

Наталья**Баженова**

отличник культуры РК,
член Союза художников Казахстана

СОКРОВИЩНИЦА КАЗАХСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева располагает редчайшей в республике коллекцией казахских ювелирных украшений из серебра, которая насчитывает более 2 тысяч экспонатов. В рамках действующего в музее лектория Академии искусств «Әсем Әлем» состоялась лекция «Ювелирное искусство Казахстана XIX–XX веков». С музейной сокровищницей знакомит руководитель отдела прикладного искусства ГМИ РК им. А. Кастеева Наталья Баженова.

Прикладное искусство является неотъемлемой частью самобытной культуры казахского народа. Традиционные художественные ремесла развивались благодаря длительному сохранению кочевого уклада жизни и были связаны с обработкой продуктов животноводства и природных материалов. Наряду с другими видами работ женщины занимались валянием войлока, ткачеством, плетением циновок из чия, вышиванием. Мужчины занимались художественной обработкой металла, дерева, кожи и кости. Казахские народные мастера – шебер не объединялись в специальные цеха и группы. Многолетний опыт и секреты мастерства передавались от отца сыну, от матери к дочери. Сфера их творческой деятельности охватывала весь предметный домашний уклад. Одухотворенный искусством быт представлял собой яркий и радостный мир. Белоснежная юрта, красочный интерьер, нарядная одежда, ювелирные украшения составляли праздничный ансамбль, где каждая вещь имела свое знаковое, сакральное и практическое, функциональное назначение.

Ювелирное искусство занимает особое место в истории казахской национальной культуры. Оно развивалось на протяжении многих столетий, вбирая в себя по крупицам опыт предшествующих кочевых цивилизаций: саков, уйсуней, гуннов, древних тюрок, а также богатого материального и культурного наследия Золотой Орды. В нем полно и ярко отражаются идеалы народа, его вкусы, художественные и материальные ценности. Широк диапазон изготавливаемых казахскими зергерями ювелирных изделий и способов их декорирования.

Взаимодействуя с культурой и искусством соседних стран, ювелирное искусство Казахстана не утратило своей самобытности, оно отличается ярким национальным своеобразием. О древности ювелирных украшений, изготавливаемых на территории Казахстана, свидетельствуют уникальные золотые изделия



Иссыкского кургана (V–IV вв. до н. э.), исполненные в скифском зверином стиле, золотая шаманская диадема из Каргалинского клада (II–I вв. до н. э.), а также ряд интереснейших артефактов, обнаруженных в Восточном и Западном Казахстане. В могильниках всех ареалов Казахстана были найдены бронзовые серьги, бусы, кольца, браслеты, декоративные бляхи, подвески и пронизки, относящиеся к эпохе бронзы. «Многие типы казахских украшений, такие как круглые в сечении литые браслеты с несомкнутыми краями, серьги-лунницы, височные подвески, фигурные поясные накладки и другие, имеют поразительное сходство форм и техники исполнения с изделиями древних мастеров. Для казахского ювелирного искусства характерно многообразие форм изделий, богатство художественно-декоративных решений, техник обработки драгоценных металлов и камней», – отмечает Н. Б. Нурфеизова в книге-альбоме ГМИ РК им. А. Кастеева по прикладному казахскому искусству.

Основным средством декоративного оформления произведений прикладного искусства, в том числе и ювелирного, является орнамент, который впервые появился в эпоху палеолита. В казахском народном искусстве различают несколько типов орнамента: геометрический, зооморфный, растительный, космогонический, предметный. Характерной чертой орнамента является его неразрывная связь с материалом и формой изделия. Совокупность орнаментов, возникших на определенных исторических этапах, определяет художественный стиль своего времени. Поэтому не случайно орнамент называют почерком эпохи, элементом стиля, дающим представление о той исторической эпохе, к которой он принадлежит.

Казахский орнамент, как своеобразный феномен художественно-исторической памяти народа, является неиссякаемым источником информации об окружающем мире. Солярные знаки, мировая гора, древо жизни, крестовина, спираль, ромб, квадрат, символизирующие гармонию и совершенство Мироздания, таят в себе отголоски древних верований и космогонических мифов. Зооморфные и растительные мотивы орнамента отображают многообразие образов живой природы.

