



Екатерина РЕЗНИКОВА,
*заслуженный деятель Казахстана, кандидат искусствоведения,
ученый секретарь ГМИ РК им. А. Кастеева*

ВЛАДИМИР КИРЕЕВ: ПРЕДАННОСТЬ ЖИВОПИСИ

В Государственном музее искусств РК имени Абылхана Кастеева в апреле 2024 года состоялась юбилейная ретроспективная выставка живописи Владимира Киреева «Встреча», посвященная 80-летию художника. В экспозицию вошло свыше 50 живописных произведений – портретов и пейзажей, созданных с конца 1970-х годов по настоящее время.

Владимир Киреев принадлежит к числу живописцев с прекрасным художественным образованием, чье творческое мироощущение определяется следованием академической традиции в искусстве. Основы реалистической живописи, полученные художником в Алматинском художественном училище им. Н. В. Гоголя (окончил в 1966 году), были усовершенствованы в период обучения в Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина (окончил в 1973 году). На протяжении профессиональной деятельности главной установкой художника было ориентирование на реализм как творческий стиль и художественный метод. Известны как камерные, так и монументальные произведения живописца, многие из которых входят в фонд ведущего художественного музея республики.

В обращении к различным жанрам в творчестве основными являются портрет и пейзаж. Именно в портрете раскрывается творческое дарование Владимира Киреева. При выборе героя автор обращается как к образам современников, так и к выдающимся историческим личностям. В образах известных деятелей страны Киреев стремится показать значимость выдающихся людей в потоке истории – сильных духом, обладающих мощной энергетикой и харизмой. В работе над портретами конкретных исторических персонажей автор стремится не только добиться портретного сходства, но и показать подлинное величие истинных патриотов Отечества. Над портретом Абая художник работал около трех лет, завершив его в 1983 году. Уделяя внимание деталям, тщательно продумывая фон, фактуру, детали костюма, в изо-

бражении великого мыслителя Киреевым достигается высокий пафос истинно народного философа, поэта, мудреца. Образы Ильяса Джансугурова, Махамбета, Абая можно отнести к безусловным достижениям портретного жанра в казахстанском искусстве.

Иначе решаются портреты людей из близкого окружения художника – его друзей, коллег, членов семьи. В них присутствует личное отношение и особая камерность. Это лирические, проникновенные, подчеркнута индивидуальными образы – Нонна, Алма, певица Уанасова, художники Налимов и Арыскин. Особой теплотой наполнены образы членов семьи художника – матери, сыновей Игорёши и Тимки. Экспозиция представит портреты, созданные в период с конца 1960-х по 2010 годы, часть которых показывается впервые.

Городской пейзаж – особая тема в творчестве Киреева, где преобладает естественный подход в изображении любимых уголков Алма-Аты. Ностальгическим настроением наполнены объекты легендарного «золотого квадрата» Алма-Аты – «Детский мир», Старая площадь, Парк Горького. Парки и скверы, тихие улочки и широкие проспекты наполняются разным настроением, в зависимости от времени года и суток. Стремительная динамика развития города отражена в изображении проспекта Аль-Фараби, где архитектурная среда современного мегаполиса обретает особое состояние после дождя. Прохладная сдержанность и тихая грусть зимнего пейзажа, наполненные остывающим солнцем и спокойной тишиной пустынные осенние аллеи – в каждой картине живописными средствами мастер стремится уловить и передать особое, неповторимое состояние. Среди этой камерной интимности ярким акцентом предстает грандиозное величие Чарынского каньона, в живописной версии которого раскрывается мастерство художника-монументалиста.

Круг творческих поисков Владимира Киреева, неизменно основанных на бесконечной преданности натуре, определил основной сюжетно-тематический выбор и авторский стиль мастера реализма, который представляет ретроспективу творческой биографии, определяя значимое место художника в живописном наследии Республики Казахстан.

От редакции:

Дорогие читатели, на последней обложке этого номера мы представляем репродукцию картины Владимира Киреева «Встреча в Берлине». Обращаясь к этой ставшей уже эпохальной и знаковой в изобразительном искусстве Казахстана картине, написанной в 1985 году к 40-летию Победы, хочется анонсировать, что участвует она, как и другие работы художника, в открывшейся 2 мая в Государственном музее искусств РК имени Абылхана Кастеева выставке «Победы звездный час», посвященной Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза, Народного Героя Казахстана, Генерала армии Республики Казахстан Сағадата Кожахметовича Нурмагамбетова (Живопись. Графика. Скульптура). В экспозиции представлено более 50 произведений советских и казахстанских художников – участников Великой Отечественной войны, картины о героях войны и доблестных тружениках тыла, впервые представлена дипломная работа И. Глазунова.

Интерактивное информационное сопровождение выставки посвящено героям-казахстанцам, сражавшимся на фронтах во имя великой Победы, и художникам-казахстанцам – участникам Великой Отечественной войны.

Эта выставка напоминает современникам, насколько важно беречь единство, мир и жизнь на земле. Как говорит Владимир Киреев: «У меня есть своя вера, вера во Всевышнего, и вера в людей, что они не будут убивать друг друга».

Выставка продлится до 30 мая 2024 года.