

Любовь

Машкова



О КУЛЬТЕ КНИГИ НА ЗЕМЛЕ ЯССАУИ

Видится глубинная связь между проведением Второго Национального курултая «Әділетті Қазақстан – Адал азамат» в Туркестане, колыбели тюркской духовности, и тем широким спектром вопросов духовности и культуры, которым было уделено особое внимание в выступлении Президента Касым-Жомарта Кемелевича Токаева. Не отвлеченными категориям, а тем конкретным базовым понятиям, на которых строится человеческая нравственность, которые и есть основа необходимого изменения наших человеческих и общественных ценностей, чтобы «поменялось мировосприятие нашей нации», чтобы воспиталось в новом Казахстане поколение людей ответственных, созидающих, работающих – адал азамат, призванного не функционировать, а трудиться ради родной земли и общего дела.

Впечатляют многие нынешние перемены преображенного Туркестана, как результат обретения им пять лет назад областного статуса, вдохнувшего в край новые созидательные силы. Мне довелось быть здесь в 1995 году. Тогда в мавзолее Ходжи Ахмета Яссауи, как предтеча обретения Независимости, уже возвращена была священная реликвия – Тайказан, и предстояла огромная реставрационная работа по древнему мавзолею, построенному в XIV веке. И вот во всей духовной мощи воспрянул мавзолей, и город вокруг него удивляет своей продуманной архитектурой, будто пришедшей из восточных сказок Шахерезады или сказаний о древних Отраре и Сарайшыке. Наверняка создававшие его зодчие и строители вдохновлялись наследием Тимура и Улугбека!

О культуре, как первооснове ренессансного возрождения общества и государства, о культе слова, культе книги, культе знания говорил Президент на древней земле Туркестана в год 930-летия Яссауи, предлагая создать Центр яссауиведения и придать самому мавзолею статус национального историко-культурного памятника. Великий суфийский ученый XII века Ходжа Ахмет Яссауи не только для молитв в возрасте пророка ушел в затвор, в подземную мечеть, он вершил подвиг ученого, создавая свои хикметы, толкуя Коран, в результате сделав написанную на арабском языке Священную книгу достоянием тюркского мира. Разве пример этого подвижничества не очищающ, не вдохновляющ, не поднимает казахстанцев в собственном представлении о родной земле и ее месте в мире?

Размышлениями о родной земле, ее месте в мире и будущем новых поколений пронизано все выступление Главы государства на Национальном курултае. Снова и снова возвращается он к этой теме. «У нас должен быть четкий ответ на



вопрос: «Каким образом мы станем успешной страной?». Качества, присущие ответственному гражданину, необходимо укоренить в сознании подрастающего поколения и ориентировать его на достижение благих целей... Мы должны всячески оберегать нашу молодежь от негативного влияния глобализации», – акцентировал Президент, приводя высказывание аль-Фараби: знание без должного воспитания – это враг человечества.

Угрожающий крен подмены родительского и школьного воспитания Интернетом мы уже видим на примере собственных детей, погруженных в сетевые дебри, где на пути неведомого познания их поджидают ловушки, о которых и мы, взрослые, не всегда догадываемся. Но ведь ребенок, слава Богу, рождается не с гаджетом в руках. Как и во времена Абая, ребенок рождается «с тягой к познаниям»: «Подросши, бежит на лай собаки, на голоса животных, на смех и плач людей, теряет покой, спрашивая обо всем, что видят глаза и слышат уши: “Что это? Зачем это? Почему?...” Это уже потребность души, желание все видеть, всему учиться».

Но это мы, взрослые, отказываем ребенку в его естественной потребности познания, отмахиваемся от его докучливых вопросов и уже к трем годам, чтобы не мешал нашим взрослым делам, даем ему в руки пульт телевизора и умиляемся, что он осваивает смартфон. Вместо того, чтобы дать карандаши и бумагу, строить с ним города из лего, почитать сказку, выучить стишок, шаг за шагом продвигаясь в мир книг, воспитывая будущих читателей, служа в этом своим детям примером, стремясь, согласно мудрости Абая, «неустанно ширить круг интересов, множить знания, которые питают наши души».

«Чтение мускулирует мозги», – говорит Олжас Сулейменов, утверждая, что только читающие люди становятся хорошими логиками, людьми с развитым воображением, легко усваивающими любые навыки. Олжасу Омаровичу можно верить, всемирно признанный поэт, государственный и общественный деятель вторую половину своей жизни посвятил «Тысяче и одному слову», этимологии и лингвистике, языкознанию, двигаясь «От Знака к Знаниям». Десятилетие возглавляемый им Международный центр сближения культур под эгидой ЮНЕСКО работал над международным проектом «О планетарном сознании», утвержденным Генеральной Ассамблеей ООН как Десятилетие сближения культур. Эта работа продолжается и сегодня в международных встречах, конференциях, выпуске научного журнала «Бильгамеш», собирании вокруг Центра творческой молодежи. Такая ренессансная личность – не достойный ли пример для подражания?

«Только читающая нация может стать по-настоящему интеллектуальной». Наверняка этот постулат станет определяющим в реализации предложенной Главой государства новой программы «Детская библиотека», которая призвана сделать доступными для всех детей произведения всех периодов и жанров казахской литературы. Это предложение наверняка с особым энтузиазмом воспринято работниками школ, библиотек, писателями, издателями, наконец, родителями. Потому что опыт разрозненных попыток отечественного книгоиздания залатать дефицит детской литературы в стране пока дает слабые результаты. Хотя и здесь есть заметные издания, показывающие, как много на самом деле у нас талантливых писателей, которые увлеченно пишут для детей, совсем по формуле Маршака: «Как для взрослых, только намного лучше».

Достаточно взять в руки два ярких, красочных издания, вышедших в 2021

году, объявленном Годом детской литературы. Это двухтомная Антология на казахском языке «Құлыншақ» («Жеребенок»), представившая таких известных детских писателей, как Шакен Кумисбайұлы, Жант Еншибек, Кокен Камзин, Бекен Ыраим, Бейбит Сарыбай, Алибек Байбол, Есболат Айдабосын, Канат Абилкаир, Елдос Токтарбай, Дилдар Мамырбаева, Есей Женисулы и других. И книга сказок, рассказов, стихов на русском языке «Солнечный круг» Усть-Каменогорского литобъединения «Звено Алтая», отметившего свое 100-летие, ставшая лауреатом краевой книжной выставки-ярмарки в Барнауле. В ней собраны произведения 56 авторов, среди которых известные писатели Восточного Казахстана – Оралхан Бокей, Серик Габдуллин, Борис Щербаков, Марат Кабанбаев, Евгений Титаев, Нурдаulet Ақыш, Любовь Медведева, Ирина Каланчина, Наталья Матвеева, Александр Исаченко и многие другие.

Широко была представлена современная детская литература республики в первом томе «Домбра и колыбель» шеститомного Международного издательского проекта «Независимый Казахстан: антология современной литературы», осуществленного в 2016 году в Москве издательством «Художественная литература». Издание в полной мере показало всё разнообразие детской литературы Казахстана: в разделах: поэзия, рассказы, повести, сказки и загадки были опубликованы произведения 61 автора, и это, конечно, не все имена преданных детской литературе казахстанских писателей. Примечательно, что к тому Антологии, выложенной на сайте литературно-художественного журнала СП Казахстана «Простор» (кстати, постоянно ведущего на своих страницах рубрику «Простор – детям»), уже обратилось 65 790 человека. Это реальный показатель интереса читателей.

Реальный же бумажный тираж этого тома – тысяча экземпляров, а любой другой детской книги, даже изданной по госзаказу в программе Министерства культуры и спорта «Приобретение, издание и распространение социально важных видов литературы» и распространяемой по библиотекам страны, в лучшем случае – 3 тысячи экземпляров. Так что подержать в руках красочных «Жеребенка» и «Солнечный круг» большинству родителей и их детям вряд ли придется.

Хотя даже человеку несведущему понятно: чем выше тираж книги, тем меньше ее себестоимость и тем больше окупаемость. Но это уже давно забытая издательская арифметика, вспоминаемая разве что в счастливые моменты печатанья учебников.

Между тем в стране только библиотек, по которым должен бы распространяться госзаказ, более 30 тысяч. Книжные же магазины, получается, в этом распространении заведомо не предусмотрены, и вопрос, могут ли сами издательства на свой страх и риск допечатывать тираж книг для книготорговли – априори открытый. Но ответ на него прозвучал на курултае: 90% литературы в наших книжных магазинах – зарубежных издательств.