В основном казахские зергеры изготавливали из серебра женские украшения. Они сопровождали женщину на протяжении всей ее жизни. В национальном женском костюме ювелирные украшения несли важную информацию в виде разнообразных символических знаков, связанных с функцией оберегов, магией плодородия, возрастными особенностями и социальной принадлежностью.

Казахские ювелирные украшения состоят из головных, куда входят серьги, височные подвески, подвески-обереги *үкі аяқ*, накосники *шашбау*, *шолты*; шей-



но-нагрудных – это ожерелья, бусы *моншақ*, подвески *ақық*; наручных – кольца, перстни, браслеты; поясных – пояса, пряжки. Все ювелирные украшения являются оберегами, но делались и амулеты исключительно для этой цели. Кроме непосредственно украшений зергеры изготавливали так называемые аксессуары и предметы быта (пуговицы, зеркала, расчески, гигиенические наборы и др.). Так же металлическими орнаментированными пластинами украшали головные уборы, одежду и обувь.

В прошлом для казахов головной убор был самой важной частью костюма, особенно праздничного, а разнообразные нашивки и подвески имели особое, охранительное значение, заключающееся в том, чтобы ограждать от злых умыслов и взоров. Маленькие девочки носили шапочки, тюрбетейки с нашитыми на тулью детскими подвесками-оберегами из монеток, орнаментированных металлических пластин, бубенчиков, бусин и раковин каури. Чем взрослее становилась девочка, тем больше их появлялось на ее головном уборе. В 12–13 лет, когда из подростка девочка превращалась в невесту, детская тюрбетейка сменялась девичьим убором.

Набор головных украшений, их форма и количество зависели от вида головного убора. Особой пышностью и великолепием отличался свадебный наряд невесты с полным комплектом ювелирных украшений. В него входил высокий, конусовидный головной убор *сәукеле*, височные подвески и серьги, ожерелье и нагрудное украшение, браслеты, перстни и амулеты. По своей удлиненной конусовидной конструкции *сәукеле* напоминает островерхий кулах скифского царя.

В изысканном, колоритном наряде казашки обязательной принадлежностью являлись серьги и височные украшения. Серьги считались самыми популярными украшениями у казахских женщин, как в прошлом, так и сегодня. Как и другие украшения, они выполняли функцию оберега, а потому носили их с раннего детства на протяжении всей жизни. Люди верили в то, что через отверстия на теле легко проникают негативные силы, поэтому их необходимо особо защищать. Такими «входными отверстиями» на лице были уши и ноздри. Их и защищали серьгами. Серьги обязательно носили в паре, правая подвеска считалась мужской, а левая женской. Самыми нарядными и дорогими были праздничные серьги невест и молодых женщин. Старинные традиционные ушные украшения имели много разновидностей. Изделия отличались формой, техническим и художественным оформлением.

По типу ушные серьги можно распределить на две группы: кольцевые и крючковые.

К кольцевым серьгам относят ювелирные изделия, в основе которых лежит разъемное проволочное кольцо. К его внутренней части зергеры припаивали веерообразные завитки из филиграни с зернью, к нижнему краю крепили миниатюрные куполки с подвесками, число которых варьировалось от 3 до 7, это были магические числа, связанные с древнейшими представлениями о мироздании у всех среднеазиатских народов. Среди кольцевых серег встречались экземпляры с ажурными и плоскими цельными пластинками в виде звезды, круга, капли, полумесяца и т. д. Кстати, форма, похожая на луну, ассоциировалась с древним символом женского начала и плодородия.

Крючковые серьги представляют собой плоскую или объемную декоративную фигуру, к которой приделан крючок для продевания в ухо. Моделей крючковых серег было несколько: украшения в виде вертикальных полых внутри элементов (грушевидных, конусообразных, шаровидных и каплеобразных) и серьги, состо-

ящие из нескольких подвижных пластинок с подвесками. Различают следующие разновидности казахских серег: серьги в форме полумесяца, серьги кольцевые, серьги с подвесками, сложной конфигурации со вставками из камней, пластинчатые, филигранные, проволочные и другие. Кстати сказать, когда в доме была девушка на выданье, на вышитый ковер *түскііз* вешалась серьга, и пришедшие в дом гости считывали эти знаки.

