

Акмарал АЙДЫМБАЕВА,
*руководитель сектора зарубежного классического искусства
Государственного музея искусств
Республики Казахстан им. Абылхана Кастеева*

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА УЙГУРОВ КАЗАСТАНА

Выставка из частной коллекции «Произведения уйгурских художников Центральной Азии (живопись, графика)», прошедшая в Государственном музее искусств Республики Казахстан им. Абылхана Кастеева, была посвящена 75-летию юбилею коллекционера, мецената, поэта и писателя, представителя древнейшего княжеского рода Азата Акимбека.

Азат Акимбек – коллекционер с мировым именем, заслуженный деятель Республики Казахстан. Родился 13 апреля 1949 года в семье правителя Илийского края, первого заместителя Председателя Восточно-Туркестанской Республики князя Хакимбека-ходжи (1871–1957). С 1972 года по сегодняшний день ему удалось собрать уникальную коллекцию произведений уйгурского народно-прикладного искусства, созданную мастерами Восточного Туркестана, Кашгара, Хотана, Турфана, Кучара, Аксу и других городов. На сегодняшний день им было организовано и проведено 74 выставки в Казахстане и за рубежом. За особый вклад в развитие культуры и искусства, активную общественную деятельность он награжден орденом «Барыс» II степени.

Сегодня Азат Акимбек входит в число ведущих коллекционеров и экспертов мира в области антиквариата. Он является лауреатом и обладателем многих престижных международных наград и премий. Среди них – орден «Рыцарский крест» Итальянского Дворянского Собрания, международная Сократовская премия в области литературы и искусства (Оксфорд, Великобритания). Он является автором книг «Турфанский минарет. Моя родословная», «Азатизмы», «Сто имен восточных красавиц», «Пусть плачет небо», «Взгляд овна», «Нихон богиня солнце. Японские танка». За книгу «Турфанский минарет. Моя родословная» ему присвоено почетное звание академика Академии журналистики Республики Казахстан, за вклад в пропаганду и развитие искусства тюркских народов – академика Академии художеств Республики Казахстан.

Историю развития уйгурского изобразительного искусства в Казахстане можно назвать уникальной. Особенности художественной культуры уйгуров является уважительное и бережное сохранение национальных уйгурских традиций и их дальнейшее развитие в современном искусстве, в декоративно-прикладном направлении, в музыкальной и танцевальной сферах.

Первым уйгурским художником-профессионалом был Авакри Шамси (Абубакир Шамсутдинов, 1903–1987), как у казахов – Абылхан Кастеев. Через живописную фиксацию драматических событий далеких лет Авакри Шамси в первую очередь показывает стремление своего народа к независимости и свободе. Художник также был и признанным мастером портрета.

На выставке можно было увидеть более семидесяти работ уйгурских художников. Все они известные мастера с мировыми именами, активно действующие на творческой арене. Это поколение творцов, получивших профессиональное образование и признание, уроженцев Алматы и Алматинской области. Одним словом – зрелые художники со сложившимся мировоззре-

нием и широким кругозором, достойно прошедшие свой творческий путь.

Вниманию зрителя предстали уникальные произведения художников, работавших и работающих в профессиональном искусстве живописи и графики: народного художника Узбекистана, академика Академии художеств Узбекистана Медата Кагарова, обладателя золотой медали Международной выставки в Каннах (Франция, 2005) Абдукарима Исы, члена Союза дизайнеров Казахстана, профессора факультета дизайна КазГАСА Аркена Зульф리카ра, народного художника Узбекистана, академика Академии художеств Узбекистана, почетного академика Академии художеств России Лекима Ибрагимова, заслуженного работника культуры Кыргызстана Сабита Бабаджанова, заслуженного деятеля искусств РК, академика Академии художеств Казахстана Ахмета Ахата, президента Академии художеств СУАР КНР Керима Насирдина, заслуженного деятеля искусств РК, профессора академии «Сымбат» Ашима Курбанова, заслуженного деятеля искусств Кыргызстана Талгата Миррахимова, Шавката Таирова, Оркяша Хасанова, Акимжана Гулиева, Руслана Юсупова, Нуршидина Баратова, Мухаббат Хитахуновой, Гульчехры Рахимовой, Назугум Самиевой, Азата Мамединова, Гузель Мамединовой, Кураша Зульф리카ра.

