



Клара РАСУЛОВА

МИФЫ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ СТОЛИЦЫ

Народные сказания, легенды и мифы – предшественники национальных литератур, и казахская литература в этом не исключение. Они открывают нам воззрения наших предков на мир, первоначальные архетипы – ловкого охотника, грациозной девушки-травинки, природы, где всё гармонично, солнца, дающего тепло, урожай, жизнь, голубого неба Тенгри. Изучая древние сказания, мы познаем мир наших предков, отвечая на вопросы: «Кто мы? Откуда? Кто наши родственные души в этом огромном мире?» Искусство слова у казахского народа возникло и развилось с глубокой древности, став основой нашей литературы, культуры, менталитета. Яркие образы древних сказаний и сейчас привлекают современных поэтов, композиторов, художников и балетмейстеров, вдохновляя их на прекрасные произведения.

Темы древних казахско-тюркских сказаний привлекли и ведущий столичный театр «Астана Балет», подготовивший две уникальные хореографические постановки – балеты «Жеті қазына» и «От Қыз», премьеры которых состоялись в 2023 году. Отрадно, что наша история и «преданья старины глубокой» оживают на сцене театра от постановки к постановке в ярких образах, красочных декорациях, чарующей музыке, повествуя в танце восхищенному зрителю о традициях и исторических вехах нашего народа.

Весной 2023 года театр подвел итоги республиканского конкурса «Ашық сахна» («Открытая сцена»), к участию в котором были приглашены начинающие таланты. В итоге сложился замечательный балет «Жеті қазына» («Семь сокровищ») молодых авторов: поэтическое либретто журналиста Мадины Алдановой, музыка композитора Шырын Базаркуловой, хореография Уалитбека Сиязбека, костюмы и декорации художника-сценографа Александры Рычковой.

Мадина Алданова – журналист одного из телевизионных каналов, о конкурсе узнала на работе. На какое-то время задумалась, потянет ли хореогра-

фию, но вспоминая свое детство с любимой аже, ее сказки и рассказы, выбрала тему «Жеті қазына», близкую всем казахам. Тема «Жеті қазына» с её яркими образами никогда до этого не была отражена в балете. По стихотворному либретто Мадины золотой шанырак распадается на семь частей – воина, девушку, тазы, тулпара, кинжал, знание и беркута. Но не меньшим сокровищем для Мадины стал собранный воедино сам золотой шанырак. Золотой, потому что напоминает солнце, дарящее тепло, урожай, жизнь.

Дарит тепло Золотой Шанырак,
Будто бы Солнце светит высоко.
Да и в ночи, словно яркий маяк,
Каждому путь озаряет далекий.

Но налетели две грозные силы.
Ветер и Время его подкосили,
С грохотом, свистом его раздробили
Ровно на семь золотых частей.

Молодой композитор Шырын Базаркулова – выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова и знаменитой алматинской музыкальной школы им. К. Байсеитовой. Работать над балетом ей пришлось в стремительном темпе, но так как в её академических произведениях ярко прослеживается национальный колорит, а её основным инструментом в школе была домбра, она прекрасно справилась с задачей и отлично передала черты древних героев – ловкость охотника, грациозность и нежность красавицы, напор тулпара и мощь табуна.

Художника Александру Рычкову можно смело назвать адайкой, так как она родилась и выросла в Актау, на западе Казахстана. Александра закончила Мангистауский колледж искусств в Актау и бакалавриат Академии Жургенова, имеет специальности мультимедийного сценографа и художника-станковиста и уже работает в Театре для детей и юношества им. Н. Сац в Алматы. Работая над созданием образов балета, Александра опиралась на свой мангистауский опыт и вкус. Ей хотелось полагаться не на современную интерпретацию казахской культуры, а уйти вглубь веков – в этой постановке у неё очень много сакских элементов, например, на воротнике Тазы, манжетах и поясе Красавицы – главной героини. Изначально задумывалось их применение и в костюме Воина, но до реализации не дошло. Александра видит в этих знаках не только красоту, но магию и сакральность, а также возможность обыграть их в костюме. Образ Красавицы художник обозначила голубыми оттенками – для Александры она как вода, со своим характером. В образе Тулпара – ремни, уздечки, конский хвост, металлические украшения, он олицетворение дикой силы. Образ Воина раскрывают кожа, замша, серые, коричневые и стальные оттенки. По видению художника, он еще молодой, только возмужавший, не успевший «отвоевать» свое. Тазы – он же кинжал, он же защитник Воина, поэтому бронзовые и медные цвета, воротник, стоящий клином с поднятыми плечами, много камней, сакских узоров, ноги с прорезающимися мышцами. Шанырак Александры представлен в классическом понимании, он для неё о доме, о семье, о единстве. Шанырак раскололся – Воин в смятении, начал свои скитания, искал свою единственную, спорил с Тазы, пытался обуздать Тулпара и всё стадо. И только когда он всех и всё объединил, Шанырак сложился заново.

