

# МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Последние годы «Простор» радует читателей статьями об археологических и палеонтологических памятниках: «Каменные ясли Акыртаса» Александра Загрибельного «Тамбалы: ландшафты памяти» Олега Лютеровича, «Сокровища гусиного перелёта» Ольги Григорьевой. Знакомство с этими статьями погрузило меня в мир «давно минувших дней». Авторам удалось с удивительной простотой, живостью, ярким словом, древними и современными иллюстрациями к событиям, о которых они повествуют, отразить загадки природы и заинтриговать читателя. Наша «седая» Земля-матушка хранит немало былей и небылиц, и поведать о них не всегда легко. Авторам это оказалось по силам.

У каждого свой подход к освещению событий. Ольга Григорьева повествует об удивительном чуде природы в городской черте Павлодара – Гусином перелёте, Александр Загрибельный устраивает путешествие в каменные ясли Акыртаса, Олег Лютерович знакомит нас с «древней азбукой» – петроглифами археологического ландшафта в урочище Тамгалы. Сколько трепетной любви, уважения, преклонения перед древними музеями под открытым небом в их неторопливом разговоре с читателями.

Давайте сначала отправимся в Тамбалы, что в 170 километрах от Алматы, чтобы увидеть наскальные рисунки наших предков-художников, уникальный исторический памятник – петроглифы. Хоть путь по сегодняшним меркам и короткий, но мы будем добираться двое-трое, а может, и более суток, потому что наш познавательный путь будет долгим и интересным. За это время мы узнаем о международном проекте по реанимации Шелкового пути, проходившего когда-то по пяти областям Казахстана, окажемся на полях Анракайской битвы и знаменитом Узун-Агачском сражении, склоним головы перед памятниками батырам: Наурызбау, Шамалхану, Карасай-батыру, Самсы-батыру, Бес-батыру и Дегерес-батыру, отдавшим свою жизнь во имя защиты родной земли и своего народа. Их имена овеяны легендами, и память народная дорожит ими.

А хотите, заглянем в проходящий по этому маршруту город Каскелен, сёла и посёлки: Чемолган, Каргалы, Узынагаш, Самсы, Таргап, Карабастау? Можно по пути нашего следования в Тамбалы освежиться в чистых и прохладных речках: Чемолган, Каскелен, притоке реки Или, Сам-Суй, Чу (в народе именуемой Козы-басы). Не пройдем и мимо предгорий Заилийского Алатау, крепости Таучубек, урочища Каргалы.

В предгорьях Заилийского Алатау отведаем знаменитую «дичку», прародительницу множества культурных сортов яблок, заглянем на суконную фабрику в Каргалы, узнаем историю «йигач» – древней меры длины, заберёмся в заросли камыша вдоль многоводной речки Самсы, в которой «было видимо-невидимо водной птицы, резвились-паслись дикие кабаны, заходили иногда тигры, вспархивали фазаны». Пройдёмся по казахской степи, пустыне, солончакам, заберёмся на невысокую гору Козы-басы, увидим издали замечательных сторожевых собак тобеты, окрестные оплывшие холмы. И вдруг перед нашими глазами изумительное чудо природы – «расцветающие весной пурпурно-красные и золотисто-жёлтые тюльпаны», гордость юга Казахстана.

Очарованные красотой нашей земли, мы и не заметили, как оказались в посёлке Карабастау – последнем пункте нашего пути. Перед нами уникальный комплекс: памятник Тамгалы, первое крупное «месторождение» петроглифов. Это одно из самых впечатляющих творений картинной галереи «смешанного стада». Если обратитесь к статье, узнаете потрясающие сведения о наскальных рисунках ваших прапрапрадедов, увидите их изображения на гранитных глыбах. Ни в одном музее мира нет таких шедевров, так как такие древние плиты, уже почерневшие от времени, и с места не сдвинуть.

