



Камилла ЛИ,

*секретарь Союза художников РК по творчеству,
заслуженный деятель Казахстана,*

Екатерина РЕЗНИКОВА,

*ученый секретарь Государственного музея искусств им. А. Кастеева,
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель Казахстана*

ЖЕРУЙЫК: ВЗГЛЯД ЗА ГОРИЗОНТ

Национальный павильон Казахстана на Международной Венецианской биеннале – 2024

Венецианская биеннале – старейшая международная выставка-форум, которая берет свое начало в 1895 году и сохраняет лидирующее положение среди арт-фестивалей по сей день. Участие в ней – событие имиджевого порядка и для художников, и для страны, выводящее её в ряд узнаваемых на глобальной художественной карте мира. Наиболее престижный мировой смотр современного искусства проводится раз в два года и строится по принципу национальных павильонов, где каждая страна представляет собственные наиболее прогрессивные художественные достижения.

Страны-участники на территории венецианского парка, получившего название Сады Биеннале, строят свои павильоны, архитектурные формы которых отражают их национальные идеи. «Венецианская биеннале – самая значительная выставка современного искусства с огромным бюджетом, исправно возвращаемым миллионами зрителей, со звездами в качестве исполнителей главных ролей (художниками и кураторами), разворачивающаяся на фоне драгоценных естественных декораций Венецианской лагуны» [1, с. 67].

Первая экспозиция открылась в 1895 году в специально построенном в садах Джардини неоклассическом павильоне, где было представлено только итальянское искусство. В 1907 году появился первый национальный па-



Инсталляция Сергея Маслова



вильон, который принадлежал Бельгии, в 1914 году был открыт русский. Уже в начале XX века присутствие на этом художественном форуме стало вопросом национального престижа. В настоящее время в Джардини, Арсенале и выставочных пространствах по всему городу представлено свыше 90 стран.

Характерная особенность венецианского форума состоит в том, что каждая страна осуществляет свой отбор художников и произведений самостоятельно, за свой счет и под свою ответственность. Приглашенный куратор объявляет генеральную тему арт-форума, а комиссары и кураторы павильонов продумывают отбор художников и экспозиционное наполнение в соответствии с основной концепцией. «Собственно концепция Биеннале – как она сложилась в эпоху своего создания – состоит в том, что индивидуальные проекты художников, показанные в национальных павильонах, отражают общую «картину мира», характерную для современного искусства на данный момент» [2, с. 56].

Казахстанские художники начали участвовать в Венецианской биеннале в двухтысячных годах. Ярким событием стал национальный павильон Центральной Азии 2005 года «Актуальный архив», куда вошли произведения мастеров Contemporary Art Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана. Куратором выступил Виктор Мизиано – его работа была отмечена премией «Иновация». Данный региональный контекст как «диалектическая совокупность разных художников, поколений, этносов и стран», представленный в Венеции впервые, стал значительным событием открытия Центральной Азии как своеобразной terra incognita: «Искусство Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, пожалуй,

Камиль Муллашев



последняя территория, оставшаяся еще не отчетливо прорисованной на глобальной художественной карте», – отметил Мизиано.

В 2007 году павильон Центральной Азии «Музыкстан» курировали Юлия Сорокина (Казахстан) и Улан Джапаров (Кыргызстан), представив медиапоколение современных художников Центральной Азии. Концепция проекта строилась на соединении музыки и современного искусства.

Постепенно появлялась потребность в создании собственного павильона Казахстана, формирующего художественный имидж страны в глазах мировой общественности. Печально запомнилась ситуация, когда в 2019 году Казахстан заявил свой национальный павильон для участия в Биеннале, но в последний момент отменил проект в связи с недостатком финансирования. Реакцией на это событие стала инициатива художников запустить виртуальный павильон Wanted Pavilion: Bad Jokes, состоящий из высказываний о правах человека.

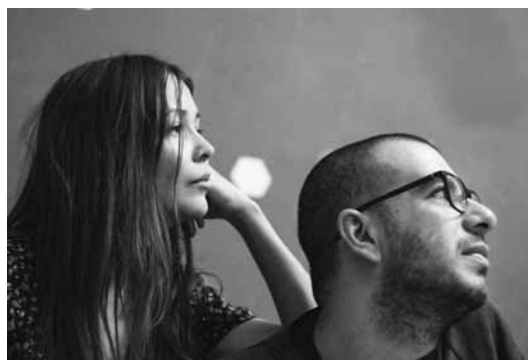
Наконец в 2022 году состоялась презентация первого национального павильона Казахстана на Венецианской биеннале, инициированного комиссаром павильона, основателем Aspan Gallery Меруерт Калиевой, представившей группу «ОРТА», в основе практики которой лежит синтез современного искусства, театра, науки и перформанса. Проект «Теория новой гениальности» осмысливал художественное наследие выдающегося последователя русского авангарда Сергея Калмыкова.

В 2024 году состоялась юбилейная, 60-я Биеннале, тему которой Адриано Педроса, куратор из Бразилии, директор музея в Сан-Паулу, обозначил как

Ерболат Толепбай

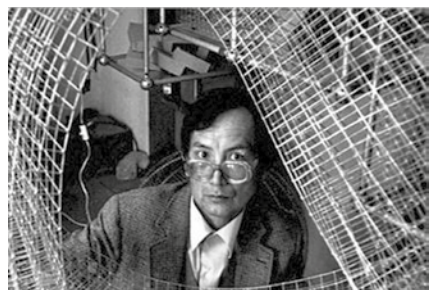


Саунд-инсталляция «Присутствие»