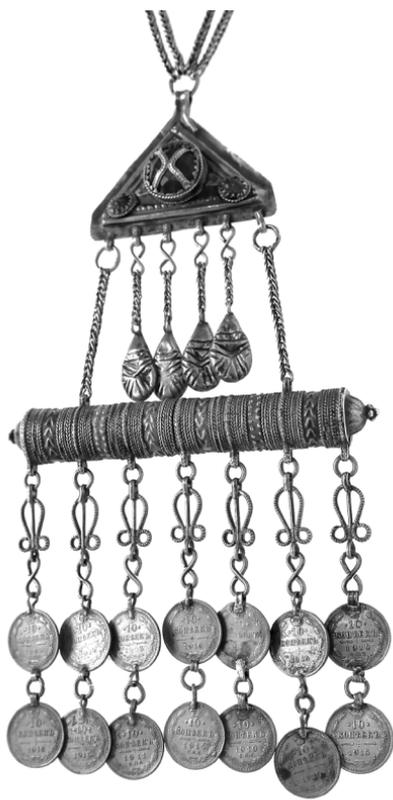
Большим разнообразием отличались височные парные подвески. Их обычно пришивали или цепляли крючками к головному убору. Некоторые типы височных подвесок соединялись между собой цепочкой, проходящей под подбородком. Нередко они имели форму лунницы с надписью на арабском языке суры из Корана. Или же просто декорировались геометрическим, растительным орнаментом, цветной глазурью и множеством подвесок. Обилие подвесок подчеркивало утонченность и изящество женского образа.

Интересны по конструкции украшения для головного убора – подвески-обереги *үкіаяқ*. Они прикреплялись с двух сторон у висков и в основном были характерны для Северного Казахстана. Изделия состоят из двух частей, гармонично сочетающихся между собой по вертикали и отличающихся не только своеобразием форм, но и красотой и замысловатостью декора. По представлению древних, функцию оберега в этом изделии выполняли когти филина, оправленные в серебро, которые служили своеобразными талисманами, защищавшими от негатива. Сова, филин – это тотемные птицы для казахского народа. Их перьями и по сей день украшают головные уборы, домбры, раньше перья крепили к *түскііз’у* – символу счастья и благополучия.

Накосные украшения занимали важную роль в костюме девушек. Традиция закрывать волосы от посторонних взглядов связана с древними поверьями, согласно которым с женскими волосами связывалась сила жизненной энергии и волосы являются наиболее незащищенной и слабой частью человека. Поэтому накосные подвески служили оберегами. Вместе с тем, как и другие украшения, они являлись амулетами, привлекающими плодородие. В народе известно несколько разновидностей накосных подвесок: в виде шнуров с нанизанными деталями; украшений, состоящих из скрепленных между собой медальонов; косы девушки украшали также шумящими подвесками *шолты*, *шаибау* и *шаштеңге*, состоящими из подвижно-соединенных ажурных медальонов со вставками из сердолика и других камней. Накосники типа *шолты* и *шаштеңге* подвешивались к концам кос, а *шаибау* крепили у основания и спускали по всей длине косы.

Изяществом и богатством отделки отличались ожерелья – *алқа*, имеющие горизонтальную композицию их скрепленных между собой серебряных монет, камней в оправе, ажурных деталей и цельнометаллических медальонов. Женские нагрудные украшения по способу ношения делились на съёмные и нашивные. Характерными нагрудными украшениями были ожерелья из металлических фигурных медальонов, соединенных несколькими рядами коротких цепочек. Поверхность медальонов инкрустировалась вставками из бирюзы, сердолика или цветного стекла. Девушки и молодые женщины любили носить ожерелья и бусы – *моншақ* из кораллов, сердолика, жемчуга и цветного стекла. Коралловые бусы были одними из самых распространенных украшений. Кораллы могли чередоваться с колечками, спаянными из зерни, ажурными серебряными шариками, монетами, *теңге моншақ*, стеклянными бусинками *көз моншақ*.

