-летия о его последнем по времени созданном творении – памятнике жертв ядерных испытаний, установленном в прошлом году в Семипалатинске. Это, пожалуй, первое и единственное в мире скульптурно-архитектурное произведение на эту тему. Казахстан, переживший 40-летние испытания человека военным атомом, имеет право громко заявить об этом, и Вы прекрасно реализовали это выстраданное право».

Монумент «Сильнее смерти» стал не только мемориальным комплексом, но и зримым символом действенности патриотического Международного антиядерного движения «Невада – Семипалатинск», которое в следующем году отметит своё 35-летие. В конце нынешнего апреля делегация активистов движения во главе с его вице-президентом Валерием Жандаулетовым отправилась с дружественной миссией в Японию, там переведена на японский книга об истории движения и его сегодняшнем дне, когда его частью стал созданный в 2016 году Международный антиядерный молодёжный альянс.

«Для меня очень важна тема произведения, над которой предстоит работать. Она должна быть глобальной, масштабной», – говорил Шота Валиханов, признавая, что работа, по её завершению, никогда не отпускает его (и в этом общая суть природы любого творчества), она продолжается в стихах, переписке, становится частью жизни: «Закончил проект Монумента “Сильнее смерти”, написал стихотворение “О, Родина моя”, посвящённое жертвам атомных испытаний. Композиторы написали к нему музыку, и песня-реквием была исполнена при открытии памятника». Проблемы Семья обсуждает он в переписке с премьер-министром Имангали Тасмагамбетовым, которого просит уделить особое внимание региону, медицинским исследованиям здоровья его жителей, ведь до сих пор неизвестно число получивших высокие дозы облучения при взрывах и их последствия для людей.

Это свойство неуёмной натуры Шота очень импонировало Герольду Бельгеру. Побывав в его мастерской, он пишет: «Огромный кабинет загружен всякими проектами (осуществленными и ожидающими своего часа). Стол завален книгами, эскизами, папками, карандашами, альбомами. Показал эскизы (еще наметки памятника жертвам атомных испытаний)... Нравится мне Шота... всегда живой, темпераментный, ищущий, мыслящий, равнодушный. Он всё говорил и показывал, а со стен молча взирали Чингисхан, Аблай, Чокан, Байтурсунов, Ауэзов...»

Нравился Валиханов Бельгеру своим живым участием в живой жизни. Он не замыкался в стенах своей мастерской среди проектов и их макетов, не замыкался в деятельности Казахского общества охраны памятников истории и культуры, которым руководил до последних дней. У него и памятники истории и культуры заговорили, вопия со страниц многих СМИ, и «говорящими», идущими в жизнь, к людям были его монументы, начиная с памятника Чокану в сквере напротив Национальной академии наук РК, за который авторы получили Государственную премию КазССР в 1970 году. Подчеркнутое состояние раздумья, задумчивой со-

средоточенности великого ученого, переданное в его образе скульптором Хакимжаном Наурызбаевым и Шотой Валихановым языком архитектуры окружающего пространства, пришлось по душе и аксакалам вкупе с самим Герольдом Карловичем, облюбовавшим для своих бесед это тихое место, и детям, резвящимся на ступенях у постамента вечно молодого Чокана.

Общим свойством работ Валиханова стало подобное убедительное и убеждающее родство культуры и природы. Художественные идеи дополняются и высвечиваются в его творчестве сквозь призму среды. Каждый алматинец знает, каким естественным в своем лаконизме стал сквер у бюста Д. А. Кунаеву, как органично образ Т. Бокина увязан одновременно с тишиной парка и шумом городских улиц. Столь же чуткой вписанностью в природный контекст и архитектурной точностью отличаются памятники Т. Бегельдинову в Кокшетау, А. Байтурсынову в Кустанае, Шакариму в Семее, Богенбай батыру в Ерейментау и многие другие. Так и совсем недавно воздвигнутый в Астане на набережной реки Ишим памятник Кенесары хану, изваянный скульптором Н. Далбаем, не просто выигрывает благодаря конструктивно и пластически точно найденной форме и размеру постамента, архитектурной организации площади, ведущей к памятнику, спуска к реке, но и обретает искомое величие, выразительную мощь.

