

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЕСНА

## Итоги издательского года – 2022

В Союзе писателей Казахстана подведены итоги 2022-го литературного издательского года под названием «Қазақ әдебиетінің көктемі». В рамках собрания прошло вручение Почётного знака Союза писателей «Почетный писатель Казахстана». Среди удостоенных им – Габбас Кабышулы, Мурат Ауэзов, Тынынбай Нурмагамбетов, Марал Ыскакбай, Темирхан Медетбек, Акуштап Бахтыгереева, Роллан Сейсенбаев, Куляш Ахметова, Надежда Чернова и другие. Также была вручена ежегодная Международная литературная премия «Алаш» и состоялся приём новых членов в профессиональное писательское сообщество республики. С докладом по означенной повестке дня выступил председатель правления Союза писателей Казахстана, лауреат Государственной премии РК Улыкбек Есдаулет. Состоялся обзор изданных в 2022 году произведений по секциям поэзии, прозы, драматургии, литературоведения, перевода, сатиры и юмора, детской литературы, молодёжной секции, русскоязычной и уйгурской литератур. Модератором выступил заместитель председателя СП Казахстана, поэт, литературовед, доктор филологических наук Бауыржан Жакып.

В тот же день прошёл Пленум Союза писателей Казахстана. В нём приняли участие 103 члена правления СП. По итогам открытого голосования единогласно решено провести XVI съезд Союза писателей Казахстана 12 мая этого года.

С обзором вышедших в 2022 году книг на русском языке на итогах выступила член правления СП, заместитель главного редактора журнала «Простор», поэт, переводчик, публицист, лауреат Международной премии «Алаш» Любовь Шашкова.

В выступлении Президента РК Касым-Жомарта Токаева на VIII сессии Парламента нового созыва говорилось об особой роли культуры в реформировании Казахстана, сохранении и умножении культурного наследия страны, укреплении национальной идентичности, качественном изменении человеческого капитала, в чём особое значение имеет книга, писательское Слово. А значит, качественнее должно стать издательское дело, открываться дорога молодым писателям и поэтам, чтобы сбывался завет-надежда Мукагали: «Придёт ещё в наш мир настоящий Поэт, придет!». С книги поэта мы и начнем обзор итогов года.

ПРОЗА. Известный поэт **Надежда Чернова** издала уже не одну книгу прозы. Её мемуары «Летящие в тумане» публиковались в журнале «Простор», были замечены издательством «Ан Арыс» и сейчас пришли к читателям книгой. Автор признается: «Мои воспоминания – это не только моя биография и рассказы о человеческих судьбах, о творчестве и любви, не только веселие жизни, а и некий срез времени, особые его приметы, которые стираются в памяти новых поколений». Цепкой своей памятью воскрешая подробности и детали, поэтизируя и мифологизируя создаваемый мир, неудержимой фантазией своей сближая века: быт казачьего подворья Бутаковых с их казахскими тамырами в Баян-ауле и наэлектризованную атмосферу писательского «Каламгера», горячую любовь фронтовика-отца и плясуньи мамы и ядерную трагедию Семипалатинска, первые поездки в молодую нашу столицу в новом веке, автор прежде всего обращается своей памятью к людям, к их неповторимым лицам.

Нам понадобилась бы не одна страница, чтобы только перечислить имена героев, возникающих на летучих страницах «Летящих в тумане»: Саду Машаков и Руфь Тамарина, благословившие её первые шаги в литературе; Ануар Алимжанов, Мукагали Макаатаев, Олжас Сулейменов, Медеу Сарсекеев, поддерживавшие и направившие; круг журнала «Простор», в котором она проработала без малого 40 лет: Иван Шухов, Юрий



Герт, Иван Щеголихин, Геннадий Толмачев, Ростислав Петров, Валерий Антонов, Валерий Михайлов, Владлен Берденников. Ссылная семья эмигрантов Кноринг-Софиевых, с архивом которых по праву семейного родства она занимается многие годы; многолетняя творческая дружба с теми, кого переводила – Куляш Ахметовой, Акуштап Бахтыгереевой, Улукбеком Есдаулетом, Галымом Жайлыбаем, Патигуль Максатовой, Турсынай Оразбаевой... И, конечно, русские поэты семидесятых-восьмидесятых: «могучая кучка» Геннадий Кругляков, Олег Постников, Инна Потахина, Тамара Мадзигон, Виктор Бадиков, Евгений Курдаков. И наше поколение – приехавшие из Литинститута Бахыт Каирбеков, Ерлан Сатыбалдиев, Кайрат Бакбергенов, Вячеслав Киктенко, Александр Шмидт...