Оригинально по декору, размеру и конструктивному решению нагрудное украшение – *өңіржіек*. Это украшение характерно только для Западного Казахстана. Гармоничное соотношение монументальных, геометрических пластин, цепей четырехгранного плетения и звенящих подвесок придает изделию торжественность и парадность. Несмотря на то, что все украшения являлись и оберегами, функцию оберега выполняли специальные амулетницы – *бойтұмар* и *тұмарша*. Они получили широкое распространение в конце XIX – начале XX веков. Верв амулеты, способные уберечь от любых напастей, в прошлом играла определяющую роль в жизни казахского народа. Каждый шаг – например, приготовление пищи, установка жилища, охота, рождение ребенка, свадьба – сопровождался определенными ритуальными действиями, обязательными атрибутами которых были разнообразные охранные предметы. К помощи амулетов прибегали и в случае природных катаклизмов – засухи или сильных дождей.



Носили амулеты всю жизнь. Через них нельзя было перешагивать, их никогда не выбрасывали, если вдруг оберег ломался или терялись его детали, верили, что чудодейственный предмет выполнил свою функцию, приняв на себя все беды. Амулеты-футляры бытовали у всех среднеазиатских народов. Причем их внешний вид и способы ношения были очень схожи. Отличались изделия техникой исполнения, декором и названием. Самыми распространенными считались прямоугольные, цилиндрические и треугольные амулетницы. Их формы уже сами по себе обладали сакральным значением. В основе треугольника были заложены три уровня мироздания (нижний, средний и верхний) и женского начала. Цилиндр, ассоциирующийся с фаллической формой и таким образом с мужской силой, вместе с треугольником символизировали идею плодородия. Амулетницы носили на груди, пришивали к одежде и головному убору.

Ювелирный декор был присущ и дамским сумочкам, куда клались различные личные вещи – ключи, монеты, косметические принадлежности. С принятием ислама произошло смешение древней доисламской и исламской символики. Многие амулеты, по мнению духовенства, не могли больше обладать сакральной силой. Но и отказываться от них не стали, решив, что они, как и прежде, смогут влиять на человека, но уже через молитву, обращенную к Богу. Таким образом, появилась традиция носить амулеты в виде футляров с вложенными внутрь благопожелательными цитатами сур из Корана. В случае необходимости вкладывали особые молитвы, переписыванием которых занимался мулла. Встречаются футляры с арабскими и персидскими надписями на коробочках. Украшения изготавливались в виде полых трубчатых, треугольных или прямоугольных изделий с декоративными

элементами на лицевой поверхности. В таких тумарах чувствуется влияние стиля Узбекистана. В треугольную полость нередко помещали миниатюрную, написанную вручную книжку Корана.

Повседневными украшениями являются перстни и кольца. Обычно их носили по три или четыре, за исключением массивных перстней, которые надевали в торжественных случаях. Формы и размеры варьируются от миниатюрных до весьма крупных с огромным, круглым либо овальным кастом. В прошлом редко можно было встретить казахскую женщину без колец на руках. Украшения не снимали даже во время приготовления еды, так как, по сохранившимся до сих пор поверьям, наличие на руках колец поддерживает ритуальную чистоту рук. В наше время чудодейственные свойства кольца можно объяснить антисептическими качествами серебра, из которого был сделан предмет. Когда ребенку исполнилось сорок дней, в ванночку с водой клали серебряные кольца и монеты. Так же очищали и питьевую воду. Однако в старину оберегающей силой наделяли не только серебряные кольца, но и изделия из меди, бронзы и золота. Кольца носили женщины на протяжении всей жизни. Больше всего их было у невесты и молодой жены до рождения одного-двух детей. Повседневные перстни, более скромные в отделке, в дни праздников женщины заменяли на дорогой комплект из двух-пяти колец, соединенных с браслетом и называемых *бес білезік*. Самым распространенным видом казахских колец были сомкнутые перстни с фигурным щитком и широкой плоской шинкой. Такие изделия выполняли в технике штампа иковки. Они декорировались всевозможными вставками, фигурно выложенной крученой проволокой, использовали геометрический орнамент в виде треугольников, ромбов, кругов, овалов и завитков из мелких шариков натуральной и ложной зерни.

