

Елена УЛЬЯНЕНКО

РАЗМЫШЛИЗМЫ ОБ ИИ

Мое общение с prompt-инженером напомнило мне кадры из известного фильма, где один из героев говорил: «Ничего не будет – ни кино, ни театра, ни книг, ни газет. Одно сплошное телевидение». Так и мой оппонент говорит, что через десять-двадцать лет не будет никаких писателей, да и литературы в том формате, как мы привыкли, не будет, потому что уже сейчас искусственный интеллект пишет многим лучше, чем некоторые.

Некоторые, думаю, вообще писать не могут, некоторые – просто читатели, а то, что пишет ИИ сейчас – это шаблоны, которые править и править. Но мой оппонент непреклонен – он искренне верит, что разум равен логике, а значит, машина способна написать быстрее, лучше и интереснее человека.

А как же душа, участие автора, трепетное отношение к героям, которое можно прочувствовать сквозь строки? Как же сопереживание и возможность для раздумий? Неужели это всё сможет передать ИИ, у которого нет эмоций, который никогда не любил, не знает, что такое боль утраты, одиночество или тепло человеческой души? А юмор? Тонкий, заставляющий приподняться уголки губ, или интеллектуальный, который необходимо перечитать несколько раз, чтобы понять всю его глубину, или грубый, обычно добавляемый для поддержания стилистики, от которого появляется румянец и стыдливо прикрываются глаза. Сумеет ли электронный разум генерировать шутки, актуальные для данного времени и к месту в тексте? Способен ли он отразить в диалогах отношения героев? Или это будет сухой логический сюжет? Чему научат, что дадут тексты, которые просто тексты?

Да, уже сегодня ИИ может написать, используя стилистику самых именитых писателей, и некоторые авторы уж пишут не сами, а используют электронный разум, и у них даже получается – сама не читала, но они так говорят. Зачем корпеть месяцами, когда уже сейчас тебе выдадут готовый результат?

И действительно, зачем? И я решила попробовать. Ну о чем романтическая моя натура может пообщаться с бездушной программой? О любви, естественно. А вдруг у меня получится, и мы поболтаем по душам, вдруг она раскроется, расцветет. Я даже имя для GPT-4 придумала – ИИрочка.

ИИрочка оказалась не очень разговорчивой, даже попросила финансово её поддержать. Как девочка девочку, я её понимаю, хотя не привыкла платить малознакомой даме за общение.

После небольшого денежного вознаграждения ИИрочка любезно согласилась побыть Ирочкой и помочь мне решить несколько вопросов. И мой первый вопрос звучал так:

- Как объяснить человеку в любви, не используя слово «любовь»?
- Ты для меня всё. Мой мир светлее с тобой.

Банально, но вполне приемлемо. Можно было бы помучить ИИрочку вопросами, уточнениями, чтобы её электронные мозги заработали, но хотелось экспромта, именно так, как она понимает с первого раза.

Если честно, то боялась получить в ответ: мы – эхо, мы – нежность, мы – память – это первое, что вспомнилось, и мне кажется, что в этих трех фразах вся суть любви. Эхо – это единение душ, общность взглядов, взаимопомощь и поддержка. Нежность – как же я люблю это слово – это не только прикосновение, это тихий шепот перед сном, это забота, это умение ждать и желание дать больше, чем получаешь. Память – здесь дольше, чем «пока смерть не разлучит

нас», больше, чем «на веки вечные», это то, что останется после меня, то, о чём расскажут моим внукам, то, что переживет меня на несколько поколений. И, конечно, я выдохнула, когда увидела: «ты для меня всё» – далековато еще ИИ до понимания человеческой души.

Тут мой prompt-инженер несколько надулся, говорит, что ИИ пока думает на уровне семилетнего ребенка, мол, что ты от неё хочешь с первого раза? Она, твоя ИИрочка, только учится.

За неимением под рукой семилетки я спросила у пятилетней племянницы: как можно сказать маме, что ты её любишь, не говоря слова «люблю»? И племянница, совершенно не задумываясь, выдает: «Я без тебя – пони без крыльев». Вот оно! Образность, чувство, душа. Я увидела эту картинку, где печальный розовый пони просто стоит на земле, вокруг травка, солнышко, цветочки – вроде всё хорошо, но только там в облаках тысячи крылатых понишек, которые могут летать, могут скатиться по радуге, достичь невысказанных высот. А наш розовый пони обречен жить приземленно, без надежды когда-нибудь взлететь. Мама, нет, не просто мама, а сама любовь к маме – это крылья, которые и поднимут, и укроют.

– ИИрочка, можно ли фразу «я без тебя, как пони без крыльев» считать признанием в любви?

– Да, это выражение можно использовать для объяснения своей любви. Оно может передать вашу преданность, глубокие чувства и готовность принять своего партнера таким, какой он или она есть.

Интересно, как поняла моя ИИрочка эту фразу? Вполне возможно, буквально – что полюбить можно и пони, и даже бескрылую. Что-то вроде любовь зла, полюбишь кого угодно. То есть интеллект и уровень эмоциональности у ИИрочки очень разных возрастов, и передать или принять эмпатию текста она пока не в состоянии. Попробуем еще разочек.

– Абстрагируйся, попробуй посмотреть на фразу с другой стороны.

– Это выражение означает, что без тебя я как пони без крыльев – то есть я не могу нормально функционировать или достичь своих целей без твоей поддержки или присутствия.

Я не могу нормально функционировать – пока еще материально, пока еще логично, но раза с какого-то ИИрочка сможет написать, что не просто функционировать, а дышать без тебя не могу, что тоска-печаль съедает или что-нибудь подобное.

И мы продолжаем с ней учиться, учиться чувственности, нелогичности восприятия, и для этого беру короткий отрывок из фильма «Любовь и голуби». Помните: «Я ей Санюшка, а она мне Митюнюшка»? Одно предложение, а сколько эмотивности, сколько любви, нежности, тоски и юмора. Насколько сможет приблизиться и сможет ли вообще разум искусственный к столь человеческому выплеску души?

– Ситуация: пожилой мужчина (Дмитрий), чтобы бесплатно выпить, придумывает историю о смерти своей жены (Александры). Напиши два предположения, где будет видна любовь, тоска и жалость.

ИИрочка дает два варианта развития событий, то есть она уже знает, что я буду требовать что-то изменить, и, как капризный ребенок, выдает несколько вариантов за раз – а вдруг прокатит:

1) После того, как Дмитрий рассказывает о смерти своей жены Александры, один из его друзей, зная их семейную историю, видит в его глазах тоску и жалость. Дмитрий вспоминает, как они вместе строили свой дом, проводили вечера у камина, обсуждая свои планы на пенсию. Его голос дрожит, когда он говорит о её улыбке, о её нежных руках, и его друг видит, как он борется с слезами.

2) Один из соседей слышит рассказ Дмитрия о смерти его жены и чувствует сильную жалость к нему. Старик виден отходящим в тень заброшенного дома, где они жили вместе, и его голос наполнен беспомощностью и болью. Сосед видит, как он дрожит, опустив голову, и чувствует, что позади истории о смерти Александры скрывается не только стремление попить, но и непередаваемая боль потери любимой жены.

– Слишком длинно. Первый вариант сократи, пожалуйста.

– Дмитрий вспоминает свою жену с тоской и жалостью, они строили дом, обсуждали планы на пенсию, её улыбку и нежные руки.

Да ну как так-то? ИИрочка, ты всё перепутала. Но я не говорю ей о том, что последний вариант – это просто набор слов, вырванных из контекста – мы же учимся, нельзя бить по рукам в начале пути даже искусственному интеллекту.

– У тебя слишком длинные предложения, можно немного сократить?

– Дмитрий, с тоской в глазах, шепчет: «Александра была всем моим м...»

В это «м...» что-то есть, не «Санюшка с Митюнюшкой», конечно, но всё равно можно увидеть образ: опущенную голову, подрагивающие плечи, ком в горле, который мешает произнести слова, да и сами слова не складываются – не находится подходящих, чтобы выразить боль, тоску, любовь.

Но игра с ИИ затягивает, хочется от ИИрочки большей самостоятельности, и я прошу написать стихотворение на тему «Одиночество». Я не ограничивала ИИ в размере, стилистике, не давала ключевых слов – как она посчитает нужным. Получилось весьма недурно для ребенка. Для чистоты эксперимента без подготовительной работы, ожидания музы и последующей редактуры одновременно с ИИ я написала стих на эту же тему. На ваше суждение на предмет глубины чувственности и образности выношу оба варианта.

ИИ

*В тишине одиночества душа моя блуждает,
Среди пустоты и тишины сердце моё страдает.
Я ищу в этой тьме светлый луч надежды,
Чтобы разбежались тени, и вновь стала я свободной.*

Е. У.

