

СЕКРЕТ ДОВЕРИЯ

«...Ключи, деньги и паспорт на всякий случай: всё на месте»

Для меня повесть Рашиды Стикеевой «Ключ» – это попытка исследования такого непростого понятия, как доверие, и того, что является ключом доверия между людьми. Может быть, доверие – это «чтение на ночь тонких книжек ему единственному», как делала мать героя рассказа Григория, читая ему эти тонкие книжки. Может быть, это – «внимание, избранность, забота» сына Григория к матери. Может быть, это – «только искренняя привязанность и бескорыстная любовь», как считает умудренная жизненным опытом мать героини. А может быть, нужно быть «в заговоре против этой убогой жизни», чтобы возникло доверие между супругами. Все герои повести пытаются понять, что такое доверие. Они в постоянном его поиске, и для каждого оно имеет свою форму. Григорий, супруг героини, ищет ту единственную, «которой бы доверил самого себя и своего будущего ребенка», а читатель увидит, что Григорий так и не смог подняться в отношениях с супругой до уровня доверия. Он так и пронесил ключ доверия к родному человеку в «бездонном кармане военных штанов». Читателю предоставляется возможность попытаться понять, а возможно ли бескорыстное доверие? Что должно произойти, чтобы человек смог преодолеть барьер недоверия и отдать ключ доверия другому?

А еще эта повесть – исследование типов женщин разных поколений. Ключ будто поворачивается вполоборота, дверь приоткрывается, чтобы читатель увидел за дверью портрет женщины старшего поколения – матери героини, для которой главная ценность – это семья, дочь и убеждение, что доверять можно только близким. Вот еще один поворот ключа: открывается следующая дверь, и за ней читатель видит искусно выписанный портрет героини, у которой ценности уже включают самореализацию, развитие, рост в профессии, а значит, и доверять можно не только семье, но и профессионалам, людям цельным. Ключ полностью поворачивается, распахивается последняя дверь, и читатель видит портрет дочери героини – девушки нового поколения, для которой главная ценность – свобода! Через этот образ читатель понимает, что доверять можно только людям свободным! Автор не обходит вниманием и понятие женской дружбы, делает это с легкой иронией, но с полным пониманием предмета описания. Изящно выстроена композиция повести: она нелинейная, и это создает конфликт в понимании разрыва между ожидаемым развитием сюжета и фактической реальностью текста. Я не открою читателю, кто же вручит героине ключ доверия, пусть он узнает это сам.

Хотя автора меньше всего интересует время, меняющийся быт героев, смена общественных формаций, он наслаждается созданием портрета женщины в её трех возрастах: юности, зрелости и когда «из овального, в резной раме зеркала смотрела немолодая, но всё еще интересная женщина пятидесяти трех лет. С подвижными трогательными морщинками вокруг весёлых глаз и всё ещё обаятельными ямочками». Автору прекрасно удастся передать психологическое состояние героини во всех трех периодах жизни женщины. И читатель вместе с героиней восклицает: «Вот и хорошо! Вот и хороша!»

Еще одним аспектом текста является игра понятий бытовых, символических и философских. Размышление о ключе как предмете сугубо материальном – ключе от двери квартиры, так и о символическом – ключе от сердца героини повести. А может, этот ключ – целая философия восприятия мира, где должны царить доверие и любовь? А вдруг читатель, прочитав этот текст, поймет, что это – ключ от того самого шалаша в раю? Хочу пожелать читателю приятного чтения, насладиться текстом и самому определить, что же такое «ключ доверия Рашиды Стикеевой».

Белла РОГАЛЬСКАЯ