Казахские кинематографисты сняли фильм «Каламгер», где утверждается, что молодые писатели 70-х – 80-х формировали за столиками «Каламгера» основы нынешней независимости Казахстана, были властителями дум своего поколения. Их книги читали, их мыслями зажигались, их стихи цитировали. Атмосферу той эпохи и передает Надежда Чернова, утверждая своей книгой торжество всепобеждающей Жизни во времена перемен, смены столетий и тысячелетий, слома эпох...

Не попавший в обзор прошлого года, но требующий пристального литературоведческого анализа **роман Бахытжана Момышулы «Тропа пера и дорога меча. Сага о Бахе-афганце»** (Издательство «Алатау») предвзывает коротенькая аннотация: «Два пути выпали на долю Бахи-афганца. Две дороги были уготованы судьбой Бахытбеку Смагулу. Путь меча привел его в жаркие пустыни и горы Афганистана. Путь пера ведет его тропами духовных исканий». Герой афганской войны поэт и писатель Бахытбек Смагул, бессменный депутат Мажилиса Парламента, активно работающий в комитетах по национальной безопасности и патриотическому воспитанию молодежи, отстаивающий права воинов-афганцев, пройдя «путем меча», написал книгу «Война, которую видел я».

Вот как о своем впечатлении от этой книги пишет Бахытжан Момышулы:

«Я шёл за Бахытбеком то ли по жаркой степи Кызылорды, то ли по знойной, каменистой пустыне Афганистана, приотстав на шаг от своего спутника... Он уверенно продвигался по войне, а я следовал за ним по тропе иного измерения, вчитываясь в его походку и понимая, что мое сердце не вместит в себя все мучительные воспоминания, все глубокие человеческие чувства, испытанные им и переплавившиеся в память...»

Книгой, поднимающей патриотический дух молодежи, учащей любить свою землю, утверждающей нравственные приоритеты, является эта книга Бауыржана Момышулы «Тропа пера и дорога меча. Сага о Бахе-афганце», а также кладезем мудрости на пути разностороннего познания и совершенствования человека. Каждый найдёт в ней свой уровень усвоения и восприятия.

К 70-летию заслуженного деятеля Казахстана, постоянного автора журнала «Простор», прозаика **Юрия Поминова** в Павлодаре вышла книга **«Просто жизнь. Записки редактора. Книга девятая»** (ТОО «Дом печати»). Юрий Дмитриевич 23 года возглавлял павлодарскую областную газету «Звезда Прииртышья», которой отдал более 45 лет. Он и сегодня ведёт в газете, отметившей своё 105-летие, рубрику «Записки редактора». А начинались они в сложное время перемен, вылившиеся в тома уникальной «Хроники смутного времени», над десятым томом которых автор и продолжает работать. А всего в хрониках около 7 тысяч (!!!) страниц. И пишет их Юрий Дмитриевич как всегда – авторучкой! А еще Юрий Поминов автор вышедших уже третьим изданием книг очерков и миниатюр «Блестки». Девять томов «Записок» – это уникальный труд, это летопись нашей жизни, тяжелых перестроечных лет, времени независимости нашей страны, в контексте происходящих мировых событий. Для будущих и современных историков это неоценимый материал.

Жена Юрия Поминова, поэт Ольга Григорьева, написала посвящённое хроникеру стихотворение – «Свидетель»:

Нашему времени не нужны очевидцы,  
 Всё, что захочешь, найдется в Интернете...  
 Но я всё пишу и пишу за страницей страницю.  
 И верю, что в людях откликнутся строчки эти.  
 О, что за морока, что за болезнь такая –  
 Секунды ловить и спрессовывать время в буквы!  
 И пусть меня во всеядности упрекают,  
 Сiju и пишу – невозмутимей Будды.

Я просто свидетель... А вдруг в небесах Всевышний  
 Решает, что дать нам – награду иль наказанье?  
 Наверно, мой голос не будет лишним.  
 Написаны книги. Представлены показанья.

**ПОЭЗИЯ. Татьяна Фроловская. Избранное «Серафический восторг»** («Мектеп», Алматы). Сразу определимся с этимологией названия: «Серафический восторг» – это небесный восторг (от серафимов – небесных ангелов). В стихотворении «День рождения открывающем Избранное, автор заявляет: «И пусть я гложу и немею, / свирепо целый век лелею / свой серафический восторг». Сказано не для красного словца, это абсолютная, выстраданная правда. Известный поэт, переводчик Махамбета и Фаризы Онгарсыновой с казахского, Китса с английского, литературовед, автор книг о Льве Гумилеве и Борисе Пастернаке, календаря-цитатника по книгам великого евразийца «Так говорил Гумилёв» и двух Пушкинских календарей Татьяна Леонидовна Фроловская, будучи в чем-то человеком земным и практическим, ограждала неприкосновенность своего духовного мира, своей творческой Иппокрены, чего бы это ей ни стоило. А потому с трудом пробивалась в печать со своими книжками стихов, неудобных, – ни по форме ни по содержанию – для редакторов тех лет...

Итоговое избранное составлено в хронологическом порядке, – от стихов её первой книги «Дни календаря» (1977 г.), образующих первый раздел, до стихов 2005–2017 годов раздела «Серафический восторг». И другие главы названы по книгам – «Зимнее воскресение», «Корзина земляники», «Семейное предание», их было немного. Главные темы лирических и эпических произведений автора – природа, история, творчество, жизнь человека. Но наиболее сильно её дар раскрылся в поэме «Страсти земные» о Петре Чайковском и Надежде фон Мекк, в посвящённом Мурату Ауэзову «Сказании о Гильгамеше» на темы шумерского эпоса, переводе поэмы Китса «Ламия», циклах стихов на темы русских летописей и фольклора. И вот наконец вышла выстраданная, составленная ею самой поэтическая книга! К сожалению, Татьяна Леонидовна уже не увидела её.

Татьяна Фроловская, по словам поэта Петра Вегина, «... – истинный поэт, поэт по степени открытости не только своему лирическому герою, но человечеству, по силе поэтического голоса, не теряющего покоряющей женственности в самых сильных и напряженных выражениях, ее стихи высоки по уровню исполнения и по серьезности решения».

**Сборники стихов Валентина Голиненко «Яблоко в ладони» и Валерии Ивановой «Я никогда не плачу на вокзалах»** подготовлены в серии «Поэты рудного Алтая» Петром Лопатиным и Сергеем Комовым и вышли в Усть-Каменогорском издательстве «Арго». Предисловие к обеим из них написал Сергей Комов. Он признается: «О Валерии Ивановой писать легко. Наверное, потому, что тематика ее стихов мне особенно близка. А может, еще потому, что она взвалила на себя такую ношу, что по плечу редкому поэту. Валерия Иванова не по-женски не боится острых тем в разговоре о Родине, Отечестве, народе, его корневых и нравственных потерях. Таково стихотворение, где лирическим героем выступает Русская Песня. Поэт вживается в этот образ в разговоре со своим народом, отступившим от родного: «Вашей горькой надежды последняя весть... / Позовите: «Вернись!» Попросите: «Воскресни!» / Что примолкли? Я здесь. Я пока еще здесь. / Это я говорю с вами – Русская Песня!»

Большая часть стихотворений Валентина Голиненко написана в посёлке «Первомайский» Восточно-Казахстанской области. Выпускник Литературного института имени М. Горького, он публиковался в журналах «Октябрь», «Молодая гвардия», «Сибирские огни», «Студенческий меридиан», прижизненная книга поэта «Ключ» была переведена на французский язык и издана в Голландии, он был участником Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве в 1989 году. Но случился распад большой страны, и многие поэты потеряли себя вместе со страной. Но Голиненко из тех, кто должен вернуться. «Он шёл к поэтическому Олимпу твёрдым уверенным шагом. Но случилось непоправимое – большой страны не стало. Те, кто успел получить известность в советское время, остался на плаву, других же в девяностые “благополучно” забыли. Их – целый пласт, золотая россыпь имён, не оценённых по достоинству. Одним из тех, кому полагается отдать должное, является Валентин Голиненко», – объясняют свой выбор издатели Сергей Комов и Петр Лопатин, которым мы обязаны появлением этой книги и публикациями стихов Валентина Голиненко в «Просторе».

Подборки поэта активно читаются на сайте журнала. Александр Шмидт пишет из Берлина: «Силой своих стихов Голиненко может встать в один ряд с лучшими русскими поэтами, в московских журналах последних лет я не вижу ему равного».

