



МОСТ ДЛЯ МОЕЙ МЕЧТЫ...

Презентация литературного журнала «Плавучий мост» состоялась в Союзе писателей Казахстана

Пушкинский день Шестого июня в Союзе писателей Казахстана был отмечен международной поэтической встречей: из Германии на родину праздновать свой 75-летний юбилей прибыл поэт Александр Русланович Шмидт, презентовавший в библиотеке СП журнал поэзии «Плавучий мост» (Россия – Германия), в котором является одним из ведущих редакторов. В ожидании полного сбора участников звучали стихи Пушкина: «В степи мирской, печальной и безбрежной...», посвящение Бахытжана Канапьянова «Медному всаднику», любовная лирика «От меня вечер Леила...», «Я помню чудное мгновение...», завершившиеся строфами «Поэту»:

*Поэт! Не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдет минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,
Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм.*

На том и порешили, переходя к знакомству с журналом «Плавучий мост», который издается уже десять лет, выходит четыре раза в год как в печатном, так и в электронном виде, и полностью посвящен поэзии. Его основателем, как оказалось, является литератор из Казахстана, подобно самому Шмидту перебравшийся в Германию – Виталий Штемпель. Журнал некоммерческий и печатается исключительно на личные средства создателей с поддержкой издательств «Перископ-Волга» и «Waldemar Weber Verlag».

Чтобы снять все возможные ограничения, журнал устроен так, что решения о публикации не принимает один человек: в штате около восьми редакторов, и каждый из них работает отдельно. Есть еще для каждого номера приглашенный редактор со стороны. Это позволяет публиковать стихотворения самых разных стилей и направлений, говорящих на какие угодно темы – главное, чтобы в тексте не было дискриминации, т. е. призывов к насилию над кем бы то ни было. Подобные тексты не рассматриваются и лишены обратной связи. Сам Александр Русланович отвечает за работы, приходящие с территории Казахстана и Сибири.

Что приятно, опубликоваться в «Плавучем мосте» может кто угодно – в журнале отсутствует так называемый «стеклянный потолок», невидимая граница, которая, хоть и не существует формально, на деле мешает печататься

неизвестным авторам. К тому же «Плавучий мост», как говорится, «внепартийный», т. е. действует отдельно от какого бы то ни было политического курса. Как сказал Александр Шмидт, журналы сейчас формально делятся на «традиционные» и «новаторские», и «Плавучий мост», очевидно, относится к новаторским. Это способствует росту и дарит читателям новые, свежие имена, необычный взгляд на искусство, ведь, как известно, разнообразие – залог развития. Молодые и неопытные поэты могут оказаться рядом с заслуженными, давно утвердившими свои имена в мире литературы. «Не имея ещё собственного притяжения, начинающие поэты находятся в зоне притяжения больших планет», однако со временем и они обретают «творческую массу», заметил Александр Шмидт. Это не значит, что стихотворения не проходят проверку качества, просто эта проверка никак не связана с именем автора или его взглядами и опирается исключительно на художественные свойства самого материала.

Как было сказано на собрании: «Одна из задач поэзии – налаживать мост между мыслящей, рациональной и чувственной частями человеческой сущности – на том стоим». процитировав Маяковского: «...Изводишь единого слова ради / Тысячи тонн словесной руды», Александр Шмидт привел аналогию с «Плавучим мостом»: «Наш поэтический журнал – это вроде обогатительной фабрики. Вот он работает, работает, и весьма вероятно, что среди всего этого количества напечатанных текстов наверняка будут частички, которые продолжат свое излучение гораздо большее количество времени, чем обычно случается».

Отвечая на вопрос о названии журнала, Александр Русланович продекламировал стихотворение японского поэта Такараи Кикаку:

*Вишни в весеннем цвету
Не на далёких вершинах гор,
Только в долинах у нас.
Яркий лунный свет!
На циновку тень свою
Бросила сосна.
Мошек лёгкий рой
Вверх летит – плавучий мост
Для моей мечты.*

Затем, объясняя свою мысль, объявил: «“Плавучий мост” – тот самый рой мошек, публикаций, которые в некоторых счастливых случаях соединяют нас, любителей поэзии, с небом».

На вопрос, какова читательская аудитория «Плавучего моста», Александр Шмидт ответил, что читают его отнюдь не только литераторы, но и просто интересующиеся поэзией люди, чему немало способствует открытый доступ в Интернете. Например, подборка любовных стихов Олжаса Сулейменова обогнала по популярности всех московских поэтов и продемонстрировала, что журнал действительно читают. Из казахстанских поэтов в нем публиковались Бахытжан Канапьянов, Надежда Чернова, Владимир Гундарев, Станислав Ли, Анатолий Гринвальд, Валерий Михайлов, Владимир Сулыгин, Елена Зейферт, Елена Уварова, Ольга Григорьева, Валентин Голиненко и др.

Журнал привезли и в печатном виде, так что каждый смог подержать его, «взвесить Слово в руке». Подобный книге, объемный и наполненный открытиями, «Плавучий мост» дарит надежду на развитие искусства, на новые открытия. Все гости рассматривали его с интересом, листали, и сразу представлялось, как множество людей в разных городах и странах точно так же берут его в руки и открывают для себя удивительный мир современной поэзии.

Алёна НОВОЖИЛОВА