И получается, что в движении конечной продукции (книги) в отечественной книгоиздательской отрасли исключено последнее, главное звено издательской цепочки: писатель – издатель – читатель. Ну, или не совсем исключено, учитывая, что госзаказ всё же идет в библиотеки, а частные издательства на частные средства (авторов, спонсоров, меценатов) всё же умудряются кое-что выпускать для магазинов. И потому самое главное сетование каждого писателя сегодня: «Нет читателя, и нет обратной связи с читателем!»

Значит, выполнять поставленную на курултае задачу: «Выпускать как можно

больше книг, отражающих нашу страновую специфику и соответствующих нашим национальным интересам» надо при каких-то совсем других условиях. И одним из таких условий должно стать объединение всех общественных интересов вокруг продвижения столь важного для будущего наших детей и страны национального бренда – КНИГИ. А то, что наши писатели, наши издатели умеют создать конкурентоспособный продукт, предыдущие годы доказали.

Показали они и то, что наши детские библиотеки, умеющие интересно работать с детьми и детской книгой, предоставлены в этом деле самим себе; что продолжающаяся уже десять лет патриотическая акция «Одна страна – одна книга», при всей её популяризаторской направленности, не выходит за стены школ и библиотек, не становится общенациональным движением, хотя имеет в себе такой потенциал; что мы совсем не умеем проводить яркие книжные выставки-ярмарки, которым хорошо бы выйти на площади и улицы и стать по привлекательности не хуже шоу знаменитых артистов. Научились же мы их делать!

Вокруг этой программы хорошо бы объединить усилия всех масс-медиа – телевидения, газет, журналов, интернет-ресурсов. То есть мы должны захотеть – и научиться ярко и убедительно популяризовать, продвигать, рекламировать детскую книгу, писать о ней увлекательно и познавательно, делать интересные популярные программы с писателями, детьми, родителями, представителями издательств и книготорговли.

И не в последнюю очередь поддержать, тиражировать для школьных, университетских библиотек издания, которые давно и профессионально пишут о проблемах литературы, литературном процессе, публикуют лучшие статьи, очерки, стихи и прозу – издания Союза писателей – газету «Қазақ әдебиеті», журналы «Жұлдыз», «Простор», продолжающие традиции классических литературных изданий со времен Пушкина и Алихана Букейханова. Нам нужно всем вместе объединенными усилиями сделать книгу и чтение престижными, модными, желанными для детей и молодежи!

«Считаю, что произведения наших писателей и поэтов должны быть доступны читателям, пользоваться спросом среди граждан, особенно молодежи. Это задача не только государства, но также писателей и поэтов. Читатели ждут от них новых творений, способных дать им духовную пищу», – с радостью восприняли литераторы слова Главы государства о необходимости выстраивать партнерские отношения с Союзом писателей, в том числе в таких важных делах, как книгоиздание. В самом деле, Союз писателей Казахстана, именующийся общественной организацией, в первую очередь является профессиональным союзом, который должен отвечать за конечный результат работы писателя – книгу, приходящую к читателям. В Союзе писателей секционно идет обсуждение столь значимого для нашей духовности и культуры выступления Президента на Национальном курултае в Туркестане, идет разработка проектов и программ, речь о которых шла, в частности, и на встрече Главы государства с председателем правления Союза писателей Казахстана Мереке Кулькеновым.

Касым-Жомарт Кемелевич поделился на курултае своей мечтой – построить в стране Президентскую библиотеку, которая работала бы 24 часа в сутки, какую он видел в Анкаре, и где посетители могут познакомиться с лучшими образцами как художественной, так и специальной литературы, издающейся во всем мире. Но чтобы у этой библиотеки были читатели, надо сделать для ребят с первых

классов начальной школы привычным посещение библиотек, музеев, театров, концертных залов, а не развлекательных ТЦ по поводу и без повода – вот воспитательные приоритеты семьи и школы, ориентированные на вечные духовные и нравственные ценности.

Собственно, здесь никаких открытий делать не надо, на этом строилась традиционная народная педагогика Ибрая Алтынсарина, Ахмета Байтурсынова, Магжана Жумабаева. Нам есть откуда черпать. В статье «Бастауыш мектеп» – «Начальная школа» Ахмет Байтурсынов пишет: «Душой школы является учитель. Каков учитель, такова и школа». Три главных приоритета выделяет ученый: «это профессиональный учитель, понимающий ответственность воспитания нового поколения, вооруженный последними достижениями мировых методов обучения, второе – это основанный на последних достижениях обучения качественный учебник, третье – современная программа обучения, с учетом последних достижений педагогики и психологии».