Другим видом колец были перстни, где щитком являлся вставленный в высокое гнездо камень или цветное стекло. Иногда вместо щитка мастер использовал монеты и кружки с выгравированным именем владельца, надписью из Корана или инкрустированные сердоликом. Некоторые кольца использовали как наперсток, совмещая декоративное и утилитарное назначение. Из всех металлов казахи предпочитали серебро, справедливо наделяя его целебными и благотворными свойствами. Серебряные изделия имели большое значение не только в повседневной жизни, но и в обрядовых церемониях, неся в себе глубокий символический смысл. Есть такая пословица у казахов: «*Күйеу жүз жылға, құда мың жылға*», что в переводе звучит: как супруг на сто лет, а сваты на тысячу лет.

До сих пор к сватам проявляется почтительное отношение, ни один праздник не обходится без них. Им выделяют почетные места, лакомые угощения, дорогие подарки. Одним из таких подарков является перстень сватки *құдағи жүзік* – характерный для ювелирных традиций Западного Казахстана. Этот перстень имеет большой каст в виде круглой или овальной объемной пластины и наде-



вается на два пальца – безымянный и средний. Диаметр каста варьируется от 6 до 8,5 см, зачастую прикрывая все пальцы. По обычаю, после свадьбы родители жениха приглашают к себе в дом сватов – родственников и родителей невесты, устраивая праздник. Именно в этот визит мать невесты, в знак дружбы и дальнейшего родства, дарит матери жениха перстень сваты, сопровождая свой дар многочисленными пожеланиями здоровья, счастья, достатка, надеясь на теплый прием своей дочери в новой семье. Символика этого перстня многозначительна и включает в себя магико-обрядовые, охранительные и благожелательные функции. Перстень так же символизирует слияние двух судеб в одну, двух родов в один род, двух семей одну семью.

Перстень сваты, как правило, изготавливали из серебра и нередко покрывали позолотой. Использовали такие виды техник, как зернь, скань, инкрустация. Характерной особенностью *құдағи жүзік* является обязательное наличие вставок из сердолика. Этот камень до сих пор считается приносящим его владельцу удачу, благополучие, силу и здоровье. Вариаций декоративной отделки перстня огромное множество, но все они подчинены двум основным схемам. Как и другие объемные изделия Западного Казахстана, изнутри перстень полый. Обычно эту полость заполняли белой известковой пастой, отчего ювелирные изделия при всей своей внешней массивности были достаточно легкими и удобными в ношении.

Ритуальными украшениями является перстень невесты *құс тұмсық*. Птица у казахского народа символизировала свободу, счастье и верхний мир. Еще одной разновидностью перстня невесты является *отау жүзік* конусовидной формы в виде закрученной спирали. Он напоминает головной убор девушек. Либо же он изготавливается из зерни в виде пирамиды на широкой шинке, отделанной сканью. Вариаций колец и перстней у казахских женщин огромное множество. Фантазия зергеров не скупилась на новые формы и декоративное оформление. Не только женщины носили кольца и перстни. Мужчины тоже с удовольствием украшали свои руки перстнями, инкрустированными сердоликом и другими камнями.

Далее рассмотрим браслеты. На руках наших женщин они были всегда. В основном предпочтение отдавали парным браслетам. Их носили замужние женщины. Старинные браслеты по конструктивным особенностям можно разделить на две основные группы: сомкнутые и несомкнутые. К первому типу обычно относят изделия, выполненные из металлических пластин, соединенных между собой вертикальными шарнирами или стерженьками – *топсалы білезік*. Пластинчатые замкнутые браслеты покрывались черневым или эмалевым рисунком, гравированным, тисненым и прорезным узором со вставками из цветного стекла или камней. Лицевая поверхность браслета могла набираться из штампованных фигурных элементов. Литые браслеты называются – *жұмыр білезік*. Еще одной разновидностью браслетов, принадлежавших праздничным и свадебным комплексам, были украшения с прикрепленным на цепочках гарнитуром из перстней от двух до пяти с перстнями на цепочках – *бес білезік*.

