

**Айгуль ХАЙДАРОВА,**  
*искусствовед, научный сотрудник отдела  
«Зарубежное искусство» ГМИ им. А. Кастеева*

## **«МИР ИСКУССТВА» В КАЗАХСТАНЕ**

*Произведения представителей объединения «Мир искусства» в Государственном музее искусств Республики Казахстан имени Абылхана Кастеева:  
фондовые сокровища и экспозиция Зала русского искусства*

Объединение «Мир искусства» – одна из самых значимых и влиятельных групп в истории русского искусства конца XIX – начала XX века. Оно оказало мощное воздействие на развитие русской живописи, графики и сценографии, а также на культуру в целом. Этот художественный союз стал символом русского модерна и открыл новую страницу в истории искусства.

Переломный период истории русской общественной мысли и русского искусства на стыке веков ознаменовался созданием в 1898 году в Санкт-Петербурге объединения «Мир искусства». Художественный Петербург этих лет жил беспокойной, нервно напряженной жизнью, полной тревожных ожиданий близких перемен. Создание нового объединения стало результатом усилий нескольких молодых художников и интеллектуалов, среди которых были Александр Бенуа, Сергей Дягилев, Леон Бакст и Евгений Лансере. Как реакция на тяжелые впечатления бытия у более молодого поколения возникло тяготение к «отрадному», они начали искать новый подход, который отражал бы их эстетические и культурные идеалы. Главной целью объединения стало развитие искусства как средства выражения идеалов красоты, гармонии и духовности. Члены объединения стремились к возрождению интереса к национальной культуре, фольклору и средневековому наследию, но при этом активно интегрировали в свое творчество достижения европейского модерна, который с молниеносной быстротой совершил переход от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления.

Центральным проектом объединения стал одноименный журнал, издававшийся с 1899 года. Журнал «Мир искусства» не только освещал вопросы искусства и культуры, но и способствовал формированию нового художественного вкуса среди образованной публики. В нем публиковались статьи о современной живописи, графике, театре, музыке, архитектуре, литературе т.д. Благодаря журналу идеи и эстетические принципы объединения получили широкое распространение. Он стал ареной для дискуссий о месте и роли искусства в обществе. В нём поднимались вопросы о взаимодействии традиций и новаторства, о национальной самобытности и влиянии западной культуры.

Художники «Мира искусства» выработали уникальный стиль, который отличался декоративностью, стилизацией и символизмом. Они черпали вдохновение в русском фольклоре, народных промыслах, средневековом искусстве, а также в европейских направлениях – символизме, модерне и японской гравюре. Творчество участников объединения отличалось утонченной эстетикой, вниманием к деталям и стремлением к созданию произведений, которые бы являлись воплощением гармонии идеального мира. Большое внимание уделялось графике, книжной иллюстрации и сценографии. «Мир искусства» сыграл важную роль в развитии сценографии и театрального искусства, в частности благодаря сотрудничеству с Сергеем Дягилевым, который позже стал создателем легендарных «Русских сезонов» в Париже. Объединение «Мир искусства» стало предвестником крупных художественных направлений XX века, таких как русский авангард, супрематизм и конструктивизм. Многие из его участников, такие как Михаил

Врубель, Валентин Серов, Константин Сомов, Лев Бакст и Александр Бенуа, впоследствии стали ключевыми фигурами в истории искусства конца девятнадцатого – начала двадцатого столетия.

В фондах крупнейшего художественного музея Казахстана – Государственного музея искусств Республики Казахстан имени Абылхана Кастеева хранятся уникальные произведения, созданные представителями объединения «Мир искусства». Эти работы являются важной частью культурного наследия, представляя собой ценнейшие образцы русской и мировой художественной культуры рубежа XIX–XX веков. В залах, посвященных русскому искусству, можно увидеть произведения как стоявших у истоков объединения мастеров – Льва Бакста, Александра Бенуа, их вдохновителей – Исаака Левитана, Михаила Врубеля, Константина Коровина, так и представителей позднего периода этого движения.

Уже на подходе к залу русского искусства взору зрителя предстает серия портретов, выполненных в импрессионистском стиле, акцентированных на передаче света и атмосферы, с использованием яркой цветовой гаммы. Портреты четы Теляковских наполнены жизненной энергией, непринужденны, но в то же время передают значимость данных исторических фигур. Автором портретов является Константин Алексеевич Коровин, выдающийся русский живописец и театральный художник, оказавший значительное влияние на развитие объединения. Хотя он не был непосредственным членом этого кружка, его творческая деятельность и художественные взгляды сыграли важную роль в формировании эстетики и идеалов, близких к «Миру искусства». Коровин был одним из первых русских художников, кто воспринял и развил идеи импрессионизма. Идеи и принципы художника перекликались с стремлением молодых художников к свободе творчества и отказу от академической точности. Он сотрудничал с Сергеем Дягилевым и оформлял спектакли для «Русских сезонов», что укрепило связь между его творчеством и мирискусниками. Его новаторские идеи в сценографии вдохновили многих художников объединения на эксперименты в этой области.

