

Татьяна БАКАНОВА

БАЛЕТ! БАЛЕТ! БАЛЕТ!

В конце 20-х – начале 30-х годов прошлого века в Казахстане высокими темпами шла ликвидация неграмотности, создавались вузы, театры, творческие коллективы. 1934 год знаменит тем, что в республике открылась киностудия хроникальных фильмов, появились Казахский государственный университет, Казахский государственный оркестр имени Курмангазы, Казахский государственный музыкальный театр оперы и балета. Тогда же, 90 лет назад, началась история казахстанского балетного искусства, и с той поры по сегодняшний день ведущая роль в подготовке артистов балета принадлежит Алматинскому хореографическому училищу имени Александра Селёзнева.

В начале 1934 года вышло постановление правительства о создании музыкальной и хореографической школы на базе Алма-Атинского детского дома № 13. Через четыре года эта школа была преобразована сначала в хореографический техникум, а затем – в хореографическое училище. В это же время специально для училища строится здание по проспекту Сталина, 90 (сейчас это Казахская национальная консерватория им. Курмангазы). Там училище базировалось с 1939 по 1975 год, а с 1976 года кузница мастеров балета и народного танца – Алматинское хореографическое училище им. А. Селёзнева – находится по улице Масанчи, 67.

Имя Александра Владимировича Селёзнева накрепко сшито с историей казахского национального профессионального балетного искусства и образования. Будучи художественным руководителем Алматинского хореографического училища с 1936 года, Александр Владимирович почти двадцать пять лет своей жизни отдал развитию национальной школы балета, заложив единую задачу профессионального обучения – дать воспитанникам базу, технику, академическую классическую манеру исполнения, умение выразить свои индивидуальность и музыкальность. Он мечтал, чтобы школа балета Казахстана стояла в одном ряду с ведущими мировыми школами хореографии. Его мечта сбылась – казахстанский балет, который сформировался на опыте ленинградской и московской ветвей русской хореографической школы, наполненный национальными казахскими традициями, знают во всем мире. Сегодня Алматинское хореографическое училище по праву считается одной из ведущих балетных школ мира и лучшей школой Казахстана и Центральной Азии. Это культурный и образовательный центр, который ежегодно проводит крупные творческие проекты – концерты, конкурсы, конференции, семинары, форумы и мастер-классы.

С 2008 года, при поддержке Евразийского фонда культуры, АХУ им. А. Селёзнева проводит международный конкурс хореографических учебных заведений «Өрлеу» – «Восхождение», а с 2012 года – одноименный международный фестиваль. Для конкурсантов «Өрлеу» – это стартовая площадка



**Здание детского дома № 13
ул. Ашимбаева, 35 (бывшая Сибирская, 37)**

для выхода на новый профессиональный уровень, приобретения уверенности в своих возможностях. На фестивалях, в отличие от конкурсов, нет творческих состязаний. Наоборот, школы-участники стараются больше узнать друг о друге, поделиться своими работками в решении проблемных вопросов хореографического образования, получают неоценимые знания и навыки у ведущих мастеров мировой хореографии.

С 3 по 5 апреля 2024 года АХУ им. А. Селезнёва принимал VI Международный фестиваль



балетного искусства «Өрлеу», который был посвящен 90-летию юбилею училища. В нём приняли участие девять балетных школ – Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнёва, Казахская национальная академия хореографии, Бурятский республиканский хореографический колледж им. Л. П. Сахьяновой и П. Т. Абашеева, Бишкекское хореографическое училище им. Ч. Базарбаева, Государственная академия хореографии Узбекистана, балетное отделение при кафедре исполнительского искусства Государственной консерватории Анкары при Университете Хаджеттепе, Башкирский хореографический колледж им. Р. Нуреева, Уральский хореографический колледж и Бакинская академия хореографии.

В программу фестиваля вошли не только мастер-классы, уроки, презентации, доклады, конференции, репетиции и концерты, но и экскурсия, и даже дискотека для детей – участников фестиваля. Историческим моментом стало подписание соглашения о создании Ассоциации хореографических учебных заведений тюркского мира. Члены новой Ассоциации, а в их число пока входят шесть балетных школ, обсудили возможности проведения фестивалей народного танца, создание балетов на национальные темы, изучение воспитанниками школ этнокультуры.

На форуме «Место и роль Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва в становлении и развитии хореографического образования, искусства и культуры Казахстана» художественный руководитель училища, заслуженная артистка КазССР и почётный работник образования РК Людмила Мунсековна Ли, выступая с докладом «Роль Алматинского художественного училища в развитии хореографического искусства и образования в Казахстане», рассказала: «Казахская балетная школа ориентирована бережно сохранять традиции классического танца, а также хореографические произведения национальной классики ... с их особенной пластикой и техникой, и в то же время училище живо откликается на всё новое, происходящее в балетном искусстве, изучая и развивая современные направления в хореографии... Мы отмечаем не только 90 лет нашего училища, а 90-летие нашего балетного театра. Ибо не может быть театра без школы. Она его ум и сердце. И примером тому может служить вся история казахстанского балета».