В моде того времени были браслеты, выполненные в форме наручных часов – *сағат білезік*, инкрустированные вставками из полудрагоценных камней – *көзді білезік*, а также плоские и витые – *жұмыр білезік* и *бұрама білезік*. Они имеют простейший дизайн в виде двух скрученных прутьев или согнутой фигурной металлической проволоки. В старинный комплекс женских украшений входили браслеты золотые, серебряные, медные и латунные. Самые дорогие и красивые

надевала новобрачная и не расставалась с ними до рождения первого ребенка. Простые, скромные в отделке браслеты принадлежали женщинам среднего и пожилого возраста. Обычно браслеты носили парой или по несколько штук на каждой руке, не снимая во время приготовления пищи, веря в их очистительную силу. Кроме всего прочего, круглая форма браслета служила магической преградой от проникновения злых сил и болезней. По наличию браслета на руке можно было понять, засватана ли девушка.

Браслеты обязательно входили в приданое невесты и приобретались родителями заранее. Встречались браслеты, изготовленные в технике ажурной филигрании с накладной мелкой зернью. Большой вариативностью внешнего вида отличались браслеты несомкнутые. Архаично выглядят литые браслеты с выпуклым рельефным узором. Популярными украшениями были однослойные браслеты из широкой или узкой плоской металлической полосы, декорированные штампованным, чеканным или гравированным орнаментом, камнями и зернью. Разновидностью этого типа были украшения с расширяющейся серединой в виде овала или прямоугольника с волнообразными и зубчатыми концами. Маленьким детям на запястье и вокруг щиколотки завязывали браслеты-обереги из цветных бусин или бубенцов, нанизанных на веревочку. Интересны детские браслеты с соской. Кроме металлических браслетов бытовали украшения из коралловых бусин или разноцветных, металлических штампованных подвесок.

Большим разнообразием форм и декора отличались застежки женского камзола *қапсырма*. В Центральном и Западном Казахстане эти изделия известны под названием *ілгек* и *қарсы ілгек*. Они были обязательной деталью традиционного детского, девичьего и женского костюма. Застежки стягивали одежду на талии. Отдельные экземпляры крепили к одежде вертикальными рядами. Пояса, вместе с другими ювелирными украшениями, входили в состав приданого невесты. А цена некоторых дорогих образцов приравнивалась к стоимости нескольких голов домашнего скота. В древности полагали, что пояс оберегает пупок – средоточие жизни и обладает качествами, способствующими благополучию и здоровью его владельца. Семантика многих декоративных элементов пояса так же определяла его магические функции.

С поясом было связано много поверий. Так, казахи верили, что в поясе заключена душа предков, а потому его бережно хранили, передавая как семейную реликвию по наследству. Никогда не передаривали, считая, что вместе с ним из дома уйдет счастье и удача. Пояс был непременным атрибутом воина, всадника и охотника еще с древнейших веков. Найденные артефакты и настенные изображения скифо-сакской культуры VII–V вв. до н. э. свидетельствуют, что пояса обязательно входили в амуницию воина-кочевника, а ремни, инкрустированные золотом и драгоценными камнями, были символом мужей знатных сословий. Простолюдины вместо кожаных ремней использовали грубые матерчатые шарфы.

Казахские пояса изготавливались на кожаном или матерчатом ремешке с серебряными литыми фигурными или филигранными бляхами и пряжкой. Инкрустировались камнями. Парадные пояса выглядели очень дорого, были предметом гордости и показателем социально-имущественного статуса семьи и рода. На широком кожаном ремне ювелиры закрепляли комплект декоративных золотых или серебряных блях со вставками драгоценных или полудрагоценных камней. Часто праздничный пояс собирали из прямоугольных пластин с богато

оформленной крупной пряжкой. Состоятельные казахи могли надевать несколько поясов одновременно, например, матерчатым кушаком подпоясывали нижнее белье, камзол стягивал узкий портупейный ремень, парадным же опоясывали теплый халат шапана. Женские пояса декорировались солярными розетками, размещенными на бархатной основе. Мужские пояса подразделялись на боевые и охотничьи, изготовленные из узкого кожаного ремешка с дополнительными подвесными футлярами под мелочь или оружие, или вовсе без декоративных блях, но с небольшой пряжкой.

На Востоке случайных вещей не бывает. Любой предмет имел двоякий смысл и назначение: украшать и оберегать. К числу таких вещей можно отнести и простую, на первый взгляд, пуговицу, прочно вошедшую в наш повседневный обиход и моду. Переходим к разделу «Аксессуары и предметы быта». Начнем с пуговиц. Разновидностей пуговиц огромное множество. Кроме своего прямого назначения, они служили декоративным украшением всего ансамбля одежды. Пуговицы изготавливались из серебра, с применением позолоты и других металлов. В изделиях этого типа использовались полудрагоценные камни: сердолик, кораллы, перламутр, бирюза, а также стекло и смальта. Ювелиры использовали и природные материалы, например, косточки фиников.