Лена Позднякова и Эльдар Таги

«Stranieri Ovunque / Foreigners Everywhere / Иностранцы повсюду». Казахстан во второй раз представил собственный национальный павильон, называющийся «Жеруйык: взгляд за горизонт». Кураторами выступили галерист Данагул Толепбай и медиа-арт художник Анвар Мусрепов. По высказыванию Данагул, «ключевым понятием концепции казахстанского выставления на Биеннале явилась “эмансипация воображения” от всяких навязываемых влияний, как в прошлом, так и в настоящем, необходимая для уверенного движения в будущее». Отсюда и выбор арт-объектов для презентации в контексте экспозиции: это первая футурологическая композиция в казахстанском изобразительном искусстве «Страна и время» Камиля Муллашева (холст, масло, 1978), или инсталляция Сергея Маслова «Байконыр 2», где казахская юрта отождествляется с космическим кораблем (представлена Государственным музеем искусств им. А. Кастеева), символический полет которого оживляется черно-белым мистическим видео-артом «О путешествиях за горизонтом видимого мира» того же автора на мониторе внутри «юрты-корабля». В отдельном зале экспонируются работы ключевого живописца Казахстана Ерболата Толепбая 1985 года «Конец света» (холст, масло) (также из фондов ГМИ РК) и его же крупномасштабное произведение «Новый ребенок. Перерождение» (холст, масло) в диалоге с саунд-артом коллектива Лены Поздняковой и Эльдара Таги. Таким образом в восприятии зрителя соединялись две переживаемые сегодня парадигмы времени – «ощущение предапокалипсиса и надежда на будущее». Арт-объекты Сакена Нарынова «Шесть жизней одной души» презентовали важную идею о синтезе искусства и науки. Медиахудожник Анвар Мусрепов выставил авторский проект – видеонovelлу «Аластау», выстроенную на медитативном и точном сочетании визуального ряда и звукового сопровождения, запечатлевающего завораживающее исполнение музыки на кобызе – изображение трансформируется в космическую пыль, растворяющуюся во времени и про-



Сакен Нарынов

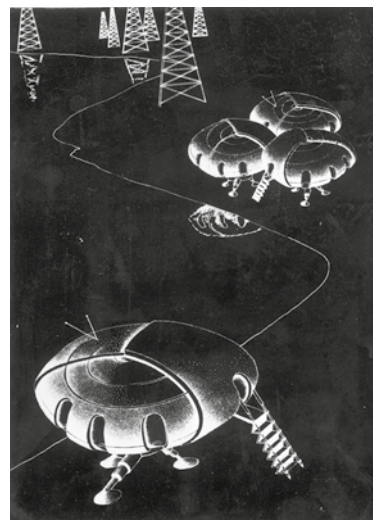


Анвар Мусрепов. Видеоинсталляция «Аластау»

странстве. Смена кадров представляет заброшенные пустынные города как символический постапокалиптический прогноз и возможное прогностическое предупреждение о грядущей катастрофе, которое еще возможно предотвратить.

Павильон разделен на три части, образующие своего рода экспозиционный триптих: в центральной, входной части представлены работы С. Маслова и С. Нарынова, с левой стороны размещены полотна Е. Толепбая с саунд-инсталляцией «Присутствие» Лены Поздняковой и Эльдара Таги, с правой – диптих К. Муллашева и видео «Аластау». В целом казахстанский павильон воспринимается как цельный энвайромент, своего рода целостный арт-объект, все части которого объединяются кураторской идеей. Благодаря этому тема «Жеруйык» прочитывается не просто как некая «земля обетованная», а как энергетическое лоно, дающее жизнь всему новому, разному и сохраняющему накопленный опыт для движения в будущее, где выпестовываются опирающиеся на старое новые идентификации.

Как сопрягается концепция нашего павильона с общей концепцией Биеннале «Иностранцы повсюду»? Актуальность темы не вызывает сомнения. В авторском видении казахстанских кураторов она прозвучала вполне в кочевнической традиции: вечное движение – не только простое перемещение





по земле, но и из прошлого в будущее и наоборот; диалоги с пришельцами не только из-за географического горизонта, но и во всепланетарном, космическом масштабе (пусть пока виртуальные) раздвигают горизонты восприятия, являются триггерами для постижения нового. Чем не тюркская космологическая формула всего сущего? Такое прочтение звучит намного оптимистичнее, чем некие апокалиптические предсказания на других площадках Биеннале.

Конечно, хотелось бы видеть такой проект в более расширенном пространстве. Вместе с тем то, что он состоялся и находится, пожалуй, в самом престижно-проходном месте, буквально у входа в две главные локации Арсенале и Джардини, благодаря чему зрительские потоки буквально начинают свое знакомство с Биеннале в казахстанской экспозиции, – это уже большая удача. Комиссаром юбилейной Биеннале выступила министр культуры и информации Аида Галымовна Балаева. По условиям Биеннале, такое масштабное событие проходит под патронажем государственных органов. За короткий срок организаторами и кураторами была проделана огромная работа. Привлечение спонсоров, заинтересованных в реализации этого проекта, позволило достигнуть его реализации в разных аспектах, одним из которых помимо аренды площади и очень непростой работы с транспортировкой, страховкой и организацией экспозиции явилось еще и то, что на открытие павильона были командированы художники и искусствоведы. Это чрезвычайно важно для тех и других, работающих в теории и практике живого творческого процесса. Расширение горизонтов видения, сопоставление своего опыта в контексте с разными другими размышлениями дает возможность для движения вперед. Венецианская биеннале – 2024 продлится до конца ноября.

Литература

1. Туркина О. Большая выставка: от блокбастера к сериалу. «Мечты и конфликты. Диктатура зрителя». 50-я Венецианская биеннале. 11.06.03-02.11.03 // Художественный журнал. № 53.
2. Бонами Ф. Апология неудачи // Большой проект для России: Материалы симпозиума. М.: Художественный журнал, 2005.