

## ЭПОХА «МОСКОВСКОГО ВРЕМЕНИ»

Поэтическая группа «Московское время» сформировалась в середине 70-х годов из студентов МГУ – участников литературной студии «Луч», которую возглавлял Игорь Волгин. В своих воспоминаниях он писал: «В высшей степени одарённые молодые поэты не вписывались в существовавший литературный контекст. По тональности, по ценностным ориентирам, по внутреннему достоинству это была другая поэзия, обречённая в собственном отечестве на допечатное существование».

Основателями группы стали Сергей Гандлевский, Бахыт Кенжеев, Александр Сопровский и Александр Цветков. Я был знаком с ними и имел дружеские отношения с тремя из этой великолепной четвёрки. Это были молодые амбициозные поэты андеграунда – литературного подполья. Они собирались вместе и читали свои стихи самозабвенно, придирчиво, ревниво друг к другу. Они чётко осознавали, что наступает новая эпоха, требующая новых пиитов и новой поэзии.

Литературная ситуация ставила перед ними самые простые, но важные вопросы: что значат стихи в эту эпоху, можно ли писать на уровне поэтов Серебряного века, что значит новизна в стихосложении, каков должен быть поэтический язык? Поэтическая группа придерживалась главного принципа – верности традициям великой русской литературы. Поэты чт�ли высокое и бережное отношение к поэтическому слову, требовали друг от друга настоящей творческой самоотдачи. И, безусловно, противопоставляли себя официальной советской поэзии того времени.

Группа «Московское время» «самиздатом» выпускала одноимённые альманахи в оранжевом переплёте. В течение четырёх лет вышло шесть выпусков. В них печатались совершенно разные по возрасту, таланту, темпераменту авторы, которых насчитывалось примерно пятнадцать человек. Их объединяло одно – общность с предшествующими культурными поколениями и наступательный, бунтарский характер их поэзии. Стихи авторов были гражданственными, вольнолюбивыми. Если коротко оценить их, то эта поэзия отрицала существующие каноны советской литературы. К концу 70-х годов основатели группы уже имели легальные публикации (за исключением Сопровского). Популярный журнал «Юность» опубликовал подборку стихов А. Цветкова и Б. Кенжеева. Далее цена легальных публикаций для них опустилась на ноль, поэтому они начали печататься в русских зарубежных журналах.

**Бигельды ГАБДУЛЛИН**

*Продолжение статьи читайте на 11 странице этого номера.*



Куранты на Спасской башне



Часы на Главпочтамте в Алматы

## ЭПОХА «МОСКОВСКОГО ВРЕМЕНИ»

*Продолжение, начало на стр. 4.*

Судьба распорядилась таким образом, что Цветков и Кенжеев эмигрировали за границу, а Сопровский и Гандлевский остались в Москве.

Впервые стихи **Александра Сопровского** вышли в 1977 году в сборнике поэтов МГУ «Ленинские горы». После публикаций его текстов в западных изданиях поэт был отчислен с последнего курса университета, а в 1983-ем ему были предъявлены сразу два прокурорских предостережения: за антисоветскую агитацию и тунеядство. И лишь со второй половины 80-х его статьи и стихи начали публиковаться в СССР... 23 декабря 1990 года Сопровский погиб под колёсами автомобиля, и был похоронен на Преображенском кладбище. После его смерти в 1991 году в серии «Библиотека "Огонёк"» была напечатана первая книга стихов Сопровского «Начало прощания». Также вышли сборники «Зверина азбука», «Признание в любви», Собрание сочинений в двух томах и журнальные публикации: «Мы сдвинем столы на снег...» (Знамя, 2006, No 12), «Письма А. Сопровского Татьяне Полетаевой, Алексею Цветкову, Бахыту Кенжееву» (Знамя, 2006, No 12).