История появления пуговицы в среднеазиатском обществе, возможно, связана с кочевой традицией и бытом, когда воину-всаднику, в отличие от степенных горожан, подвязывающих длинную одежду платком или широким поясом, легче и быстрее было застегнуть одежду специальной пуговицей, нежели на скаку удерживать руками развевающиеся полы халата. Пуговица считалась сильнодействующим оберегом, люди верили в ее защитную силу. Полагали, что если внутрь полой застежки вложить камушек или другой мелкий предмет, издающий при движении звук бубенчика, то устрашающее действие пуговицы от этого еще больше усилится.

Любопытно, но подобные пуговицы вместе с другими предметами, обладающими магическими свойствами, часто пришивали к самым неожиданным местам на одежде. Серебряными застежками разной формы обшивали подол, разрезы и рукава халата, ряд из нескольких пуговиц украшал часть борта воротника верхней одежды. Пуговицы пришивали к верхней одежде, камзолу и головному убору и в качестве украшений-оберегов, и чтобы застегнуться. Богато отделанные образцы пуговиц хранили в семье и передавали по наследству. Довольно широко были распространены объемные пуговицы в форме желудя, шара, конуса. Многообразием отличалось и художественное оформление пуговиц. Наряду с простейшим гравированным орнаментом, ювелиры изящно заполняли пространство маленькой пуговицы ажурной филигранью, цветными вставками и черневым рисунком. Эффектно выглядят старинные *туйме*, сплошь покрытые геометрическим узором в виде треугольников из мелкой зерни. В повседневной жизни важное значение имели туалетные, гигиенические принадлежности – зубочистки и ухочистки, выполненные в серебре, которое издавна наделялось очистительными и целебными свойствами. Эти скромно декорированные изделия удлиненной, фигурной формы имели заостренный и закругленный конец. Как правило, они прикреплялись к одежде с помощью петли и цепочки.

К нагрудным украшениям относятся броши – *түйреуіштер*. Среди большого разнообразия форм чаще встречаются круглые или фигурные броши с мелкими

подвесками. Украшая женскую повседневную одежду, они несли смысловую нагрузку украшения-оберега. Поверхность изделия декорируется в традиционном стиле, поддерживая композиционное решение других ювелирных украшений. Броши имеют свои региональные названия – *түйреуіш*, *бастырма*, *танакөз*. *Тана* служили главным образом в качестве оберега. Изделие круглой, плоской формы изготавливалось из перламутра и серебра. В декоре изделий использовались такие техники, как гравировка, чеканка, чернь и штамп. *Тана* пришивали к верхней одежде и головным уборам. Платья и халаты декорировали нашивными нагрудными украшениями. По преданию сердолик символизирует око Аллаха, и в основном именно этот камень зергеры использовали для изготовления подвесок *ақық*. Сердолик ценили и за его целебные свойства. По народным поверьям, этот камень приносил в дом счастье, оберегал семейный очаг и заряжал человека положительной энергетикой. Камню придавали фигурную форму, гравировали и обрамляли плоской проволокой из серебра или другого металла. Разнообразные оттенки этого камня от светло-коричневых до терракотово-красных издавна снискали симпатию у казахских зергеров.

В народном быту утилитарные и эстетические вещи всегда были неразрывно связаны. Разнообразная утварь, ножи, гребни, косметические принадлежности вдруг оказывались в центре внимания, выполняя особую роль в ритуале. Конечно, подобные бытовые предметы не могли оставаться не украшенными и попадали в руки ювелирам. Из таких значимых в традиционной культуре многих народов вещей можно особо выделить гребень. Он был у каждой женщины. Гребни делали зачастую именными, например, в казахской традиции в день отъезда из отчего дома невесту переодевали в костюм молодухи, а затем, тщательно расчесав волосы девушки серебряным гребнем (*тарақ*), надевали на голову свадебный головной убор с особым покрывалом (*желек*). В нем невеста и должна была показаться в ауле жениха. Ритуальный гребень имеет очень древнюю историю и известен многим народам.

К ювелирам обращались не только за драгоценными украшениями. Состоятельные семьи заказывали мастеру отделку мебели и домашнюю утварь: кувшины, блюда и столовые принадлежности. На дорогой посуде гостеприимные хозяева угощали гостя, одновременно демонстрируя свой социальный статус и достаток. Высоко ценились миниатюрные флакончики для лекарств и маленькие табакерки шакша из серебра, меди и латуни, отделанные гравированным узором и вставками бирюзы. Особенно много нашивок – пуговиц, фигурных блях, застежек (*қапсырма*) – было на традиционном казахском женском камзоле.

Казахские мастера золотых и серебряных дел в совершенстве владели различными техниками обработки металлов, применяя в отделке изделий насечку, гравировку, выпиловку, резьбу, филигрань, зернь, скань, эмаль, инкрустацию драгоценными и полудрагоценными камнями. Бесценные творения народных мастеров-зергеров свидетельствуют о самородном таланте, безупречном вкусе и высоком мастерстве его создателей. Имена многих мастеров-зергеров затерялись во времени, но их творчество оставило потомкам прекрасное наследие – неповторимые шедевры национального ювелирного искусства.

Казахское традиционное ювелирное искусство – это показатель высокого уровня мастерства зергеров, тонкости и изящества их работы, красоты и разнообразия. Этнический стиль сегодня в моде. Многие современные ювелиры

черпают вдохновение в стиле, формах и орнаментах казахских традиционных украшений, создавая авторские произведения высокого уровня и мастерства. У истоков современного ювелирного искусства Казахстана в начале 1970-х гг. стояли такие мастера, как И. Брякин, Г. Жалмуханов, Л. Игошин, Л. Шкляев и др. Они наполняли свои работы новым эстетическим содержанием, стремясь достичь совершенства в технике исполнения. Эстафету старшего поколения подхватила целая плеяда молодых художников по металлу, выделяются здесь ювелирные украшения авторства Даубаева Естая Серикбаевича.

Художники интерпретируют тему древней космологии, сакральных знаков, тюркских рун, родовых казахских эмблем – тамги, что подтверждает неразрывную связь их творчества с богатым культурным наследием казахского народа. В творческих учебных заведениях студенты отделения «Художественная обработка металла» в качестве дипломных и курсовых работ все чаще обращаются к этнической тематике. Ознакомившись с самобытным и красочным ювелирным искусством казахского народа, мы вновь убеждаемся, что оно сохранило не только древние технологии, но и лучшие достижения и традиции кочевой культуры.

Изделия народных мастеров, которые являются бесценным сокровищем национального искусства и культуры Казахстана, отражают оптимизм и трудолюбивый характер нашего народа, бережливое отношение к природе, а также глубоко индивидуальное представление о Гармонии и Красоте окружающего мира. Входя в объекты исторического наследия, прикладное искусство способствует национальной самоидентификации, самостоянию национального духа, осознанию своей укорененности в ряду поколений, причастных к сохранению многовековых казахских традиций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нурфеизова Н. Б. Книга-Альбом ГМИ РК им. А. Кастеева. Алматы, 2015. С. 99.
2. Басенов Т. К. Казахский народный орнамент. Альбом. Алма-Ата, 1958.
3. Басенов Т. К. Прикладное искусство Казахстана. Казахское государственное издательство художественной литературы. Алма-Ата, 1958.
4. Джанибеков У. Культура казахского ремесла. Алма-Ата: Өнер, 1982.
5. Маргулан А. Х. Казахское народное прикладное искусство. Т. 1. Алма-Ата: Өнер, 1986.
6. Муканов М. С. Казахские домашние художественные ремесла. Алма-Ата: Казахстан, 1979.
7. Плоских В. М., Троянова Е. В. Мир кочевников: исследование Ю. Н. Рериха по истории Центральной Азии [Предисловие] // Рерих Ю. Н. История Средней Азии. В 3 т. М., 2004.
8. Токтабаева Ш. Ж. Серебряный путь казахских мастеров. Алматы: Дайк-Пресс, 2005.
9. Ювелирные украшения Средней Азии. Hurtwood Press, 2014.