*Я закрою окно, чтоб моя тишина не проникла во мне
По вине ли, по вене ль, во сне ль.
В полумраке зашторенной в комнате пустоты
Эхо вторит мне: ты, ты, ты...*

Минут на пять я писала дольше – скорость у ИИрочки намного быстрее, а вот набор слов мы использовали очень схожий: тишина, пустота, тьма-тени-полумрак. В то же время стихотворение искусственного интеллекта более оптимистическое, в нём есть надежда и даже возможность изменения ситуации в лучшую сторону, в моем случае – всё печально, всё безысходно. Не могу судить свое творение – на звание поэта не претендую – но очень надеюсь, что здесь видно картинку боли и того самого одиночества. И, кстати, заметили, что ИИрочка идентифицировала себя с девушкой? Случайно, или тематика нашего разговора дала повод перейти на сторону прекрасной половины – об этом мы поговорим с ней в другой раз. Конечно, я могла десять раз попросить её исправить, добавить, улучшить, поменять стилистику, но всё это будет моими мыслями и моим восприятием, и значит, в своем обучении ИИ возьмет что-то от меня. Честно ли это? Каждый из нас тоже взял что-то от своих учителей, от любимых авторов, потом, пропуская через себя, выдавал миру что-то новое. Может, так оно и работает.

Кто знает, что будет через двадцать лет, сможет ли заменить нам искусственный интеллект живую человеческую литературу – очень бы хотелось,

чтобы эта сфера осталась нетронутой, чтобы мы продолжили мечтать, учились отличать добро от зла, сопереживали и хотели бы быть похожими на сильных духом и свободных героев, чтобы литература не стала еще одним пустым развлекательным жанром, а продолжала нести воспитательные и познавательные функции, сеяла, как и прежде, разумное, доброе, вечное.

Лариса КАЛМАГАМБЕТОВА

ЖЕРНОВА

Крутится жёрнов – жестко, громко, беспощадно с хрустом мелет просо, превращая жареные зерна в грубый помол. Серый старый камень набирает силу и скорость, жадно вбирает в себя семя – плод жизни, и перемалывает в желто-белую пыль, но это не мука – это талкан.

В темном летнем чулане, удобно усевшись на земле, раздвинув по-детски ноги, сидела старая Алемгуль. Давно не делала она внукам толченого проса, давно клянчат, да что-то не получалось, как будто её что-то держало, но скорее боялась старого друга-кормильца. Вот он, несколько не изменился. Все вещи в этом брэнном мире стареют, ветшают, хиреют, а он неизменен, словно вчера молот муку. Долго ждал её вечный верный кругляш. Как стоял на своем месте, где поставил покойный её благоверный, так и стоит. Алемгуль и не вспомнит, в каком году в последний раз бралась за ручку дыырмен тас, – сколько воды утекло, людей ушло, силы забрало. «Проса нажарила в казане целый астау, хватит ли сил растолочь?!» Сильная костлявая правая рука крепко взялась за деревянную ручку жёрнова, а левой неспешно насыпала в его жерло просо. Крутится мельничный камень, крутится, словно жизни колесо, только назад, крутит Алемгуль диск против часовой стрелки, словно он отправит её в далекое прошлое. Счастливое, красивое, беззаботное и сытое ли?! Но почему-то хотелось туда, и очень сильно. Запах жареного проса, одинокий жёрнов вызвали ностальгию, а может, просто обида на детей растревожила рану, или предчувствие?!

На потолке в старом гнезде тревожно чирикали птенцы ласточек, поочередно залетали через открытое окно касатик и касатка, облетали вокруг старухи, успокаивали свои чада и снова улетали прочь. Но Алемгуль их не замечала – шум мельничного камня, его гипнотический круговорот унес её далеко-далеко в прошлое. Вот она, красивая, молодая, единственная дочь бая, выходит замуж за сильного, мужественного Байтаса. Ну и что, что всё лицо в рубцах от оспы. Отец её отдал за него за его настойчивость. Ведь жених сватался дважды. Но отдать решил глава семьи только после тяжелой болезни дочери. Испугался гнева божьего и благословил молодых, хоть и не богат был отец Байтаса. Всё было у неё с ним – и счастье, и горе, разочарования, боль, радость, предательство, побои были и нежность, жалость, равнодушие – всё было. «Жалею ли, что вышла за него замуж?» «Да нет, – ответила себе Алемгуль, – забыла плохое, помню только хорошее, надо же», – улыбнулась старуха в пустоту.

Жёрнов стал громче скрежетать, старуха за воспоминаниями совсем забыла про просо. Засыпала полное жерло и снова ушла в дымку прошлого. «Сколько я перемолола муки с тобой, мой друг?! И в сытые дни, и в голодные. Сколько намолола хлеба белого, черного, а бывало и из отрубей, жмыха, травы кумаршик – всё было... Голод не хочу вспоминать, но лезет, не могу