



*Айгуль Бескемпирова – журналист и писатель из Омска. Родилась и начинала свой творческий путь в Кокшетау. Многие годы была корреспондентом, редактором корпоративной газеты, внештатным корреспондентом ряда омских СМИ.*

*Лауреат литературной премии журнала «МС-квадрат» (2010), премии «Алтын Адам», учрежденной общественной организацией «Казахи Омска» (2018). Рассказы печатались в журнале «Литературный Омск». Сотрудничая с омской редакцией Книги памяти «Забвению не подлежит», выпустила книгу «Боль и память» (2007), посвященную судьбам репрессированных казахов Омской области, жертвам Большого террора. Автор сборников художественной прозы «Сильнее всех невзгод» (2014), «Встреча» (2023).*

**Айгуль БЕСКЕМПИРОВА**

## **ВОССОЗДАНИЕ СВЯТЫНИ**

О том, что в самом центре Омска в прошлом веке находились в близком соседстве храмы трех конфессий – православный собор, мусульманская мечеть и католический костёл, известно всякому интересующемуся историей этого города. Факт, по задумке царской власти, наглядно демонстрировавший отсутствие притеснений по религиозному признаку в Российской империи. В последующий советский период эти сооружения, за исключением Никольского собора, были безжалостно снесены. Когда уничтожали в 1964 году мечеть, самый крупный из этих трех храмов, крепкие его стены пришлось тросами цеплять к танкам...

Год с небольшим назад к известному омскому художнику Геймрану Баймуханову обратился Полномочный представитель Председателя Духовного управления мусульман РФ в СФО, Имам-Мухтасиб города Омска и Омской области Даулет Балтабаев с предложением возродить посредством художественного произведения снесенную в прошлом веке мечеть. Художник, не раздумывая, согласился. Если точнее, у Геймрана Султановича уже посещавшая его собственная идея и это официальное предложение удачно сошлись вместе.

Но начиналась история картины задолго до разговора. Вспоминает хазрет Даулет Берикболович: «В одну из командировок в Москву, ожидая в аэропорту своего рейса, я обратил внимание на выставку исторических фото с панорамой нашего города. Оживив в памяти историю снесенной омской мечети, я не мог не проникнуться мыслью о том, что современное поколение мало что знает об этом, как и о богатой духовной истории нашего края. Так зародилась идея украсить одну из стен нового городского мусульманского собора изображением исторической мечети, как бы вернув её из прошлого в нашу с вами жизнь. Понимаю, что нам удалось получить в дар от художника и его спонсоров настоящий шедевр искусства. Мы чрезвычайно благодарны Геймрану Баймуханову, ярчайшему представителю омской культурной интеллигенции, одному из самых признанных художников города, за вклад в дело духовного возрождения и воспитания своих современников посредством искусства».



Трудоёмкий процесс длился почти год, чередуясь с другими заботами художника, занятого к тому же подготовкой к собственной большой юбилейной персональной выставке, которая тогда планировалась на весну 2022 года. Кроме того, профессор Баймуханов, будучи преподавателем факультета искусств ОМГПУ, не оставлял и свою педагогическую деятельность.

Если финансирование материалов взяла на себя сама мечеть, то высказанная предполагаемыми спонсорами мысль о преподнесении картины в качестве дара для новой мечети, мысль благородная по своей сути, к сожалению, воплощалась не совсем так, как задумывалась. В итоге лишь общественный фонд развития казахского языка и культуры «Мирас» вместе с автором картины оказались единственными дарителями бесценной картины, отныне украшающей стену новой городской мечети. Да вознаградит вас Всевышний, уважаемые дарители, за ваши помыслы и труды!..

Холст мастер выбирал самый лучший по качеству, российский, то же было с подбором красок, разбавителей и т. д. Работу Гейману Султановичу пришлось разделить на три части. Два полотна полтора на полтора и одно полотно размером два на полтора – неудобно работать, но иначе никак, ведь размер самой картины должен был составить полтора на пять метров! Так, на двух мольбертах, изобретая различные приспособления, рейки, упоры, стояки, подпорки, в теснейшем помещении мастерской начиналось это действо – возрождение уничтоженной когда-то мечети.

