

**Бигельды ГАБДУЛЛИН**

## **РАЗМЫШЛЕНИЯ И МИНИАТЮРЫ**

### **У наших мам нет возраста**

Сегодня прощались с мамой моего друга. Она прожила более 90 лет. Прожила славную жизнь. Достоинно воспитала детей, дети отблагодарили ей той же монетой.

Мама!

У меня нет слов, чтобы выразить великую роль матери в нашей жизни. У наших мам нет возраста. Они навсегда остаются молодыми, красивыми и добрыми. Как после прожитого дня приходит хороший сон, также после с пользой прожитой жизни приходит спокойная смерть. Пусть безмятежно покоятся все наши мамы!

### **Что такое счастье?**

Где бы ни находился человек – в тюрьме ли, на царском троне ли, в стадии тяжелой болезни ли – он думает и мечтает о счастье.

Я думаю, что каждый человек по-своему понимает значение этого великого слова. Для кого-то это здоровье, для другого – богатство, для третьего – достижение цели... Словом, сколько людей – столько мнений. Потому как никто толком не представляет, из каких реальных ценностей оно состоит. Его же не измерить какой-либо мерой. Не так ли?

И всё же. Во многом каждый человек – кузнец своего счастья. Как сказал великий Авраам Линкольн: «Большинство людей счастливы настолько, насколько они решили быть счастливыми».

Лично для меня счастье – это сохранить уважение к самому себе, иметь моральное право без стыда и угрызения совести смотреть на свою жизнь и быть свободным человеком. Чтобы встречать рассвет, целовать близких людей, пить любимое вино, ездить по миру...

Счастлив лишь тот, кто зависит только от себя!

### **Что важно для поэта**

Самое важное для поэта – это миропонимание, мироощущение, передаваемое через Слово. Это для него как молоток для каменщика.

А реальность в поэзии – это опять-таки Слово. Излагая свою мысль, я говорю сознанием, а не словом.

Глухонемые понимают друг друга, и светофор выполняет весьма сложную функцию, не прибегая к помощи слова.

Таким образом, если смысл считать содержанием, то всё остальное, что есть в Слове, приходится затрудняющим быстроте передачи мысли.

Поэт как раз резонирует Словом, чтобы передать свое поэтическое «я».

Ты выбрал, возможно, не самое удачное его стихотворение, но... в любом случае – в нём я ощущаю состояние поэта.

Вот что важно в поэзии, на мой взгляд.

### **Почему молодёжь не читает книг?**

Я думаю, что на этот вопрос почти каждый ответит однозначно: всему виной Интернет и электронные гаджеты, которые предоставляют молодым людям море всевозможных приложений, заменяя тем самым печатные книги.

Статистика говорит: меньше 15% современных подростков читают книги, газеты или журналы каждый день, но при этом больше 85% из них постоянно сидят в социальных сетях.

У меня создается впечатление, что Интернет создан для того, чтобы ещё в детские и юношеские годы, когда формируется человек, убить в нём Шекспира, Пушкина, Абая... Я не думаю, что нынешнее поколение, выросшее на гаджетах, сможет создать литературный шедевр. Мало того, молодежь, углубляясь в перегруженный мир информации, меняется в поведении, в нравственных принципах. Молодые люди, опутанные вездесущей паутиной, теряют связь с окружающей действительностью, с близкими; поступок одного человека может вызвать мировой конфликт, как это случилось в Тунисе после самосожжения Мохаммеда Буазизи, положившего начало «арабской весне».

Плюс в том, что современные технологические открытия в свою орбиту захватывают миллионы, миллионы молодых людей, что приведет к невиданным открытиям в искусственном интеллекте, биотехнологии, тайнах мироздания. Это, конечно, плюс, но другое дело – кто воспользуется плодами будущей науки: человек или робот? Вот в чём вопрос. Я боюсь, что алгоритмы смогут контролировать каждый шаг человека. А это нам надо?

Можно ли изменить ситуацию? Полагаю, что это практически невозможно. Поезд уже ушёл. Они находятся в другой реальности – виртуальной!

### Размышления о вере

Как-то наш великий Поэт Олжас, отвечая на вопрос, верит ли он Богу, ответил: «Я обращаюсь к нему только в тяжкие моменты своей жизни». Помню, я тогда задумался над этими важными словами классика. Олжас выдал сокровенное – не ошибусь, если скажу, что так поступает большинство людей.

Лично у меня иное отношение к Аллаху. Я не правоверный мусульманин, совершающий все пять столпов, но три из них стараюсь исполнять. Безусловно, эти действия требуют от меня внутреннего духовного посвящения и внешнего признака намерения (ниет). О Создателе стараюсь помнить всегда: и в горести, и в счастливые мгновения жизни. Благодарю его за Солнце, за Жизнь, за детей, за близких.