Теперь поднимаемся на крутой берег Иртыша, что рядом с железнодорожным мостом и Химгородками – и перехватит дыхание от удивления и восторга перед широкой рекой и сокровищницей павлодарской земли – «Гусиным перелётом». «Зажмурьте глаза и представьте, как по этому месту шли на водопой солидные слоны-мастодонты, тянулись к



зелени деревьев жирафы, прогуливались огромные носороги, а пугливые лошади-гиппарионы убегали от саблезубого тигра». Вот с такой любовью пишет о Гусинке павлодарка Ольга Григорьева. Автор подробно остановилась на истории открытия этого памятника древности, погрузила нас в эпоху кайнозоя, отдала дань памяти и уважения учёным-палеонтологам, которые сделали уникальное открытие, вели раскопки и собирали остатки флоры и фауны. Статья сопровождается немногочисленными фотографиями раскопок 30-х годов XX века. Сколько интересной, полезной информации можно почерпнуть из статьи! Но автор сокрушается о том, что мы сегодняшние не бережём наше знаковое место, наш палеонтологический памятник, воссозданный на живописном берегу Иртыша. Да, жаль что имеем – не храним, потерявши – плачем.

Теперь нам предстоит путь в каменные ясли Акыртаса – к постройке, датируемой VIII–IX веками. Это сакральное место находится в Жамбылской области. Акыртас – самый крупный и самый загадочный исторический объект на казахстанской земле, который в числе восьми археологических памятников Казахстана вошёл в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, хотя по каким-то причинам не был достроен.

Желаете увидеть это чудо света? Тогда в путь, потому что Акыртас овеян сонмом легенд и преданий, изумляет грандиозностью строений и небывалым трудолюбием строителей, и, как отмечает автор статьи Александр Загрибельный, тяжёлым трудом рабов. Автор обращает внимание на фальсификации о каменных блоках Акыртаса, поэтому старается оперировать данными из проверенных источников, приводит некоторые точные размеры древних строений и задаётся вопросом: «А для чего строился Акыртас? Какое у него было предназначение?» Автор приводит различные гипотезы о его функциях в древности. Они очень любопытны и даже неожиданны.

Учёные во главе с директором института Археологии Карлом Байпаковым и Александр Загрибельный дали и нам возможность «зайти в подсобные помещения, потрогать стеночку, постоять в углу», рассмотреть сохранившиеся остатки древнего водопровода, пошаркать подошвами по огромному плоскому вмощённому в дорогу монолиту, узнать, из какого материала строились здания, как поднимались блоки.

И как горько, обидно автору от равнодушия сегодняшних властей, которые не видят ничего зазорного в том, что часть плит этой древней святыни была уложена строителями под полотно железной дороги. Как убедить чиновников изъять эти плиты и вернуть в археологический памятник?

Того, кто возьмётся за чтение статьи, ожидает погружение в ауру предгорий Алатау, возможность полежать-погреться в каменном корыте (таков перевод слова «акыртас»), кому повезёт – увидеть ночью таинственное сияние, кому-то исцелиться и, наконец, просто подивиться самой человеческой затее создать здесь крепость-дворец.

Стоит отметить простоту, доступность изложения научного материала, несмотря на то, что авторы дают исторические справки, сыплют цифрами, переводами с казахского языка, останавливают этимологию многих, особенно географических, слов и названий, которые порой несут в себе интересную и неожиданную информацию о прошлом.

Браво нашим авторам за познавательную информацию о прошлых цивилизациях, о жизни и быте наших предков, эрудицию, неподдельную боль за уже утраченные и погибающие памятники древности, их общий призыв: быть рачительными хозяевами отчей земли.

Весьма к месту здесь будут стихотворные строки Ольги Григорьевой, приложимые не только к павлодарскому чуду, но и к любому археологическому памятнику Казахстана:

Здесь дорог каждый клён и каждая травинка.  
Здесь древнее зверьё – на радость малышам...  
Гусиный перелёт, любимая Гусинка,  
Ты – гордость горожан, ты – города душа!

*Валентина Матвиш*

Павлодар