На выставке были представлены живописные композиции и графические листы «Прикосновение», «Похищение Европы», «Похищение Авроры» и «Прогулка» Медата Кагарова, одного из наиболее известных графиков Узбекистана, мастерски владеющий разнообразными техниками резцовой гравюры и литографии. Его работы воспевают мир восточной поэзии, музыки и философии. Он один из немногих художников-графиков, в совершенстве владевший техниками ксилографии, литографии, линогравюры. Сегодня эти графические техники практически исчезли. Медат Кагаров был редким мастером экслибриса, требующего ювелирного графического мастерства, опыта художественного обобщения. Произведения художника находятся в музейных собраниях Узбекистана, России, Германии, Казахстана, в частных собраниях за рубежом. В коллекции Государственного музея искусств Республики Казахстан им. Абылхана Кастеева также имеются работы талантливого художника. На выставке было представлено живописное полотно «Прогулка» 1995 года создания. Работа поступила в фонд музея в 2013 году из дирекции художественных выставок.

Абдукарим Иса известен в казахстанском и уйгурском изобразительном искусстве как автор так называемой «тигровой каллиграфии». Это разработанный им особый художественный стиль, гармонично интегрирующий в себе древнюю зооморфную образную символику Востока и современную яркую экспрессивность. Образы тигра, тигровой шкуры передают разные состояния души, ведь это гордое животное – тотем уйгурского народа. В коллекции князя Азата Акимбека занимают особое место работы «Древо жизни», «Вспоминая хотанских тигров», «Гранаты». Данные произведения были созданы автором в последние годы жизни. Цветовые решения данных картин наделены сакральным смыслом и обладают огромной силой воздействия на человека. В этих работах можно увидеть, как в последние годы жизни менялся каллиграфический стиль Исы Абдукарима.

«...Бабаджанов – это особый тип художника, труженика мысли, у которого складывается своя система отношений с миром, основанная на философии и культуре Восточной Азии. Рожденные в его “лаборатории” произведения – это плод искренних чувств и размышлений о судьбах человечества, это попытка осознать себя частью социума и природы, это математически,

“по-сабитжановски” выверенные формулы гармонии и поиск истины», «...О Времени, о временах года, ритмах и цикличности, мгновениях и вечности, и о человеческой жизни размышляет художник...» – пишет в статье «Искусство есть способ познания мира» искусствовед Г. Токтосунунова о Сабите Бабаджанове. Эти высказывания полностью раскрывают и реалистическую, и в то же время философскую составляющую работ



С. Бабаджанов. Башня Бурана

художника. Огромную часть своего творчества он посвятил любимому автору – Чингизу Айтматову и его произведениям. Родные места также были одной из излюбленных тем художника. В экспозиции выставки представлены работы из серии «По Великому шелковому пути»: «Уркын. Трагедия 1916 года», «Башня Бурана» и «Мин Ой – Пещеры тысячи будд».

Произведения, представленные на экспозиции, условно можно разделить на два направления: произведения абстрактного характера и работы, написанные в реалистической манере. Идеей абстракции увлечены почти все уйгурские художники. Но особенно ярко она выражается в работах Абдукирима Исы, Ахмета Ахата, Аркена Зульфугара, Мухаббат Хитахуновой. Из работ, написанных в реалистической манере, особое место занимают произведения Руслана Юсупова. Зрителей поражают его работы о Восточном Туркестане из «Турфанской серии». Этот же ряд дополнили лирические пейзажные работы художника Оркеша Хасанова. Живописные полотна Ашима Курбанова созданы в основном по детским впечатлениям и воспоминаниям. В них – выдуманный сказочный мир. Основу картин Аркена Зульфугара составляет сложная композиционная гармония цветовых масс. Гузель Мамединова видит свой Восток, который выражается в женских образах с их красотой и гармонией, в теме материнства, эстетике форм, а также в отражении реалий повседневной жизни. К этой категории можно отнести и работы Мухаббат Хитахуновой, которые отличаются своей нежностью и женственностью.

Новым веянием в культуре уйгурского народа явилось движение за сохранение и преемственность в развитии национальной духовной традиции изобразительного искусства, являющееся частью и одновременно пропагандирующее многонациональное искусство Казахстана, ратующее за плодотворный обмен между различными культурами. Заложённое в творчестве современных уйгурских художников гармоничное, доброжелательное отношение к жизни, умение ощутить её ценность, гордость за свою историю и культуру, способность увидеть счастливые моменты в повседневности помогают им создавать произведения, несущие гуманистический посыл.