Уверен, что трудно найти человека, у которого не было бы религиозной потребности. Он может поклоняться животным, деревьям, золотым идолам, невидимому Богу, вождям, предкам, нации, партии, деньгам, успеху. Его религия может быть разрушительной или содействовать добру и любви к ближним.

Вопрос не в том, религия или её отсутствие, а в том, какого рода его религия: или она способствует развитию человека, или губит в нем человеческое.

Мы, казахи, позже всех были обращены в мусульманство, потому как жили на самом краю этой ойкумены. Потому в нас до сих пор живы домусульманские верования – остатки тенгрианства. Мусульманство послужило для нас некой облицовкой древней религии, и религии во многом смешались. Произошёл некий синтез верований. Возьмите казахские слова в нашем обиходе: қағынды, аруақ, бақсы, ұшық тиді, тотем и другие – все они привнесены в нашу жизнь древним тенгрианством.

Несколько дней в моей больничной палате лежал молодой человек – истый мусульманин, довольно образованный по линии ислама, но ограниченный по общему интеллекту, по имени Амир. Случались у нас небольшие споры о религиях. Правда, он не читал другие Священные Книги, кроме Корана, потому рамки нашей беседы ограничивались лишь мусульманством. Он утверждал, что только

Бог помогает нам, а аруахи предков сами нуждаются в нашей помощи и заботе. Не следует обращаться за помощью к своим ушедшим в мир иной предкам.

Я, конечно, не соглашался с ним. Мне думается, что казахи, как бывшие тенгрианцы, могут обращаться и к Аллаху, и к аруаху своих предков.

Прав ли я?

### **Грустно**

Гляжу на пожилых – они становятся похожи друг на друга. Время подгоняет их (нас) к общему знаменателю. Грустно!

### **Песни «для тоя»**

Когда еду в машине и слушаю некоторые казахские песни «для тоя» (свадеб), мой интеллектуальный тонус опускается ниже плинтуса. Интересно, а как они влияют на других?

### **Первое признание**

Когда плачет ребенок – будьте внимательны! Это он произносит свои первые признания...

### **Дебют блогеров**

Три известные буквы на заборе (к счастью, сегодня их почти не встретишь) – так блогеры начинают свое нетленное творчество.

### **Эх!**

Знать бы, из какого ахматовского сора вырастают псевдопоэты нашего времени.

### **Пчелиные соты?**

Городские квартиры мне порой напоминают пустые пчелиные соты.

### **Старость**

Почему пожилые люди становятся жаднее, чем в молодости? Потому что остается мало сил для добычи хлеба насущного, да и самой жизни. Они экономят даже на сне.

Когда хоронят человека в гробу, я представляю бабочку в коконе.

### **Одиночество**

Одиночество – это беседа человека с тишиной. Надо уметь её слушать. Она отзывчива.

### **Книги – как люди**

Смотрю я на свою библиотеку и думаю, что книги, как и люди, в старости становятся наивны, сентиментальны. Их у меня всё меньше и меньше. Скучно с ними общаться. В них всё меньше и меньше нахожу полезную мудрость.

### **Обезьяна со смартфоном**

Современный человек превратился в обезьяну со смартфоном. Люди перестали общаться. Скоро смартфоны будут хоронить с покойниками в гробу. Для общения.

### **Пандемия**

Пандемия ковида придумана дьяволом. Чтоб человек не забывал, что есть добро и зло.

### **Читайте Канта**

Мой руководитель семинара в Литературном институте, известный прозаик и критик Владимир Гусев, постоянно повторял: «Читайте Канта. Если не будете знать Канта, то Вы – необразованный человек!»

Мне нравится определение Канта: уважение заключается в признании чужого права думать по-другому.

### **О роли культуры**

Ученые-социологи ломают голову над вопросом: в чем секрет экономического успеха страны? В технологии? В профессионализме граждан? Свободном рынке? В природных ресурсах? В объемах инвестиций? В конкуренции?

В основании этой пирамиды – тысячи факторов. Но на вершине пирамиды будет переменная Культуры. Залог успеха страны состоит не в богатстве её ресурсов, а в богатстве Культуры.

### **Парадоксы нашей литературы**

Казалось бы, сегодня казахских писателей власть не принуждает сочинять по заказу. Нет также удивительного изобретения советского времени – метода принуждения целого литературного объединения писать под диктовку государства. «Мы направляем ваши перья!» – таков был главный закон КПСС в отношении литераторов.

