

Рена ЖУМАНОВА

УЧИТЕЛЬ: ПРОФЕССИЯ МЕЧТЫ ИЛИ ПРИЗВАНИЕ?

Когда-то, сто с лишним лет назад, в голодные двадцатые прошлого века, молодой паренек из аула Жыланды выехал в сторону Петропавловска. Ехал он с одной-единственной целью: учиться. Круглому сироте рассчитывать было не на кого. Разве что жезде, муж троюродной сестры, уже известный писатель Жакан Сыздыков, живший в ту пору в Петропавловске, мог бы помочь своему юному родственнику встать на ноги. И джигит воспользовался данным ему шансом в полной мере. Окончил совпартшколу и стал учителем истории. В спутницы жизни себе он выбрал тоже педагога, свою учительницу математики.

Эти двое – мои предки. Учителя. Значило ли это, что все их потомки непременно должны были выбрать тот же путь? Вовсе нет. Но вышло так, что педагогика стала и моей стезёй. Случайность? Предопределенность? Накатанная дедами дорожка? Мечта или призвание? Сложно ответить на этот вопрос однозначно. Педагогика – это огромная ответственность. Быть учителем – значит взять на себя определенную миссию. А достоин ли ты того, чтобы учить кого бы то ни было? Что ты можешь дать им, современным студентам, живущим отнюдь не «книгой, источником знаний», а совсем иными ценностями? Кто ты для них, вступающих в жизнь молодых людей, продолжением руки которых стали их гаджеты, эти незаменимые ныне лоцманы в море информации? Говорящая голова? Ментор? Старший друг? Наставник?

«Уши мальчика – на спине его, и он слушает, когда его бьют», – гласит древнеегипетский манускрипт «Поучения писцов ученикам». Как вызывающе-несовременно! Чтобы достучаться до нынешнего ученика с его поистине стальной «броней» из усвоенной в интернет-пабликах житейской «мудрости», нужно, вероятно, владеть неким волшебным ключом. Тем самым, что «без права передачи». Добиться уважения к своим знаниям у них, для кого «знание» давно подменено «информацией», непросто. И отрадно, что наше старшее поколение, в лице, например, самого Президента страны, всерьез задумалось о роли и значимости Учителя в современном обществе.

...Сколько старых фильмов и новых кинокартин об учителях мы пересмотрели! Сколько книг прочли! И всюду лейтмотивом проходит вопрос: что же это за профессия – учитель? Может ли учитель быть ремесленником? Или подёнщиком? Или – халтурщиком? Или, всё же, это некто, чья деятельность сродни художественному творчеству, и каждый его день не похож на остальные, а каждый урок – как откровение? Тому, кто ответит на этот вопрос максимально полно, правдиво и убедительно, вероятно, нужно будет воздвигнуть прижизненный памятник.

...Многие педагоги, рассказывая о своем пути становления, упоминают учителя, ставшего для них когда-то «лучом света». «Каждому человеку, в сущности, нужен лишь один учитель. Настоящий. Остальных можно стерпеть», – говорит один из юных героев Галины Щербаковой. То есть априори все учителя быть «по вкусу» всем и каждому не могут, да и не обязаны. «Как мы бежали на уроки математики! И неважно, нравился ли нам сам предмет! Мы обожали нашего учителя!» – рассказывает преподаватель со стажем, ученый-филолог, педагог одного из ведущих вузов нашего региона. Сама же при этом отмечает, что никогда не пыталась «завлечь» студентов своей личностью. Исключительно – предметом. Действительно, здесь нет единого рецепта. Педагогика – это

наука. Но, вместе с тем, магия. «Учитель должен быть артистом», – утверждает известный музыковед Юрий Аравин, читавший нам когда-то в рамках республиканского конкурса лекцию на тему «Артистизм в работе педагога». И с этим тоже трудно не согласиться.

...Что ты способен дать своим ученикам? Останешься ли ты в их памяти или будешь постоянно «вытесняемым объектом», о котором хочется навсегда забыть? Чем ты озабочен прежде всего? Новизной методов и их эффективностью? Изобретением вечного «велосипеда»? Можно работать по ультрасовременным педагогическим технологиям, стараясь втиснуть свое педагогическое «я» в прокрустово ложе спускаемых сверху новомодных установок. А можно просто взять в руки... книгу. И попросить студентов почитать вслух. Удивительные вещи открываются при этом! Кто-то толком не умеет читать, кто-то не знает элементарных слов и понятий, и практически все путаются в известных исторических реалиях. И всё это «цветочки» бесконечно обновляемой системы образования.

...«Вот вам лично где пригодилась гармония? Вы её освоили, чтобы в колледже преподавать?» – периодически спрашивают наиболее дерзкие и заточенные на скепсис. Что тут можно ответить? Гармония – это больше, чем правила соединения аккордов. Это созвучие, согласие. Что ж, если она царит в душе учителя, значит, он на верном пути? Или «вечный бой, покой нам только снится»? Постоянный поиск, неудовлетворенность собой, неустанный сдвиг вверх личностной планки: лучше, сильнее, больше?

...Они уходят в свою взрослую жизнь. И далеко не все возвращаются, чтобы сказать спасибо. Но есть и такие. Приезжают после вузов, благодарят, говорят, что раньше недопонимали, недооценивали, были молоды-зелены. Но зато теперь... И то, что они, вот такие, всё-таки есть, убеждает тебя: ты не зря выбрала эту дорожку, проторенную для тебя сто лет назад твоими предками-педагогами. Ибо учительство – это не только «сладкая каторга». Учитель – это призвание.

Анастасия КИРИЕНКО

МЫ НИКОМУ НИЧЕГО НЕ ДОЛЖНЫ! (?)

Каждая эпоха, или, если скромнее, виток истории, который позже, потомками, обычно расценивается как «спорный», «переходный», а то и «смутный», устанавливает и провозглашает свои ценности, которые вроде как актуальны и необходимы сегодня. Если, допустим, в эпоху Ренессанса за основу мировоззрения был взят гуманизм и воспевание всего что ни есть прекрасного в человеке, то сегодня это то, что стремятся назвать «свободой». Но можно ли ставить знак равенства между свободой и вседозволенностью? Свобода – безгранична, не облагается налогом, допустима при любых обстоятельствах? Наиболее спорным в современном восприятии и дефиниции «свободы» видится то, что она вроде как снимает с себя все обязательства. Жонглирование понятиями «долг» и «свобода» стало нормой современного социума, но всё это крутится лишь до тех пор, пока абстрагировано от индивида, и заканчивается там, где посягает на личное.

Порой самые, казалось бы, простые и незамысловатые примеры, кусочки бытия подталкивают нас к размышлению над вещами значимыми и определяющими. Я была гостьей, пила зеленый чай у подруги, которая держала тату-са-