Партии всех главных героев переданы балетмейстером-постановщиком Уалитбеком Сиязбеком экспрессивно и впечатляюще. Единственный персонаж балета, который стоило бы доработать – это Беркут. Хотя он и птица, но он хищник, охотник, в нем закодировано мужское начало, на мой взгляд, это не женская роль, которая передается в данной постановке мягковато, а должна олицетворять мощь и бесстрашие, ведь недаром храбрых воинов в старину называли орлами. Но для всей молодой команды это первый балет, и он, несомненно удался.

«Искусство тем и притягательно, и пленительно, что вызывает у зрителей волну эмоций и мыслей, наполняет вдохновляющими идеями, – отметил художественный руководитель театра Нурлан Канетов. – Мы стремимся сохранить наше богатое историческое наследие, создавая спектакли на национальную тематику, поэтому спектакль “Жеті қазына” очень важен для нас. Особенный он еще и потому, что создан победителями I Республиканского конкурса “Ашық сахна”, новыми именами в театральном искусстве страны».

В октябре 2023 года в театре состоялась еще одна премьера балета-сказки «От Қыз» по мотивам древнетюркских мифов и казахских легенд. Идея постановки принадлежит арт-менеджеру театра Асель Исабаевой. Это уже второй балет, поставленный театром на музыку талантливого композитора Карины Абдуллиной, заслуженного деятеля РК. Выбор Карины для данной постановки был совершенно не случайным. Как отметил главный дирижер театра Арман Уразғалиев: «Музыка Карины Абдуллиной отличается нежностью и мелодичностью, она легко запоминается, ее хочется петь. Думаю, это одна из главных составляющих ее успеха».

Автор либретто – Бахыт Каирбеков, которого можно назвать поэтическим мэтром «Астана Балета». Поэтические произведения заслуженного деятеля РК, поэта, переводчика, сценариста, члена Союза писателей и члена Союза кинематографистов легли в основу многих исторических и национально-романтических постановок театра, таких как «Жусан», «Султан Бейбарс», «Шелковый путь», «Легенда о туранге» и других. В 2023 году Бахыт Каирбеков подготовил четыре книги стихов, книгу эссе и рукопись дневника. Но самая главная книга для Бахыта – это собрание мифов и легенд «Мир кочевника. Мифы Великой степи», которых уже набралось на три изданные книги. Свою патриотическую миссию поэт видит в сохранении для молодого, преимущественно городского, поколения национального наследия казахского аула, а также перевод этого наследия с языка поэзии на язык балета. Еще будучи ребенком и подростком, Бахыт ездил с отцом, известным казахским поэтом и писателем Гафу Каирбековым, по всему Казахстану и слушал его удивительные рассказы, народные легенды о различных горах, холмах, озерах, реках. Именно эти поездки развили в Бахыте любовь к родной природе, умение видеть её красоту и скрытые образы-метафоры-символы, народные предания, песни и легенды.

Центральным образом в этом многоликом мире кочевника стал Наурыз – время возрождения природы и появление имеющей для кочевников сакральное значение первой зеленой травы, которую так ждали и на которую нельзя даже было наступать. Отсюда созданный поэтом образ Страны Высоких Трав, где живет прекрасная принцесса От Қыз, символизирующая первую весеннюю траву-цветок. Охотник Мерген охотится за сайгаками и другими животными, и, целясь в ласточку, попадает в солнце, которое потухает. За это силы природы превращают Мергена в маленького толстенького бурундука. На земле наступает холод и мрак. Луна Айсұлу в отличие от солнца Күнсұлу



не может согреть землю и дать силы травам, цветам и животным. Чтобы вернуть земле жизнь, бурундук Мерген вступает в бой с драконом, олицетворяющим силы тьмы. Когда Мерген побеждает дракона, на землю снова приходит весна, танцуют прекрасные травы, маки, ласточки, бегают и резвятся по степи сайгаки и сайгачата.

Партию От Қыз, отличающуюся невероятной грациозностью, исполнила очаровательная Анар Дюйсен. Интересно, что образ дракона балетмейстер-постановщик Мукарам Авахри реализовала на китайской народной танцевальной традиции – это многометровое существо, ведомое несколькими артистами, с огромной устрашающей головой и пастью. Чрезвычайно милы резвящиеся в весенней степи маленькие сайгачата, исполняемые учащимися младших классов Академии хореографии.

XI театральный сезон открылся с премьеры этой прекрасной сказки. В этом сезоне в планах у театра гастроль в Женеве, а также премьера балета «Ромео и Джульетта» на музыку Прокофьева. Оркестр театра наряду с другими музыкальными народными коллективами принял участие в концерте к 205-летию Курмангазы в концертном зале «Казахстан». Наша прекрасная музыка, фольклор, мифология, всемирная литература оживают в чудесных образах танца на сцене талантливого коллектива.