**Поэтическую книгу Нурлана Абильдина «В городе где»** («ASPAN», 2021) читателям в предисловии «Лоскутное счастье стихов» представляет Жан Бахыт: «Так случилось, что со стихами этой книги я уже был знаком на просторах интернета. Образы этих стихов, словно выловленные соцсетью, золотыми рыбками мелькали в сознании, думаю, не только у меня одного... Однако я всегда был сторонником именно бумажной версии книги, ибо в ней таится сам аромат чтения, раскрытия поэтических образов и метафор. Поэтическое пространство степи перемежается городами/посёлками/ железнодорожными станциями. В данном случае ландшафтами Центрального Казахстана. И сопрягаясь с просторами интернета, образуют своеобразное курак-корпе – лоскутное одеяло нашего детства и нашей юности. Когда сама Степь, реальная и мифическая, создает в пору цветения весенние витражи мироздания, переходя уже в нашей памяти в эти самые лоскутки, из которых и соткано курак-корпе нашего поэтического бытия...

У многих поэтов XXI столетия есть неистребимое чувство «искусства кройки и шитья» своего поэтического мира. У каждого этот процесс идёт по-разному. Иногда преобладает чувство «кройки», нежели «шитья». Мне импонирует чувство поэтической соразмерности у Нурлана Абильдина:

Благо – белое, черное – зло.  
Мне же сильно повезло.  
В моих мыслях черно-белых  
Мало ваксы, много мела».

Среди новых поэтических книг – **сборники Валерия Михайлова «Пустынный берег»** (издательство «У Никитских ворот», Москва), **Любови Медведевой «Знаки спасения»** (стихи последних лет, «Арго», Усть-Каменогорск), **Любови Шашковой «На восход света»** (Алматы, «Dəuir»), **Дмитрия Вайсбеккер-Иванова – сборник стихотворений и рассказов «На изломе»** (издательство «Перо», Москва), **Бориса Власова «Душа моя живёт селом»** (ИП Сейтенова Г. Ж., Аку, 2023).

**В серии книг «Өнегелі Әмір»** НАН Высшей школы Казахстана вышла книга **«Бахытжан Канапьянов»**, приуроченная к 70-летию и 50-летию творческой деятельности поэта, прозаика, журналиста, издателя и кинодраматурга, лауреата государственной премии РК им. Абая, заслуженного деятеля Казахстана. В издании представлены избранные произведения автора, редкие архивные и фотоматериалы, отзывы и статьи о его творчестве.

В Немецком доме в Алматы прошла презентация новой книги **Герольда Бельгера «Волк, Чапа и другие. О людских судьбах и о братьях наших меньших»**. В Доме дружбы в Алматы состоялся **Круглый стол, посвященный презентации книги Амантая Ахетова и его памяти «Я пришел в ликующей май»**. В Усть-Каменогорске презентована книга **Наталии Матвеевой и Ирины Каланчиной «Мы тесно связаны судьбой»** (издательство ТОО «ВКПК Арго»), посвященная памяти поэта-фронтовика **Михаила Ивановича Чистякова**, многие годы руководившего литературным объединением Восточного Казахстана «Звено Алтая». Книга того же издательства **«Птицы за нашим окном»** писателя-натуралиста, именитого ученого **Бориса Щербакова**, первым изданием вышедшая в Восточном Казахстане ещё в 1996 году, включает в себя полувековой материал наблюдений по проблеме сохранения птиц, орнитофауны в век экологических изменений и техногенных катастроф. Среди новых книг и **роман Ильи Кулева «Кержачье семя»** (Усть-Каменогорск, ИП Аникин Б. П.), повествующий о тяготах и радости жизни переселенцев-старообрядцев в Алтайской тайге в XVIII веке.

**ПЕРЕВОДНЫЕ КНИГИ.** В Германии в издательстве Runde Verlag при финансировании бюро переводов Германии вышла **поэтическая книга Б. Канапьянова «Hochgebirge» – «Высокогорье»** в переводе на немецкий язык Евы Реннау и Елизабет Цахариас. Эта книга посвящена памяти «казахского немца» Герольда Бельгера. Часть тиража вышла билингвой – на немецком и русском языках.

Совместно с издателями Китая и Издательского дома «Жибек жолы» вышла поэтическая книга **Бахытжана Канапьянова «Dark Moon» – «Смуглая луна»** на китайском и английском языках (переводчики – Оянг Ю и Петер Оресик).