– Начал работу с особым чувством, но страха не было, – говорит художник, – работал с удовольствием, писал легко. Что не означает, что с ходу всё давалось. Когда писал, закрывался от всего – требовалось уединение... Начал с центрального холста, с самой мечети. Затем по отдельности стал собирать перспективу, изучать построение зданий. Сохранившихся фото всего штук шесть. Те дома, что находились напротив, просматривал по другим сохранившимся фотографиям того времени, что-то домысливал. Если взгляд направить, так сказать, на прострел, то из имеющегося по сей день в наличии оставались лишь здание городской Думы и казарма, что рядом с «Детским миром». Тогда казарма была еще совсем небольшой. Эскизы, наброски, карандашные зарисовки – всего этого было сделано множество.

Сложность была в том, что на таком холсте панорама не может показаться сразу. Есть повороты, есть точки схода; чтобы уместить всё это на пяти метрах, нужны обманные движения руки и кисти, другие ухищрения. Долго не мог «поймать» саму мечеть по перспективам. Фотография это одно, а изображение – совсем иное. То противоположная улица уходит с искажением, и это непременно вылезет. Одно нужно согласовать с другим, с третьим – словом, мороки хватало. Сложно было разбирать всю эту схему: центральную часть, например, пришлось даже переписывать заново.

Написал сооружение, ну, казалось бы, всё, работа закончена. Но картина пустая, пуст изображенный на ней город... Вообще, я хотел изначально изобразить возле мечети людей – женщин, стариков – но, увы, это запрещено по исламским канонам. Картину решил оживить изображением издали фигурок людей хотя бы со спины, тут же – повозки, лошади, жеребенок...



Хазрет Даулет рассказал о моменте, когда художник советовался с ним: «Что, если в окна мечети отразятся колокола и кресты расположенного напротив православного храма? Как вы на это посмотрите?» «И я, – говорит имам, – не задумываясь, приветствовал эту идею».

Вспоминая с Геймраном Султановичем тот разговор, мы оказались едины в мысли: суть всякой религии составляют одни и те же идеи творения добра и света. А мне не могли не вспомниться вот эти строки стихов моего недавно ушедшего из жизни брата Амантая Ахетова:

*...Бог один, а вера разная, – чтобы понял её сын,  
говорила в детстве мать. что совсем не в вере дело,  
Видно, так она хотела, коли дух у нас один.*

Вот к каким материям возносит искусство, когда оно касается струн души...

Работа была представлена мусульманам в священный день Курбан-байрама 2 мая 2022 года. Многие посетители задавали вопрос: что это за мечеть? Увы, мало что слышал народ об этой истории, разве лишь редкие старожилы Омска знают о той мечети. Кто-то тайком пытался сфотографировать картину. Видя это, хазрет объявил – пожалуйста, фотографируйте, делитесь нашей общей радостью!..



Через пару дней после того, как картина обрела место, Геймран Султанович вернулся в мечеть с этюдником и красками – нанести последние штрихи на работу, наконец-то собранную воедино. И получил радость удовлетворения – его труд занял достойное место.

Хазрет Даулет сказал о намерении облечь картину в раму или, возможно, сделать деревянный обклад. Хорошо бы закрыть картину стеклом, об этом здесь тоже задумались. Претворение всех этих планов будет способствовать сохранению картины, которой, как говорит хазрет, жить, радуя посетителей и всех подлинных ценителей искусства, не один век.

\*\*\*

– Что для вас эта работа? – не могла не задать я этот вопрос художнику.

– Я тоже думал об этом, – начал было Геймран Султанович. Но, словно обрывая самого себя, как всегда, скромно и кратко тут же и завершил ответ: – Работа и работа... Удалась, да...

Не могу утверждать, что это его самая главная работа. Геймран Султанович Баймуханов – известный омский график и живописец, член Союза художников Российской Федерации, академик Академии художеств Республики Казахстан. Пусть будет у него впереди еще немало новых прекрасных работ, пусть продолжит он радовать нас, своих земляков, талантливыми творениями! Но, на мой взгляд, эта картина – одна из тех, что обращают нас к поиску подлинного смысла во всём, что есть сегодня, и в нашем возвращающемся, почти позабытом прошлом. Обретая смысл, обретаешь уверенность в стремлении жить достойно, жить во благо своей родной земли.

Символично, что эта работа обрела пристанище в доме Аллаха, как называют мусульмане мечеть, приходя сюда в том числе и за очищением своих душ.

Эту картину стоит увидеть каждому, кому дорога история города, история страны. Когда найдете время увидеть картину, придя в мусульманский храм на Мельничной, вспоминайте – в мечеть, изображенную на картине художника, заходили Шокан Уалиханов, Сакен Сейфуллин, Магжан Жумабаев и еще многие сыны земли омской, имена которых навечно вписаны в историю нашего народа.

г. Омск