

*К 100-летию
Кемеля Токаева*

ОСНОВОПОЛОЖНИК КАЗАХСКОГО ДЕТЕКТИВА

Художественная литература, для которой важны сохранение традиций и бережное отношение к наследию, обладает особой, благородной силой, направленной на воспитание общенационального казахстанского патриотизма и развитие личности. Национальный код и национальная идентичность сохраняются в созданном писателем образе мира, где каждый персонаж, как и автор, имеет свой голос.

В победном 1945 году орденонсец Великой Отечественной войны Кемель Токаев начинает учебу на филологическом факультете Казахского государственного университета имени С. М. Кирова (ныне КазНУ имени аль-Фараби). Журналистика стала для прозаика и драматурга, автора пьес «Красный комиссар»,

«Кто преступник?», «Волшебные секреты» источником вдохновения. Повести и рассказы «Искра», «Таинственный след», «Где они поселились» и другие вызвали интерес у широкой читательской аудитории.

Кто лучше сына расскажет об отце... Касым-Жомарт Токаев в книге «Слово об отце» повествует о трудном детстве рано осиротевших Кемеля и Касыма [1]. На семейном совете было принято решение добираться до города Фрунзе, чтобы пережить тяжелые времена и попытаться спастись от голода 30-х годов XX века. Братья после ряда трагических событий в семье воспитывались в детском доме во Фрунзе, который впоследствии сменили на интернат для детей-сирот при Чимкентском свинцовом заводе, где и окончили школу, получили аттестат зрелости.

Важные штрихи биографии будущего писателя... В 1942 году Кемель Токаев призван на фронт. Окончив сержантские курсы во Фрунзенском пехотном учи-



лице, служил в воинской части, входящей в состав Сталинградского фронта. Командир отделения 226-й стрелковой дивизии после полученного ранения продолжает защищать Родину в составе 7-го гвардейского танкового полка Первого Украинского, а затем Второго Белорусского фронтов. Так, Кемель Токаев стал участником сражений в Беларуси, Украине и Польше, участвовал в обороне Сталинграда.

21 января 1945 года на территории Польши – второе ранение. Военные санитары спасают жизнь, но предстоит сложное и продолжительное лечение. С фронтов Великой Отечественной Кемель Токаев, награжденный орденами Великой Отечественной войны I и II степени, дважды медалью «За отвагу» и многими другими наградами, возвращается инвалидом II группы.

Во время презентации 29 июня 2022 года книги Касым-Жомарта Токаева «Слово об отце» в Румынии, в Институте перспективных исследований и цивилизаций Леванта президент страны 1996–2000 годов Эмиль Константинуеску акцентировал внимание собравшихся на том, как убедительно воссозданы события 1930-х годов, «через трагедию родных Кемеля Токаева» [2]. Стремление получить высшее образование помогло Кемелю Токаеву преодолеть все препятствия и сложные этапы жизни. «Слово об отце» не только биография родного человека, но и очень важный нравственный аспект, «свидетельство признательности сына отцу» [2].

Выпускник ведущего вуза страны Кемель Токаев трудится на ответственных должностях в республиканских изданиях «Лениншіл жас» («Жас Алаш»), «Қазақстан пионері» («Ұлан»), впоследствии становится главным редактором издания), «Социалистік Қазақстан» («Егемен Қазақстан»). Проходит профессиональный путь от главного редактора «Ведомостей» Верховного Совета Казахской ССР (1960–1977) до литературного советника Союза писателей Казахстана (1980–1984). Первая книга «Звездный поход» посвящается пионерам Казахстана.

Ветеран Великой Отечественной войны, основоположник жанра детективно-приключенческой литературы в казахской прозе, Кемель Токаев много внимания в художественных произведениях «Солдат ушел на войну», «Спецздание», «Особое поручение» и других уделял темам героизма, долга перед Родиной, верности, мужества, партизанской борьбы. Перед читателями – зарисовки военной юности автора-повествователя и послевоенных поездок по местам боевой славы. Борисполь, Дарница, Радомышль, Киев, Харьков... Шевченковские места... Не случайно, по-видимому, одно из произведений имеет уточнение «Из записной книги журналиста», что подчеркивает достоверность воссоздаваемых событий.

