



## ҮШ АРЫС. ТРИ ОСНОВОПОЛОЖНИКА

*В этом году страна отмечает 130-летие своих выдающихся деятелей, стоявших у истока новой казахской литературы. Это Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров, Беимбет Майлин.*

Сродни титанам Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэлю и Микеланджело, наши трое родились в одно время (более того – в одном 1894 году), жили в пору активного строительства биографий и своих личностей в одном городе – Алма-Ате, создали замечательные произведения в разных жанрах, занимались государственной и общественной деятельностью в масштабах страны. Но, что самое печальное, за всё ими сделанное подверглись в пору расцвета своих сил и талантов репрессиям сталинского режима и расстреляны в одном и том же роковом 1938 году.

Они были основоположниками и родоначальниками. Сакен – автор первой в новой казахской литературе эпической поэмы «Советстан», первого мемуарно-исторического романа «Тернистый путь», первой революционной пьесы «Красные соколы», первой повести о людях труда «Землекопы», первых стихов о раскрепощении женщины, первых больших сатирических полотен – «Красный конь» и «Наш быт». Кроме того, на государственном поприще он был, ни много ни мало, первым главой правительства молодой республики (председателем Совнаркома КАССР).

Ильяс Жансугуров после учебы у аульных мулл в мусульманской школе много занимался самообразованием, окончил краткосрочные учительские курсы в г. Ташкенте, был учителем, журналистом, в 28 лет заведовал Институтом просвещения в Алма-Ате, был организатором и первым председателем Союза писателей Казахстана, членом ЦИК (верховного законодательного органа КазАССР). Автор поэм «Кюй», «Степь», «Кюйши», романа «Товарищи», пьес «Турксиб», «Исатай – Махамбет» и многих других произведений. Самой известной его вещью стала знаменитая поэма «Кулагер», сделавшая его классиком казахской литературы.

Беимбет Майлин, так же как Сейфуллин и Жансугуров, прошел начальное обучение у мулл и в медресе. В 22 года был одним из основных сотрудников по-

пулярного журнала «Айкап», других изданий в Оренбурге, Казани, Ташкенте. Также учительствовал, открывал школы, занимался издательской и редакторской работой, возглавил главную газету «Социалистик Казакстан», одновременно являясь большим писателем, автором 10 поэм, многих рассказов, 15 повестей, романов о жизни народа в историческом прошлом и в эпоху бурных революционных перемен – «Азамат Азаматович», «Красный флаг», «Соседи», «Схватка» и других, полностью незаконченных. Беимбет – зачинатель жанра комедии в казахской драматургии, автор первых оперных либретто, сценариев первых художественных фильмов.

Профессиональные и творческие судьбы Сакена, Ильяса и Беимбета связаны с возникновением и развитием в Казахстане литературных периодических изданий. С. Сейфуллин был одним из редакторов сборника «Казакстан» (на русском языке), который впоследствии оформился в ежемесячный журнал «Литература и искусство Казахстана», через некоторое время получивший нынешнее название «Простор». И. Жансугуров – один из главных организаторов писательского сообщества республики, действующего и сегодня, один из руководителей газетно-журнального и издательского дела, а Б. Майлин активно публиковал в нашем журнале свои произведения, переведенные на русский язык. Кстати сказать, одно из произведений этих авторов, выбранных нами для публикации из первого номера сборника «Казакстан», было переведено на русский язык самим Мухтаром Ауэзовым, который при поддержке и в содружестве со старшими коллегами по литературному цеху вырос в знаковую фигуру не только казахской, но и всей советской и мировой литературы.

Перепечатывая для нынешних читателей три произведения Сакена, Ильяса и Беимбета из того самого первого номера нашего журнала 1933 года, хотим показать, на каком уровне зачиналась новая казахская литература в далекие теперь тридцатые годы минувшего века, освященная уже тогда именами своих основоположников и классиков.

Творческий и человеческий подвиг Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Беимбета Майлина – пример беззаветного служения избранному идеалу, Слову и Делу, которому они отдали без остатка весь жар души, свои пламенные жизни.

Сагин-Гирей БАЙМЕНОВ



<sup>1</sup> Советский художник-график (1900–1984), ученик Марка Шагала, с 1928 г. работал в Казахстане, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.