Необходимо отметить, что портреты Владимира Аркадьевича Теляковского, последнего директора Императорских театров России, и его жены Гурли Логиновны Теляковской, прекрасно певшей, рисовавшей, создававшей эскизы костюмов для оперных и балетных постановок Большого театра, поступили в фонд Казахской государственной художественной галереи им. Т. Г. Шевченко из коллекции их сына – художника Владислава Владимировича Теляковского, сосланный в Казахстан в 1935 году и проживший здесь четверть века. Он стал заслуженным деятелем искусств КазССР, оставив заметный след в истории культуры республики – и своей работой в созданном Наталией Сац ТЮЗе, и в Художественном фонде КазССР, и как участник Декады казахстанского искусства в Москве 1958 года, одним из первых обратившись к иллюстрациям казахских эпосов и сказок. Он оставил воспоминания о своих учителях Коровине и Головине, а его дар формировавшемуся музею изобразительного искусства Казахстана в 94 артобъекта, включавших как наследие Серебряного века, так и его собственные работы, Юрий Домбровский определял как «Теляковскую галерею».

Но вернемся к экспозиции зала, где представлено произведение одного из основателей группы «Мир искусства» Льва Самойловича Бакста – портрет великой княгини Елены Владимировны. Княгиня изображена в поясном портрете с четко силуэтной трактовкой фигуры, на фоне царскосельской местности. Портрет выделяется броскостью новых приемов, использованных художником. Лев Бакст является одним из тех представителей «Мира искусства», кто внес огромный вклад в развитие и распространение эстетики группы, оказывая общественное влияние как внутри России, так и за её пределами. Бакст участвовал в создании иллюстраций и оформления для журнала «Мир искусства», который являлся

важным печатным органом объединения. Благодаря Льву Баксту и его работам «Мир искусства» приобрел международное признание. Его активное участие в парижской художественной жизни и сотрудничество с европейскими художниками способствовали расширению культурного диалога между Россией и Европой.

Далее в экспозиции, словно мираж, перед зрителем появляется лиричный «Портрет сестры. Девушка с розами» кисти Борисова-Мусатова. Поколенный портрет сидящей девушки, прислонившейся лицом к руке, опирающейся на столик с цветами, на туманно-сером фоне, полон внутренней поэзии и гармонии. Одним из ключевых аспектов творчества известного русского художника конца XIX – начала XX века Виктора Борисова-Мусатова было его стремление к созданию особой мечтательной атмосферы, которая стала важной чертой стиля «Мира искусства». Он использовал символизм и элементы романтизма, чтобы передать эмоциональное состояние, которое становилось центральным в его работах. Его творчество нашло отклик у многих членов этого объединения, вдохновив их на создание произведений, насыщенных символами, которые передавали не только внешнюю красоту, но и внутреннюю жизнь образов. Влияние Борисова-Мусатова на «Мир искусства» можно рассматривать как влияние мастера, который не только передал свои технические и стилистические находки, но и вдохновил на поиск новых путей в искусстве.

Знакомясь с полотном «Карнавал» Сергея Судейкина, которое представлено в постоянной экспозиции зала русского искусства, зритель имеет возможность прикоснуться к художественным поискам изысканно стилизованных приемов при передаче образов. Данное произведение передает весь окрас стиля художника: необычная композиция, изображающая бегущую толпу в карнавальных костюмах, отличается смелым использованием цвета, наполнена сложными смысловыми аллегориями. Сергей Судейкин был новатором, который стремился к созданию новых художественных форм и средств выражения. Эта экспериментальность и поиск новых путей в искусстве были важной частью творчества Судейкина и тесно связаны с идеалами группы. Творчество Судейкина, насыщенное гротеском, символизмом и театральностью, стало важной частью русского искусства начала XX века и оставило значительный след в истории «Мира искусства».

Завершают экспозицию представители Серебряного века произведения одной из самых ярких и талантливых художниц русского искусства начала XX века – Зинаиды Евгеньевны Серебряковой. Это «Портрет молодого человека в синем. Евгений Леви-Бенуа», который также был активным участником объединения «Мир искусства», и портрет Мани Эдвардис. Портреты Серебряковой выполнены с особым вниманием к правдивому и вместе с тем идеализированному изображению жизни, они создают ощущение легкости и праздничности.

Зинаида Серебрякова происходила из художественной семьи Лансере-Бенуа, тесно связанной с объединением «Мир искусства». Её дядя, Александр Бенуа, был одним из основателей и идеологов этого движения, и его идеи повлияли на формирование художественных взглядов Серебряковой. Художница сохраняла верность реалистической традиции, но её реализм был наполнен поэтичностью и любовью к деталям, что также соответствовало духу движения. Она внесла значительный вклад в развитие русского портрета и жанровой живописи. Её интерес к народным темам, изображение крестьянской жизни и быта стали важной частью её творчества и нашли отклик среди художников «Мира искусства», которые также искали пути соединения национального и универсального в искусстве.

Объединение «Мир искусства» стало ярким примером того, как группа талантливых людей, объединившихся вокруг общих идеалов, смогла повлиять на культурное развитие целого народа и создать произведения, которые до сих пор вызывают восхищение и интерес. Его наследие продолжает вдохновлять современных художников и остается важной частью мировой культуры.