Чистым и полным исконного патриотического смысла национальным духом и колоритом наполнены произведения Шоты Валиханова. Своеобразно претворяются в них и внутренние мировоззренческие константы казахской культуры, оживая в широком размахе, мощном масштабе архитектурно-пространственного мышления. В этом умении соединить органичность среды и внутреннюю свободу своеобразно продолжают жить и творчески питать современное искусство особенности традиционного мировосприятия казахов. Это – генетически живущее в национальной душе ощущение бескрайней шири пространства и высоты полета, почти вселенское чувство свободы духа, присущее казаху – сыну степей и гор.

Увлеченность высоким духовным началом в человеке ощутима в драматургии и поэзии Шоты Валиханова, научно-публицистических статьях и выступлениях. В пьесах «Тагдыр», «Клятва Чокана», «Ағнур», «Белые ночи Чокана», «Террор» он отстаивал гуманистические идеалы, которые не должны претерпевать в веках никаких корректировок. И эту убежденность разделяли с ним его зрители в театрах Алматы, Караганды, Шымкента, Кокшетау и других городов.

В одном из его стихотворений есть строки «Предки, с вами я в ближнем кругу». Чингизид, потомок Абылай хана и Чокана Валиханова, внук первого казаха, окончившего Петербургскую академию художеств, Мақы Валиханова, он гордился великими предками, выдающимися сынами казахского народа. Он стал не просто достоин их, но стал их гордым продолжением. Олжас Сулейменов размышлял в письме к Шота Едрисовичу: «Такого знатока и душевного хранителя наших древностей, как ты, в Казахстане больше нет. Столь пристрастное отношение к истории своего рода – нонсенс в нашей кадровой интеллигенции, воспитанной в ненависти к “проклятому прошлому”». Мы первыми в те 60-е стали возрождать интерес к забытому шежире нации, утверждая, что дерево без корней невозможно, оно превращается в столб. Но если наш «столб» имеет ветви, и на них, пусть изредка, но появляются яркие, сочные плоды, значит, где-то на глубине, под культурными пластами прячется зеркальное отражение кроны – мощная корневая система. Значит, у древа жизни казахов есть бесконечное будущее. Аблай, Чокан,

Абай, Махамбет, Курмангазы не появляются вдруг, из пустоты. Тысячи поколений последовательно пестуют гены гения. И самое важное для народа сейчас, когда он обретает государственность, осознать себя наследниками великих племен и цивилизаций, прямых потомков древних мыслителей, тружеников, богатырей. Только тогда народ состоится как современная нация, претендующая на достойное будущее. И такие аристократы духа, как ты, Шаке, помогают людям обрести здоровое самосознание».

Генетически унаследованные чувства подлинного патриотизма, искренней любви к Родине, гражданский пафос отличают произведения творческого наследия Шот-Амана Уалиханова. Кровная связь с предками, осознанная на уровне сердца, ответственность перед ними за сегодняшний день, за историю и судьбу родного народа, по сути, его кредо – творца и гражданина. Шота Едрисович Валиханов олицетворяет собой пример счастливого человека, который нашёл своё призвание, свой смысл жизни, не случайно ему принадлежат крылатые слова: «Жить, творя – наивысшее счастье...» И они воплотились в его творчестве, в котором он призывал в соавторы саму Жизнь: «Жизнь, дай нам удовлетворение, а мы, архитекторы, подарим тебе Бессмертие!» Шота Валиханов не мыслил Жизнь без свободы и независимости родной страны. Он подарил бессмертие своим знаковым монументальным произведениям, бессмертно воплотив в них идеалы свободы и независимости, любви к своему народу.

«Путь зодчего – достоинство свершений», так называлась прошлогодняя конференция, посвященная 90-летию выдающегося архитектора, общественного деятеля, автора герба и Монумента Независимости Казахстана Шоты Валиханова. Мероприятие состоялось в рамках празднования 30-летия государственных символов РК. В конференции приняли участие писатель Олжас Сулейменов, первый космонавт Тохтар Аубакиров, академик Мурат Журинов, ректор КазНУ им. аль-Фараби Жансеит Туймебаев, поэт Улыкбек Есдаулетов, почетный архитектор Казахстана Тохтар Ералиев и другие. Заключительными словами Олжаса Сулейменова на ней стали: «Благодаря таланту Шоты Валиханова казахи могут осознавать, к какому народу они принадлежат. Надо делать так, чтобы не унижить свой народ, а, наоборот, укрепить и возвысить. То, что Шота Валиханов сделал, – это бесценное наследие».