Ну вот, прошло более тридцати лет, как художниками никто не командует, их не сажают в тюрьму за крамольный литературный труд. И несмотря на отсутствие какой-либо цензуры, у нас не рождаются новые Ауэзовы...

Вот какой парадокс нашей литературной жизни меня интересует. Я не могу ответить на сей вопрос. А как вы думаете, друзья?

### **Что сегодня особенно губит нас, казахов?**

Прежде всего, отсутствие единства. Оно особенно выпукло проявляется во время выборов. Было бы единство, мы давно в корне изменили бы свою жизнь.

Второе – повальная коррупция. Виновны обе стороны: и тот, кто дает взятку, и тот, кто берет. Почему-то о коррупции чиновника высокого ранга почти всегда сообщается в прошедшем времени, когда он теряет власть или покровителя. У сильного всегда бессильный виноват.

Третье – поклонение перед властью имущим. Это особенно присуще представителям творческой интеллигенции. Я знаю одного поэта, которого хлебом не корми, а дай только полебезить перед чиновником. Он готов полдня прождать, лишь бы пройти рядом с министром или акимом на виду людей.

Корыстолюбие. Именно корыстолюбием покрыты глаза многих казахов, потому они забыли о справедливости, чести, долге перед родиной.

Произвол чиновников во власти. Тридцать лет продолжается это безобразие. Назарбаевская власть вершила всё так, как ей вздумается. Ей было невдомек, что власть, основанная на несправедливости, на беззаконии, обречена на гибель от собственного произвола.

### **Выборы – это наше будущее**

Мудрый Авраам Линкольн как-то сказал, что избирательный бюллетень сильнее пули.

Он прав. Ведь выборы – это наше будущее.

Но в нашей ограниченной ситуации – выбор среди гнилых яблок – это важное мероприятие превращается в «дважды два – четыре».

### Как победить коррупцию?

Коррупция есть во всех странах. Где её меньше? Так это в скандинавских странах. Где много – у нас и в Северной Корее.

Как рыба гниет с головы, точно так же коррупция начинается с первых руководителей страны. Чем больше в государстве коррупции, тем больше законов. У нас слишком много законов, причём законы эти не работают. Потому как люди, отвечающие за воплощение законов, сами погрязли в коррупции. В Казахстане воруют практически все чиновники: маленький чиновник ворует в небольшом размере, большой ворует миллионами долларов в месяц. Нельзя полностью изжить коррупцию, можно лишь понизить её уровень. Для этого нужна сильная политическая воля самого первого руководителя страны. Нужно беспощадное требование к борьбе с этим злом со стороны главы государства, как это сделал незабвенный Ли Куан Ю, бывший премьер-министр Сингапура, и Михаил Саакашвили, бывший руководитель Грузии. Иначе ничего не получится! Если ворует министр, то его подчиненных не остановить в гонке за грязными деньгами. Ведь подчиненные смотрят на руководителя!

Нашу страну губит не пиво и водка, а коррупция. Без нее мы бы купались в золоте.

**Мурат УАЛИ**

## МЕТАМОРФОЗЫ ФИЗИКА-ЛИРИКА

Ушел из жизни друг – Хаким Булибеков, с которым был знаком 53 года.

В студенческие годы на физфаке КазГУ смотрел на него снизу вверх. Я обычный студент, думающий только о том, как бы сдать «кванты» (зачет и экзамен по квантовой механике) и где найти девушку, а он, думающий о том же самом, но при этом – участник команды КВН, руководитель физфаковской агитбригады, режиссер любительских фильмов и спектаклей, автор популярных шуток. В те незабвенные годы он искрился юмором, как шаровая молния – электричеством: «На физфаке электроны самые быстрые, замыкания – самые короткие, а девушки – самые умные».

Ай да Хаким, ай да юморист! Хотя Comedy Club еще не существовало, было бы неудивительно, если бы после универа он подался в шоумены, наподобие Гариков: Мартиросяна и Харламова, или Павла Воли, или других КВНщиков. Поэтому полной неожиданностью стало известие о том, что Хаким стал участником советской Антарктической экспедиции и, как космофизик-исследователь потоков заряженных частиц в стратосфере, провел год в Антарктиде (подробнее об этом в его повести «Кипчак в Антарктиде»).

Но физика снова свела нас вместе в Москве. Я был всего лишь стажер МВТУ им. Баумана, а он – ветеран Антарктической экспедиции, аспирант самого крутого Физического института АН СССР, его научный руководитель – Николай Басов, изобретатель лазера, лауреат Нобелевской премии. Встречая его в Ленинской библиотеке, я смотрел на него так же снизу вверх. Ай да Хаким, ай

