



Бибигуль ДАНДЫГАРАЕВА,
 директор Государственного
 историко-культурного
 и природного музея-заповедника
 «Таңбалы»

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ТАҢБАЛЫ»: НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Двадцать лет назад произошло значимое событие в культурной и научной жизни Казахстана и стран Центральной Азии: на карте всемирного наследия появился новый объект, первый в регионе памятник наскального искусства, вошедший в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, – «Петроглифы археологического ландшафта Танбалы». Выполняя свои обязательства как государства – члена ЮНЕСКО, правительство Казахстана создало Государственный историко-культурный и природный заповедник-музей «Таңбалы» для управления объектом всемирного наследия.

Сегодня этот заповедник-музей является единственным не только в нашей стране, но и во всем Центрально-Азиатском регионе специализированным учреждением, назначение которого – обеспечение сохранности выдающегося памятника наскального искусства как объекта всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Кроме того, музей-заповедник проводит научно-исследовательскую работу, осуществляет мониторинг состояния памятников комплекса Танбалы, совместно с казахстанскими специалистами-реставраторами реализует проекты по консервации петроглифов. За многие годы сотрудниками музея-заповедника накоплен большой опыт эффективного управления объектом всемирного наследия.

В 2021 году вместо временного офиса вблизи Танбалы был сооружен Визит-центр – крупный архитектурный комплекс, в котором имеются конференц-зал, музей, библиотека, служебные помещения для научных сотрудников, реставрационная лаборатория, а также созданы необходимые условия для приема туристов и гостей. На базе музея-заповедника проводятся выездные экспертные совещания, международные научные конференции и научно-методические семинары для специалистов в области изучения и сохранения памятников наскального искусства Центральной Азии.

Всему этому предшествовала многолетняя работа нескольких поколений ученых – археологов, геологов и биологов, исследовавших археологические памятники и природный ландшафт Танбалы, а также кропотливый труд других специ-





алистов – архитекторов и реставраторов, создававших условия для бережного сохранения уникальных петроглифов. Благодаря этим исследованиям и работам стало возможным установить исключительную культурную значимость Танбалы для Казахстана и обосновать выдающуюся всемирную ценность памятника – достояния всего цивилизованного мира.

Петроглифы Танбалы были открыты 19 сентября 1957 года первым профессиональным археологом Казахстана – Анной Георгиевной Максимовой (1923–2002), руководившей в то время Семиреченским отрядом Южно-Казахстанской археологической экспедиции Института истории, археологии и этнографии АН КазССР.

В 1970–1980-е годы к исследованию памятников урочища приступили замечательные ученые: геологи А. Г. Медоев и Б. Ж. Аубекеров, археологи А. Н. Марьяшев и А. С. Ермолаева. А с 1988-го за изучение памятников Танбалы взялся археолог Алексей Евгеньевич Рогожинский. В начале 1990-х под руководством А. Е. Рогожинского и доктора геолого-минералогических наук Болат Жагфаровича Аубекерова в Танбалы развернулись комплексные геоархеологические научные исследования петроглифов, древних поселений и могильников с целью создания здесь государственного заповедника-музея. Благодаря применению новых методов исследований был установлен возраст древнейших петроглифов Танбалы, детально изучен окружающий ландшафт, впервые получены данные об изменениях палеоклимата Юго-Восточного Казахстана за последние три тысячи лет.

В те же годы впервые в Казахстане были проведены экспериментальные работы по консервации петроглифов и реставрации разрушенных скал с наскальными рисунками. В дальнейшем до начала 2000-х годов консервационные работы проводились под руководством химика-реставратора Любови Филипповны Чарлиной. В 2002–2006 годах в рамках проектов ЮНЕСКО в Танбалы разрабатывались методы консервации, документирования и мониторинга петроглифов, при этом использовался опыт зарубежных специалистов из Норвегии, России, Кыргызстана и Узбекистана. Благодаря этому международному сотрудничеству и активному обмену профессиональным опытом на основе работы с петроглифами Танбалы был выработан целый комплекс уникальных технологий для консервации наскального искусства Центральной Азии. Можно без преувеличения сказать, что плодотворный опыт работы реставраторов в Танбалы стал примером для специалистов из других стран Центральной Азии. На базе Танбалы сформировалась казахстанская школа консервации наскального искусства.

В основу доказательства выдающейся ценности петроглифов Танбалы положены основные результаты комплексных исследований, проводившихся здесь А. Е. Рогожинским и Б. Ж. Аубекеровым в начале 1990-х годов (в 1994 году А. Е. Рогожинский защитил кандидатскую диссертацию на тему «Археологический комплекс эпохи бронзы урочища Танбалы»). Новизна исследования заключалась в том, что археологические памятники Танбалы – петроглифы, поселения и могильники разных исторических эпох – впервые рассматривались как единый археологический (реликтовый, палеокультурный) ландшафт, в котором петроглифы занимают ведущее место. Они создавались в разное время,

в разных условиях и с различными целями, но именно с помощью наскальных рисунков люди во все времена обустроивали окружающий их ландшафт, приспособливая его для нужд хозяйства, проживания и культовой, религиозной деятельности.