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.** Под редакцией заведующей отдела аналитики и международных связей Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова **Светланы Ананьевой** издана **коллективная монография «Казахстан и мировое литературное пространство: компаративные исследования»** В книге обобщаются литературные контакты и взаимосвязи, новые переводческие стратегии. Тому, как на развитие международных литературных связей влияют художественный перевод, профессиональные поездки и личные контакты писателей, поэтов и литературоведов, проведение литературных юбилеев и прочее, посвящены разделы Светланы Ананьевой и докторанта Эмиля Сагинтаева «Евразийское пограничье: идея интеркультуральности», Светланы Ананьевой и Валентины Вегвари (Венгрия, г. Печ) «Казахско-венгерское литературное сотрудничество: сравнительный аспект», С. Ананьевой «Казахстан – Кыргызстан: постсоциалистическая оптика национальных литератур». Деятельность Союза писателей Казахстана и Казахского международного ПЕН-клуба по художественному переводу на языки народов мира систематизирована в разделах С. Ананьевой «Казахская проза на английском языке: современная феноменология восприятия» и С. Ананьевой, Ольги Валиковой (Москва) «Проблема художественного перевода и писательские контакты». Институтом опубликованы исследования о современном литературном процессе Казахстана в белорусских, российских, украинских, грузинских изданиях и в г. Лейден (Нидерланды).

В Москве в 13 томе Антологии гуманной педагогики («Амрита-Русь», 2019) под общим названием «Влияние среды, культуры и духовности на воспитание молодежи. Просвещение и прогресс в развитии общества» вышли **«Слова» Абая с комментариями доктора филологических наук профессора КазНУ им. Аль-Фараби Аслана Жаксылыкова.** В прошлом году работа опубликована на сайте Международного центра гуманной педагогики (<http://ichp.org.ru/library/anthology-gr/>), где ежегодно выбирается только одна из многих поступивших книг.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ.** **«Творческое наследие Шот-Амана Уалиханова» в семи томах** вышло в издательстве «Қазақ университеті» (Алматы) к 90-летию известно го казахского зодчего, автора государственных символов, писателя, поэта, драматурга. «Ренессансной личностью» называет Шоту Едрисовича Олжас Сулейменов, говоря, что его творения «будут веками венчать собой главные площади независимого Казахстана», а воздвигнутый в Семее памятник жертвам ядерных испытаний – «это, пожалуй, первое и единственное в мире скульптурно-архитектурное сооружение на эту тему. Казахстан, переживший 40-летние испытания человека военным атомом, имеет право громко заявить об этом, и ваятелем прекрасно реализовано это выстраданное право».

Вышел в свет и презентован в Доме дружбы **сборник Вторых международных литературных чтений, посвященных творчеству народного писателя Казахстана Мориса Симашко**, прошедших с участием литературоведов, писателей, издателей Беларуси, России, Израиля, Венгрии. Сборник подготовлен Ассоциацией Мицва РК и Институтом литературы и искусства им. М. О. Ауэзова КН МОН РК под эгидой Ассамблеи народа Казахстана и Евро-Азиатского Еврейского конгресса. Третьи чтения прошли в конце марта этого года, а четвертые намечены на следующий год к 100-летию Мориса Симашко.

30-летию независимости Казахстана и 100-летию литературного объединения «Звено Алтая» посвящен грандиозный издательский проект по выпуску **30-томника произведений писателей Восточного Казахстана**, осуществляемый при поддержке ТОО «Казцинк» в издательстве «Арго». На май этого года назначена презентация первых тиражей 29 комплектов, подготовленных для библиотек Усть-Каменогорска, Шемонаихи, Риддера, Алтая, Семей. Среди авторов Борис Щербаков, Александр Лухтанов, Любовь Медведева, Михаил Немцов, Климент Первушин, Евгений Титаев, Юрий Манаков, Сергей Комов, Валерия Иванова, Ирина Каланчина, Наталья Матвеева и другие писатели, постоянные авторы журнала «Простор». Этот издательский проект может стать примером тесного сотрудничества областных властей, бизнеса и литераторов, успешно состоявшийся во многом благодаря активному участию восточно-казахстанских писателей и инициированию ими общественных проектов, идеологических и патриотических акций, проведению праздничных, юбилейных, памятных дат, отмечаемых в области.

