

Рена ЖУМАНОВА

## ЗЕМЛЮ КРУТИТ ЧАСОВ КРУГОВЕРТЬ...

\* \* \*

перегружать метафорами быт,  
хрипато петь, когда всю знобит,  
и шкандыбать в потемках на работу...  
вот так за часом час, за годом год,  
в делах житейских закопался крот,  
и шансов маловато для полёта

но если оставляет суета  
невидимого чёрного крота,  
он вдруг, перо схватив, кому-то пишет,  
и строчки, что ползут из-под пера,  
кого-то обожгут, как жар костра, –  
там, где морзянку кто-нибудь расслышит.

\* \* \*

Не хочу уезжать, не хочу,  
я в деревне навечно останусь,  
меж соседских плачевных лачуг  
накоплю потихоньку на старость.

Стану фермером, буду ИП,  
разведу соболей на пушнину,  
и на узенькой мерзлой тропе  
связку хвороста вскину на спину.

Рядом в скважине бьётся вода,  
сталактиты сосулеч на крыше.  
Не заглянет начальство сюда,  
позабудет и шеф наивысший.

Кошка, печка, старинный уют,  
генератор гудит автономно.  
А настанет ресурсам капут –  
жирник в доме зажжем экономно.

Тёплых валенок мягкая шерсть,  
никаких каблучков с сапогами,  
Всяк сверчок знает собственный шест,  
всяк блаженный отмечен богами.

Здесь на севере зимы как смерть:  
кто в раю, кто в аду, по реестру.  
Землю крутит часов круговёрть,  
да играют метелей оркестры...

\* \* \*

Тигриный год сверкает  
жёлтым глазом,  
чего-то ищет в хищной простоте,  
рванул, как бомба,  
вздорожавшим газом,  
толкая люд к несбыточной мечте

о благодати вечной в Жер-Уюке,  
там будут все привольны и равны,  
там будут честными сердца  
и руки,  
а души – небывалой глубины.

И птичка божья с чистотой ребёнка  
там в золотом руне гнездо совьёт,  
там лев возляжет  
с трепетным ягненком,  
Асан Печальный весело споёт

фантазию беспечную в мажоре,  
где авторы сценария не лгут,  
где всем найдутся  
домики на море,  
и будет только самый высший суд.

Из романтизма –  
принцип двоемирия,  
нам не пристало грезить наяву.  
Дай бог, не шибанула б  
жизни гиря,  
чтоб лодка удержалась на плаву.

Как суетно скребущиеся мыши,  
зимы бесснежной серенькие дни.  
Багряный месяц,  
серпиком нависший,  
январской стужи смутные огни...

\* \* \*

Я завидую ей – молодой...

Б. Ахмадулина

Я знаю, это слабости клеймо –  
упрёк судьбе бросать в лицо без грима,  
когда пути-дороги вбок от Рима,  
и выю гнёт совсем не то ярмо,  
с каким в полях Элизиума пашут,  
и за бесценок всучен старый плуг,  
как знак бессилия. И линзу Левенгук  
подсовывает поздно. Щи да каша  
и крошки ростбифа фортуны от щедрот  
перепадают. И кому-то пышки,  
а шишки все тебе – ешь до отрыжки,  
да не зевай, не то потонет бот  
дырявый. Руль, ветрила, где вы?  
Довольно аллегорий. Вот предмет  
для ревности плебейской. С юных лет  
ласкали Мойры признанную деву.  
Москвичка, под рукой – Литинститут.  
Не подписалась супротив отца «Живаго»,  
была отчислена за это («бедолага!»),  
но восстановлена. И чтима там и тут.  
Союз писателей. Друзей-мужчин – без счёта,  
мужья перчатками мелькают, а стихи –  
изысканные тонкие духи,  
хотя, по сути, для нее они – работа.  
Несется резво, маслом смазан, колобок.  
Сорокаградусная кое-что подправит,  
прозаик злоязыкий в книжку вставит,  
чернил нальют на глянцевый лубок.  
А вот плоды бездушной корректуры  
безглазого глухого сатаны:  
равнины – в рытвины, распад большой страны  
и сумерки богов литературы.  
И песня лебединая – в больнице,  
где с капельницей скорбный диалог,  
вдох-выдох, взгляд финальный в потолок,  
и простыня казенная бугрится.  
Прости с небес недобрую меня,  
твой говор нежный я вплетаю в струны  
своей гитары. Наши предки – гунны,  
и, стало быть, мы всё-таки родня.  
Седьмой водой, троюродным плетнём  
к следам твоим припасть – благая участь,  
а зависть – смертный грех, мышленья узость  
и едкой желчи мертвый водоём.  
Да будет в горних низок мой поклон  
той, что с обложки тихо улыбалась,  
чей голос перепеть я зря пыталась,  
на чей бесстрашно покушалась трон.

\* \* \*

Мне бы понять, что сегодня вокруг происходит.  
Пастырь, приди, растолкуй, дай готовый ответ.  
Призрак из пепла восстал и опять колобродит,  
только серебряных пуль на него в мире нет.

Он многолик, многорук, как танцующий Шива,  
щупальца в чутких присосках, и злоба в глазах.  
Где-то он лоб расшибает в молитвах фальшивых,  
где-то сжигает свободное слово в кострах.

Ярко горит инквизиции факел чадящий.  
Тот, кто не с ними, тот против, и, значит, ату!  
Конные скачут с собаками в сумрачной чаще,  
травля азартна, фанатики в жарком поту.

Форрест, беги без оглядки стремительной ланью!  
Видишь мельканье болотных в ночи огоньков?  
То мракобесие машет карающей дланью,  
мечет лассо исступленно звенящих оков...

\* \* \*

Общество современное – как нездоровые ногти –  
слоится и распадается всё сильнее.  
Скоро среди писателей (ахти-охти)  
будут лишь те, кто свободен от трудодней.

Вот, например, такой себе новый Тургенев,  
по заграницам, про вешние воды и дым,  
или Толстой, граф с косой, косовороточный гений,  
или Жорж Санд по курортам с любовником очередным.

Через лорнет, прищурившись близоруко:  
что там они лопочут, простые, как сто тенге?  
Неравноправие социальное – старая-старая штука,  
важные баре не пишут о мелюзге.

Или напишут, ну ладно, натялят рубище,  
ноги в китайские тапки засунув, ноздри зажав,  
раз окунутся во всенародное гульбище,  
поговорят с работягой, вернувшись из-за рубежа.

Белые воротнички, галстуки и манжеты,  
устрицы, ананасы, с икорочкой бутерброд.  
Снобы, снобихи, глядящие сверху эстеты,  
и – копошащийся где-то внизу НАРОД...