Многие петроглифы Танбалы эпохи бронзы уникальны в наскальном искусстве Центральной Азии. Высокая культурная значимость и мировое значение Танбалы состоит в том, что здесь люди эпохи бронзы впервые создали художественные образы своих богов, придав им антропоморфный облик. Человек, создавая храм Солнца под открытым небом, сумел талантливо соединить



творческий гений с природным своеобразием ландшафта. Именно эти особенности петроглифов Танбалы были признаны выдающимися и послужили основанием для включения памятника в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в 2004 году.

В последующие годы археологическое изучение ближайших к Танбалы урочищ Когалы и Алмалы позволило обнаружить много новых, ранее неизвестных памятников древнетюркской эпохи и Нового времени, которые по-новому освещают историко-культурную значимость всего этого обширного культурного ландшафта. Так, в Когалы обнаружены скопления уникальных наскальных гравюр, где представлены персонажи и целые сюжеты из древнетюркской мифологии и культовой обрядовой практики: изображение женского персонажа в трехрогой короне (Умай?), поклонение тюркскому вождю (кагану?) и другие. В урочище Алмалы обнаружено множество древних и средневековых стоянок, на скалах возле которых выбиты тамги каганов Западного Тюркского, Тюркешского и Карлукского каганатов.

Таким образом, предварительное изучение памятников ближайшей округи Танбалы позволяет оценить значение данного объекта всемирного наследия не только как уникального археологического ландшафта с петроглифами бронзового века, но также как крупного культового и политического центра каганатов западных тюрков, тюркешей и карлуков, сыгравших выдающуюся роль в раннесредневековой истории Центральной Азии и шире. В свою очередь, такая предварительная оценка новых открытий выдвигает перед нами особую задачу комплексного изучения памятников археологии и истории Алмалы и Когалы для последующего включения этих ценных культурных ландшафтов в состав музея-заповедника «Танбалы», а затем для подготовки документации на расширение их номинации в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Для реализации комплексной программы исследований в Алмалы и Когалы создается научная историко-археологическая экспедиция музея-заповедника «Танбалы». Первоочередной задачей работы экспедиции является выявление и документирование всех видов памятников (скоплений петроглифов, поселений, могильников и др.), составление карты расположения памятников и определение точных границ археологических ландшафтов Алмалы и Когалы. Для установления датировки и культурной атрибуции (принадлежности) памятников планируется проведение археологических раскопок, прежде всего на многослой-



ных поселениях, отмеченных средневековыми тамгами на скалах и эпиграфической, а также могильников и ритуальных сооружений с древнетюркской скульптурой. В реализации обширной программы исследований примут участие известные казахстанские и зарубежные специалисты-тюркологи – археологи, историки и филологи, и это придаст Танбалинской историко-археологической экспедиции международный характер. Основные результаты исследований будут опубликованы в специальном выпуске научных трудов музея-заповедника «Тамгалы».

Заглядывая в будущее, необходимо отметить, что предстоящая работа по расширению номинации Танбалы в

Список всемирного наследия ЮНЕСКО открывает перспективу продвижения большой группы других выдающихся памятников с петроглифами в составе первой национальной серийной номинации «Наскальное искусство Казахстана». В связи с этим музей-заповедник «Танбалы» выступил с инициативой проведения международного научно-методического семинара на тему «Двадцать лет спустя: достижения и новые перспективы номинации памятников наскального искусства Центральной Азии в Список всемирного наследия ЮНЕСКО». Семинар проходил 24–28 мая в конференц-зале Визит-центра музея-заповедника, были организованы полевые заседания с ознакомительным выездом экспертов на памятники наскального искусства Танбалы, Алмалы, Когалы и Сарыбулак. К слову, петроглифы в ущелье Сарыбулак являются составной частью наскальной живописи Жетысу и дополняют её новыми образами, которые не встречаются больше нигде. Все изображения на камне выполнены в технике пикетаж, некоторые выбиты с помощью железных или каменных орудий.

В работе международного семинара приняли участие ведущие специалисты по наскальному искусству – археологи и консерваторы из Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана, имеющие опыт исследований на потенциальных объектах всемирного наследия и подготовки номинаций выдающихся памятников региона в Список ЮНЕСКО. Итогом дискуссии стало согласование стратегии научно-исследовательских работ по подготовке национальных серийных и индивидуальных номинаций памятников наскального искусства в Список ЮНЕСКО. Эксперты обсудили вопросы, как на основе единого научного подхода и разработанного в предшествующие годы стандарта документации памятников наскального искусства Центральной Азии продолжить деятельность по их изучению и сохранению, определить состав будущих национальных серийных номинаций и список потенциальных объектов. Аналитические доклады участников научно-методического семинара, материалы дискуссии и итоговое заключение региональных экспертов готовятся к публикации в специальном сборнике трудов музея-заповедника «Танбалы».

На сегодняшний день важно популяризовать памятники наскального искусства для их дальнейшего изучения и сохранности. Петроглифы – одни из ценнейших реликвий Казахстана. Нынешнее, а в особенности подрастающее поколение должны знать объекты культурного наследия, гордиться ими и оберегать для потомков.