**Алексей Цветков** эмигрировал в США, завершил высшее образование в Мичиганском университете и в 1983 году получил степень доктора философии. В те годы у него вышли поэтические книги в издательстве «Ardis», «Сборник пьес для жизни соло» (1978), «Состояние сна» (1980) и «Эдем» (1985). В 1981-ом в издательстве «Альманах-Пресс» (Лос-Анджелес) с предисловием Саши Соколова опубликовали коллективный сборник «Трое: не размыкая уст», объединяющий стихи Алексея Цветкова, Эдуарда Лимонова и Константина Кузьминского. В 1996-ом в издательстве «Пушкинский фонд» выходит составленная С. Гандлевским книга избранного «Стихотворения», а в 2001-м большое собрание стихотворений «Дивно молвить». Наконец, в 2004 году в екатеринбургской «Евдокии» поэт издал книгу детских стихов тридцатилетней давности «Бестиарий»... Земной путь талантливейшего поэта завершился 12 мая 2022 года в Израиле.

**Бахыт Кенжеев** эмигрировал в Канаду, а через четыре года переехал в Нью-Йорк. О нём мне впервые поведал наш талантливый поэт Бахытжан Канапьянов. Это было где-то в 1985–1986 годах. Я отыскал его разрозненные стихи и написал небольшую рецензию, которую опубликовал в одной из казахстанских газет. Тогда имя Кенжеева в Казахстане знали лишь единицы. Когда я уже учился в Литературном институте, то познакомился с его творчеством ближе. Однажды, когда Бахыт на время прибыл из Канады в Москву, я попал на его поэтический вечер в Центральном доме литераторов (ЦДЛ). Попасть туда было очень трудно, молодежь рвалась на эту встречу (Бахыт был популярен в Москве), а мне помогло моё заветное удостоверение члена Союза писателей СССР.

Несколько лет тому назад я задумал организовать в Алматы Международный форум писателей под эгидой Международного казахского ПЕН клуба. Выдающиеся мастера пера из Франции, США, Англии, Польши, Израиля, Палестины, Турции, Германии, Чехословакии, России, Литвы, Узбекистана обсуждали роль современной литературы в изменяющемся мире. На третий день форума во Дворце студентов имени Жолдасбекова КазНУ мы провели большой поэтический вечер с участием Олжаса Сулейменова, Бахыта Кенжеева, Алексея Цветкова и Сергея Гандлевского. Честно говоря, давно Алматы не видел такого грандиозного литературного мероприятия. На вечер пришло более тысячи человек. Московские сайты с завистью писали: не может быть, даже в Москву мы не можем их созвать!

Именно в тот вечер я познакомил двух поэтов земли казахской – Олжаса Сулейменова и Бахыта Кенжеева. До этого они знали друг друга заочно и, как все

таланты, обоюдно несколько ревностно относились к мировой славе друг друга. Но после теплого и душевного застолья в КазНУ, организованного ректором Галымом Мутановым, всё улетучилось как белый дым. Они стали друзьями!

Его творчество давно признано в мире. Он несколько раз номинировался на Нобелевскую премию, его называли классиком современной поэзии, признанным поэтом, известным русским поэтом казахского происхождения. Публиковался в переводах на казахский, английский, французский, немецкий, испанский, голландский, итальянский, украинский, китайский и шведский языки. Его премии и награды: премия журнала «Октябрь» (1992), премия Союза молодёжи Казахстана (1996), премия «Антибукер» (2000) за книгу стихов «Снящаяся под утро», «Москва-транзит» (Большая премия), (2003), «Русская премия» (2008) за книгу стихотворений «Крепостной остывающих мест», премия журнала «Новый мир», премия «Антология» (2006), лауреат фестиваля «Киевские лавры» (2006), лауреат «Русской премии» (2008), лауреат премии В. Сирина (Набокова) (2016), премия журнала «Знамя» (2016), премия журнала «Дети Ра» (2018)... Бахыт Кенжеев умер в ночь на 26 июня 2024 года в нью-йоркской больнице Lenox Hill Hospital после тяжёлой болезни в возрасте 73 лет. Похоронен на кладбище Green-Wood в Бруклине (штат Нью-Йорк).

**Сергей Гандлевский** сейчас живёт в Тбилиси. Был членом жюри премий «Русский Декамерон» (2003), «Дебют» (2004) и премии им. Бориса Соколова (2005), премии «Тамиздат» (2007), председателем жюри премии «Русский Букер» (2009). Стихи Сергея Гандлевского переводились на английский, французский, немецкий, итальянский, голландский, венгерский, финский, польский, литовский, хорватский, сербский, болгарский, турецкий, грузинский, китайский и японский языки. