

## Я НЕ ПЕРЕСТАНУ ЗАЩИЩАТЬ

Современная поэзия порой затрагивает важные актуальные темы и в целом всегда отражает культурные и социальные явления общества. На поэтическом вечере проекта «ERKIN AYEL», направленного на поддержку женщин, пострадавших от насилия, прошедшем в университете «Туран», собрались авторы, желающие своим творчеством привлечь внимание общества к проблеме прав женщин через искусство. Проект «ERKIN AYEL» включает как поэтический вечер, так и выставку картин, созданных на основе реальных историй женщин, прошедших через кризисные ситуации. Организаторы Найманбаева Дамира и Кадыр Жибек объединили двадцать шесть картин, представленных в White Hall университета «Туран», которые отражают силу и стойкость женщин, преодолевших насилие. Это событие привлекло множество участ-



Художник М. Ашимова

ников и гостей, стремящихся к созданию равноправного и безопасного общества. В этот день на выставке смогли выступить все авторы, чье творчество отражало предложенную тематику. Неоценимую креативную роль в успехе мероприятия сыграли организаторы-студентки «Турана», журналистки и пишущие авторы: Асем Омарова, Дамира Найманбаева, Дильдора Мамыржанова и Кадыр Жибек. Перед членами жюри – литературным и театральным критиком, заслуженным деятелем РК Алией Бопежановой, прозаиком и драматургом Алишером Рахатом и автором этих строк возникла задача найти некую общую точку отсчета для поэтов, разных по возрасту и опыту, по стилю и эмоциональности, сочетанию лиризма и гражданского пафоса. Конечно, победа в творческом конкурсе – вещь не абсолютная, зависящая от множества факторов, тем не менее тексты победителей заслуживают внимания.

Современная образность, изменчивость и зыбкость пространства, привязанность и свобода пронизывают стихотворение «О ней» Малики Санат:

*Ты пауза,  
Между Нью-Йорком и Бирмой,  
Между севером и югом,  
Между землей и звездой...*

*Но если тебя не ощутить  
Или отпустить в бесконечное пространство  
(Где у паузы много места,  
Чтобы не мечтать),  
Мне будет не хватать чего-то,  
Чего-то нестерпимо не хватать.*

Безграничность любви к женщине и исповедальное отношение, поэтическое исследование границ между одиночеством и близостью, семьей и чувством одиночества мы находим в более традиционных по стилю работах писателя и актера Актана Шарипа:

*Ушел король, оставив королевство,  
Пал с пьедестала верности отец.  
Вкусив плод лжи, заплакала принцесса,  
Укрывшись в башне брошенных сердец.*

«Я дочь казахского народа! Я не перестану защищать и бороться за свое право... И правду мы отыщем, не отступая назад», – пишет студентка журфака университета «Туран» Мольдир Кутан, и эта суровая непреклонность раскрывает огромную силу человеческой личности, которая возрастает с каждой новой строкой.

Гульнар Дуз-Оглы в «Оде женщине» неизменна не только в нежном лиризме, но и в осознании женской силы и достоинства, независимости:

*Есть непростая истина: быть в этом мире признанной,  
Нужной, любимой, искренней, сладкой, как дикий мёд –  
Это желанье Женщины, Той, что не примет меньшее,  
Склеит любые трещины и будет идти вперед.*

В изменчивом и зыбком мире подняться из глубины горя и отчаяния, чтобы с новой силой начать жить, обозначить свое тело как часть своего дома, как часть окружающего мира и часть своей судьбы – отличительные черты поэзии Жанар Секирбаевой. Бунтарство и феминистские мотивы сочетаются в её строках с проникновенным исследованием мира женщины:

*дороги расходятся  
превращаются в устье для одной  
умирала вычеркивала писала «не живу»  
и снова вбирала воздух улыбалась подруге кому-то писала «люблю»  
жила для кого-то жила для тебя  
что-то сгорело внутри как горят поля и леса  
безвозвратно ушло  
сделав беспамятной забывающей намеренно забывающей  
простите, а когда у вас день рождения? был ли у нас секс?  
всё еще встречаю закаты пью красное скучаю по маме  
не грустите дочери – мы всегда чьи-то дочери  
скрывающие истории прикосновений чужих рук губ или тела*

Поэтический вечер «ERKIN AYEL», без сомнения, подарил и авторам, и слушателям новые эмоции. Такие мероприятия обогащают наш опыт. Мы видим, что в современной поэзии авторы свободно обращаются к языку, играя с метафорами и образами, создавая необычные и впечатляющие произведения.

*Асель ОМАР,  
профессор университета «Туран»,  
писатель, PhD*