Должны закладываться в воспитании молодежи и основы единства народа Казахстана. Наша страна является средоточием и местом пересечения разных культур, которые органично вплетены в национальный код, в отечественную историю, связанную с именами выдающихся представителей многих народов, чему свидетельство – музеи Пушкина, Шевченко, Шолохова, Достоевского, работающие в республике. Музей Пушкина в Уральске, куда поэт приезжал к яицким казакам собирать материалы об истории пугачевского бунта и вывез из казахских степей эпос о степных Ромео и Джульетте – Козы Корпеше и Баян Сулу; музей Шевченко на Каспии, где поэт и художник провел годы своей ссылки и оставил живописные картины аульной жизни и экспедиционные зарисовки акватории Аральского моря; единственный в мире за пределами России семейский музей Достоевского, проведенного здесь пять лет ссылки, скрашенных дружбой с Чоканом Валихановым; музей Михаила Шолохова, не одно лето наведывавшегося для охоты и рыбалки на Урал-реку, где его и застало известие о присуждении Нобелевской премии... Великие имена великих писателей, связавших Великую казахскую степь со всем большим литературным миром!

Переводы произведений Достоевского, одного из самых читаемых в мире классиков, на 40 языках народов мира находятся в музее в Семее, – рассказывает его сотрудник Алла Белякина в статье для читателей «Простора», подчеркивая, что многие дарители сами посещали это оригинальное, в форме книги, здание, перед которым сооружен памятник Достоевскому и Шокану, – дань дружбе породивших их народов. Частью музея стал сохранившийся дом почтальона Ляпухина, где Федор Михайлович жил в годы, сформировавшие его гуманистический христианский гений, вернувшие его в литературу. Хранится в музее и экземпляр, напечатанный латиницей и вышедший в свет в 1935 году под названием «Bijcaralar» («Бейшаралар»). Это первый перевод Достоевского на казахский язык, который осуществил Сайдиль Талжанов.

В завершение своего выступления на курултае Касым-Жомарт Кемелевич Токаев рассказал, что в ходе работы Комиссии по полной реабилитации жертв репрессий и голода и рассекречивания архивов, в одном из них найдено неизвестное ранее стихотворение Жусупбека Аймаутова, стихотворение, сквозь толщу времени донесшего до нас неггибаемый дух движения «Алаш», не только ставшего предтечей независимого Казахстана, но олицетворяющего для нас идеал блестяще

образованных людей, патриотов, неустанно трудившихся над просвещением своего народа, создававших первые газеты и журналы, открывавших школы и учительские институты.

В этом ряду и созданная Магжаном Жумабаевым во время его работы в Институте Востока и учебы в Литературно-художественном институте В. Брюсова в Москве платформа «Алка» – программа духовного возрождения молодежи казахского землячества. Как обнаружил в начале девяностых годов прошлого века в засекреченных допросах архивов НКВД писатель Дукенбай Досжан, ее создание инкриминировали Магжану, обвиняя в попытке создать антиреволюционную пантюркистскую организацию. За желание видеть казахскую молодежь воспитанной на духовных заветах отцов, впитывающей все лучшие достижения мировой культуры, Магжан Жумабаев поплатился жизнью. Давайте помнить об этом в год 130-летия великого поэта, несущего в своих стихах дух Алаша, о котором Мухтар Ауэзов, отвечая на вопрос, кого из поэтов он больше всех любит, говорил: «Сначала Абая, потом Магжана».

«Движение “Алаш” и правда Абая» называется статья профессора Бахыт Карибаевой в «Просторе», многое объясняющая в глубинных связях двух этих родственных и основополагающих для народа явлений в его духовной жизни.

Время не требует от нас сегодня подобной жертвенности, нам просто надо научиться, имея перед собой такой исторический пример служения своему народу, каждому быть «адал азамат», ответственным гражданином своей страны, отвечающим за своих детей, за свою работу, за чистоту окружающей природы как части своего Отечества. Людьми, способными творчески воспринять культ книги, зародившийся на священной земле Яссауи, ибо новое качество нации сформируется только через развитие образования, науки и культуры, которые становятся «незыблемой триадой духовного развития нашего общества».