Делился своими воспоминаниями о войне легендарный Касым Касенов, ему Кемель Токаев посвятил документальную повесть «Секреты современника». По мнению критиков и литературоведов, образ главного героя получился удачным.

Перечитываешь произведения Кемеля Токаева и убеждаешься в прозорливости русского классика XIX века Ивана Тургенева, записавшего в своем Дневнике: «Писатель должен быть психологом, но тайным...». Для писателя важно многое: его умение работать, создавать творческую атмосферу, его отношение к языку, к традициям, к истории...

В повести «Особое поручение», созданной в 1962 году (Алма-Ата – Киев – Алма-Ата), впечатляет образ прославленного партизана и выдающегося государственного деятеля Украины Сидора Ковпака. Сидор Артемьевич располагал к себе приветливостью, доверяем к людям. С человеком, умудренным большим жизненным опытом, приятно было беседовать. Повесть автобиографична. На ее страницах воссозданы картины боев за Киев в ноябре 1943 года.

«Заговор», «Выстрел ночью», «Птица без гнезда» и другие произведения Кемеля Токаева посвящены милицейским будням. Символично, что их автор – четырехкратный победитель Первого литературного конкурса, объявленного Союзом писателей Казахстана и Министерством внутренних дел Казахской ССР в 1956 году и последующих в 1972, 1977, 1980 годах. Награжден нагрудным знаком Министерства внутренних дел СССР.

Современные исследователи отходят от идеологической ритуальности, важен литературный контекст созданных произведений. Для раскрытия тайны в произведениях детективного жанра художественной литературы присутствует реконструкция прошлого. Детективная интрига из приключенческого романа переходит в жанр биографический, научной фантастики, в историографическую прозу. Таковы тенденции мирового литературного процесса.

В казахской литературе приключенческий роман Кемеля Токаева «Последний удар», экземпляры которого пополнили фонды библиотек Конгресса США и Иллинойского университета, можно по праву назвать романом-загадкой.

Действие произведения происходит в реальной местности. Это также один из законов жанра. Наличие интеллектуальной загадки, захватывающий сюжет держат читателя в напряжении. Сюжет развивается поступательно-последовательно. 12 июня 1920 года в Верном вспыхивает мятеж. Белогвардейцы захватили крепость и арсенал. Ликвидирован особый отдел гарнизона и ревтрибунал. Это одно из ключевых событий романа. Но повествование многослойно, оно охватывает события, предшествующие мятежу и последовавшие за ним.

Все силы брошены на обезвреживание банды генерала Дутова, готовится к засылке человек, которому надо войти в доверие, уточнить, какие и где имеются воинские части, их численность, быт и настроение солдат. С Дутовым предстоит длительная борьба, необходимо вызвать разброд в его лагере.

Установка на занимательность сюжета, непредсказуемость развития действия, перипетии, когда в судьбах персонажей происходят разнообразные события, повороты от размеренной жизни на фоне красивой природы к несчастьям, непредсказуемым нападениям группы «Орлиное гнездо», созданной атаманами Дутовым и Анненковым – таков роман Кемеля Токаева «Последний удар», занимающий особое место в истории казахской литературы.

На русский язык роман переведен Ростиславом Петровым. И это удачное сотворчество и содружество автора и переводчика, русского писателя Казахстана, бывшего главного редактора старейшего литературно-художественного журнала «Простор», в трех номерах которого за 1984 год одно из последних крупных произведений писателя и увидело свет.

Реальные исторические личности окружены ореолом тайны, романтики. Глава областного ревкома г. Верного Ораз Джандосов, председатель Военного совета третьей Туркестанской дивизии Дмитрий Фурманов, областной военный комиссар Бари Шагабутдинов и другие.

Оразу Джандосову посвящена отдельная глава романа. Недавно ликвидирован Семиреченский фронт. «Еще не высохла кровь, пролитая атаманом Анненковым в Урджаре, Учарале, Капале... Из Нарына чуть не каждый день поступают тревожные сообщения».

Важен откровенный разговор Ораза Джандосова и Федора Эйхманса, председателя Семиреченской областной чрезвычайной комиссии (справку о нем дает сам автор романа. – С. А.). Сведения Эйхманса о положении в области были разрозненны, отрывочны. Ораз «связал их в стройное целое, раскрыл суть происходящих столкновений, обнажил корни многих ранее непонятных явлений» [3, с. 193].

