

Марина

Подгайнова

*руководитель отдела обслуживания
Карагандинской областной
детской библиотеки имени Абая*

СВИДЕТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ

Великая Отечественная война была самым серьезным испытанием для наших народов – населения бывших советских республик. Война парализовала экономику, наложила глубокий отпечаток на все сферы жизни общества. Но, невзирая на трудности военного времени, издание книг и другой печатной продукции не останавливалось.

Война потребовала от издательств страны полной перестройки в работе. Потребность в книге остро ощущалась и на фронте, и в тылу, и на оккупированной территории. За время войны на фронт было отправлено более 255 млн. экз. книг и брошюр, 256 тыс. специально укомплектованных библиотечек. Партизанам и подпольщикам брошюры, листовки, газеты забрасывались самолетами. Потребность в книгах была столь велика, что приходилось принимать особые меры. Библиотеки, избы-читальни, клубы устраивали коллективные читки.

Были случаи создания книг-самоделок, когда дети записывали рассказы героев войны, оформляли и переплетали их. Сохранились многочисленные свидетельства о том, как в годы Отечественной войны люди нуждались в книге, несущей надежду и уверенность в победе.

Накануне войны в Советском Союзе насчитывалось 220 издательских организаций и около 5 тысяч полиграфических предприятий, причем значительная часть их находилась в западных районах страны. Такие крупные издательские и полиграфические центры, как Киев, Минск, Одесса, были захвачены врагом. Лишь небольшое количество полиграфического оборудования удалось вывезти на восток – на Урал, в Сибирь, в Среднюю Азию.

В то же время наблюдался значительный рост областных издательств в восточных и северных регионах страны. Получив эвакуированное полиграфическое оборудование и квалифицированные кадры, они превратились в крупные издательские центры.

В корне изменилась тематика издаваемой продукции. Был приостановлен выпуск многих книг, не отвечавших первоочередным задачам. Но даже в этих условиях продолжали выходить книги, никак не связанные с военной тематикой.

И всё же объемы издания книг сократились в три раза. Как показывает статистика, в первый год войны в Казахстане выпущено свыше 700 названий книг самых разных отраслей и жанров. К 1945 году этот показатель сократился почти до 200 названий.



В Карагандинской областной детской библиотеке имени Абая хранится коллекция книг, изданных непосредственно в 1941–1945 годах. Их немного, 26 изданий, но они стали ценными экземплярами нашего книжного фонда.

Среди них читатель найдет «Сборник современной казахской литературы», составленный Союзом советских писателей Казахстана под редакцией Абдильды Тажибаева (М., 1941). На казахском языке имеется книга Семёна Борисова «Багратион» (Алматы, 1941). В период Великой Отечественной войны также вышли книги «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» Ивана Масанова (М., 1941); книга Николая Барсамова «Иван Константинович Айвазовский» (М.–Л., 1941); путевые записки «Путешествия Н. М. Пржевальского» из серии «Школьная библиотека» с иллюстрациями; повесть Дмитрия Григоровича «Антон Горемыка» (Л., 1942); книга о художнике Николае Ярошенко Фриды Рогинской (М., 1944); брошюра «Христофор Колумбының Американы ашуы туралы» (Алматы, 1945); сборник документов и материалов «Герои Советского союза – казахстанцы» (Алма-Ата, 1945) – одно из первых изданий, благодаря которому читатели узнали о подвигах тех, кто посвятил свои жизни победе над врагом, и другие.

Эти книги давно потеряли свой цвет, большинство изданий небольшие по объему и тиражу, с мягкими обложками и серой бумагой, но теперь они являются библиографической редкостью.

Время неумолимо отсчитывает год за годом. Книги, написанные и изданные в годы войны, стали хранителями военных событий. В суровое время не до культуры книги. Многие лучшие специалисты были на фронте, в типографии – плохая бумага, условия работы – на пределе человеческих возможностей. Однако и в эти годы книгоиздание не стояло на месте и приумножало культурное богатство страны.

Сегодня же на сохранившиеся книги военной поры мы смотрим как на важнейшие исторические документы.

