



Г. Исмаилова. Автопортрет. 1974

К 95-ЛЕТИЮ НАРОДНОЙ ХУДОЖНИЦЫ

Всего сделанного ею в искусстве хватило бы на несколько богатых творческих биографий. Первая женщина – театральная художник, окончившая знаменитую Академию художеств им. Репина в Ленинграде! Шестнадцать лет – главный художник Государственного академического театра им. Абая! Художник-постановщик двухсерийного художественного фильма «Кыз-Жибек». А еще актриса, исполнившая главные роли в знаковых фильмах «Алитет уходит в горы», «Ботагоз» и др. Первую свою картину «Казахский вальс» знаменитого театрального портретного триптиха она написала в 29 лет! Сегодня творческое наследие Гульфайрус Исмаиловой входит в сокровищницу национальной культуры.

Бахыт КАИРБЕКОВ

Портрет с натуры

Гульфайрус Исмаиловой

Есть холст, есть краски, есть натура,
Теперь – обдумывать, писать...
Но почему клавиатура
Зовёт её к себе опять?
Ей голос не даёт покоя
В её спокойной мастерской!
Мир звуков властной рукою
Мешает справиться с рукою.
Смешалась красок духота
С дыханьем лета золотого,
И задохнулась красота
В штрихах портрета неживого.
А, к черту всё! – Она поёт
И запирает мастерскую.
Она сюда ещё придет,
Томясь, терзаясь и тоскуя...

Любовь ШАШКОВА

* * *

*В кафе «Театральном»
Мы пьем золотые коктейли...*

Гульфайрус Исмаилова,
Богом данный художник,
Помните ли Вы,
Что хотели писать мой портрет
В распашной крапلاковой кофте,
С рыжими распущенными волосами,
В июньских струях внезапного дождя
Мы выходили из кафе «Театрального»,
Из-под его тенистых деревьев.
И надо ли говорить,
Что мы пили золотистый
винный коктейль?
«Но, – сказала Гульфайрус Исмаилова, –
Как ты невозможно легка,
Тебя же нельзя пришить
ни на один холст».
С тем мы и расстались.
В кафе «Театральном»
Не подают золотистых коктейлей,
Сносились краплаковая кофта,
Шаг мой стал нетороплив и грузен.
И только Гульфайрус Исмаилова
Пишет изящные портреты,
Полные света, музыки и дождя...

Статью Камиллы Ли «По ту сторону картины» о творчестве Гульфайрус Исмаиловой читайте в «Галерее «Простора»».



Г. Исмаилова.
Народная мастерица. 1967