Автор романа особо подчеркивает тот факт, что именно «Ораз Джандосов был направлен в тыл врага, когда войска Анненкова и Дутова, захватив Урджар, Учарал и Капал, готовились к броску на Верный. Это он сумел наладить действенную агитацию в частях противника и перетянуть на свою сторону помощника Анненкова, начальника контрразведки полковника Арсенова, который отдал приказ о прекращении боевых действий и полном подчинении советской власти. Генерал Дутов, узнав о капитуляции Арсенова, ушел со своей армией в Китай. Атаман Анненков не сумел справиться с брожением в войсках и тоже поспешил за границу, причем несколько полков его перешло на сторону красных. Понятно, как нелегко было Оразу во вражеском тылу. Подвиг Ораза свидетельствует о его беззаветном мужестве и героизме» [3, с. 192].

Ораз Джандосов является главным героем романа Дмитрия Снегина «Утро и два шага в полдень», в сравнительно-сопоставительном плане было бы интересно исследовать эти художественные произведения писателей-фронтовиков. Это задача на перспективу.

Ткань художественного произведения Кемеля Токаева органично включает реальные документы: телеграммы, донесения, оперативные сообщения товарищу Чанышеву от Шагабутдинова, Верный, июнь 1920: налет на отряд Компрода, красный обоз; границу перешла бандгруппа (июнь 1920) и другие, погружающие читателей в достоверную атмосферу происходящего.

Противоборствующие силы стремятся разжечь вражду, вызвать смуту. Красноармейцы, белогвардейцы, жатаки, крестьяне, бандиты, контрабандисты, синьцзянские казахи и уйгуры... Роман густо населен действующими лицами.

Динамичны диалоги персонажей. Внутренний монолог Махмуда переходит в несобственно-прямую речь, в которой содержится психологический портрет Усковского, члена организованной банды: «Хитер, умеет прятать свои чувства... предусмотрителен, осторожен» [3, с. 141].

Запоминается портрет связного: «Острый нос, синие глаза. Волосы вьющиеся, усы и борода гладкие, отчего кажется старше своих лет, хотя молод. Силен, телосложение крепкое. Внешне спокоен, напоминает интеллигента».

Стилевая доминанта художественного текста Кемеля Токаева – своеобразие его сюжетно-композиционной структуры, удачное создание портретных характеристик. Действие происходит на фоне пейзажных зарисовок, переданы картины родной природы в разное время года.

Отличительная черта поэтики анализируемого произведения – творческое освоение богатейшего фольклорного наследия. Народная мудрость, народные верования и обычаи передаются из поколения в поколение. Садык говорит убедительно: «Скот для нас и пища, и средство передвижения, и одежда». Образный стиль, включающий

пословицы и поговорки, привлекает внимание читателя. «Меткая стрельба – большое искусство. Казах всегда превозносил своих борцов, спина которых не касалась земли, и метких стрелков, поражавших в глаз дикую козу» [3, с. 199]. «У казахов есть мудрая поговорка: при виде золота и ангел сбивается с пути» [3, с. 141]. Сильны фольклорные мотивы в повествовательной структуре романа.

Опорным пунктом одной из разрабатываемых спецопераций выбрана Подгорновка. Выбор логичен и обоснован. Следуют точные географические описания местности. Недалеко от Или, на другой стороне реки караванная тропа в Чунджу. Тропа через Кегень по хребту Сарыджас до Нарынкольского перевала. Снежные хребты Джунгара, песчаные барханы у берегов Или. «Горы Катутау уходят в небо двумя отвесными, сходящимися кверху вершинами. Будто сама природа решила помочь кочевым казахам и соединила наверху два пика обломком скалы, образовав естественный мост. При перекочевках на джайляу и обратно люди и скот проходят по этому мосту-волоску» [4, с. 32].

Семантика этнокультурного мира раскрывает смысловую многомерность произведения. Хоргос – «это была земля их предков, отчий край. Казахи вообще не придавали особого значения пограничным рубежам, кочевали себе весной на джайляу, осенью на зимовья, и их передвижениям никто не чинил помех. Казах, куда бы ни переехал, считал, что находится на родной земле» [3, с. 156].

Пейзажные описания дополнены историей края, легендами и преданиями, органично включенными в литературный текст. Этнопоэтика художественного произведения «включает этнокультурное своеобразие как своеобразие художественное» [5, с. 343]. Перевалы Алтынэмель и Жолбарсэмель, гора Жарыкбас.

Известный среди суанов знаток-абыз Акбай объяснял название Хоргос – Защита: с давних времен его дали в честь тех, кто защищал попавших в беду. Бий Жолбарс – оратор из Большого жуза знал несколько языков, уладил спор между русским царем и китайским богдыханом, восстановил мир и согласие. Его имя носит перевал Жолбарсэмель: «Казах прокладывал тропу в любом месте, было бы за что конскому копыту зацепиться... По гребню иди столько времени, сколько нужно, чтобы сварилось мясо».

Обращает на себя внимание цветовая гамма образов романа: *красный* обоз. *красный* комиссар, партизанский отряд «*Красные* орлы». Было бы интересно сопоставить творческий стиль Кемеля Токаева и русского писателя Казахстана Мориса Симашко, его «Повести Красных и Черных песков». Так, в повести М. Симашко «В Черных песках» все силы брошены на поимку кровавого Шамурад-хана и его помощника – жандармского пристава Дудникова. Сюжет повести динамичен. Повесть психологична и отражает реалии того исторического времени, которое изображено в произведении.

Напряженная и интенсивная динамика событий в романе «Последний удар» Кемеля Токаева делает чтение увлекательным, заставляя задуматься о прошлом края и родной страны. Повествование кинематографично. Сюжет занимателен, характеры главных героев и персонажей, эпизодических лиц выписаны ярко и запоминающе. Хотелось бы, чтобы отечественная киноиндустрия обратила внимание на лучшее произведение детективно-приключенского жанра казахской литературы.

«Простор» предлагает читателям военный детектив Кемеля Токаева «Таинственный след», впервые вышедший в издательстве «Жазушы» в 1955 году, вошедший в Антологию советского детектива вместе с произведениями участников

Великой Отечественной войны Бориса Васильева, Юрия Бондарева, Даниила Гранина. В остросюжетной, динамичной повести Кемеля Токаева, по стилистике повествования и мастерству развития сюжета близкой к роману Владимира Богомолова «Момент истины» («В августе 1944 ...»), блистательно передана работа фронтовой контрразведки.

Аналитический ум, умение профессионально вести расследование внезапно исчезнувшей секретной военной карты вместе с убийством командира группы разведчиков Сулейменова, характеризуют майора Родионова. Главный герой повести «Таинственный след» внимателен к деталям, стремится разобраться в фактах, вновь и вновь возвращаясь к картине случившегося, просчитывая различные варианты развития событий, что помогает ему выйти на след диверсанта Беловой – Лей – «Зимней ласточки» и восстановить доброе имя братьев Маляр, младший из которых погиб от рук шпионки. Образы персонажей, участников военных событий, детально прорисованы и достоверны.

Перечитывая, переоткрывая произведения прошлых лет, мы приходим к исторической и эстетической результативности культурного диалога. Внимательное чтение открывает смысловую даль... Рассматривая литературное наследие в широком этнокультурном и историческом контексте, современное литературоведение и критика создают целостную картину казахской литературы и национальной духовности.

Светлана Ананьева

*заведующая отделом международных связей
и мировой литературы Института литературы
и искусства им. М. О. Ауэзова*

Литература

1. Токаев К. К. Слово об отце. Эке туралы ой-толғау. Алматы: Жибек жолы, 2018. 260 с.
2. В Румынии презентована книга Президента Казахстана К. Токаева «Слово об отце» // Сайт Посольства Республики Казахстан в Румынии. 30 июня 2022 года // www.gov.kz
3. Токаев К. Последний удар // Простор. 1984. № 7. С. 135–206.
4. Токаев К. Последний удар // Простор. 1984. № 6. С. 17–68.
5. Султанов К. К. Этнокультурная идентичность как проблема литературоведческого анализа // Международные Ломидзевские чтения. Изучение литератур и фольклора народов России и СНГ: Теория. История. Проблемы современного развития. Материалы Международной научной конференции (28–30 ноября 2005 г., Москва). Москва: ИМЛИ РАН, 2008. С. 338–348.

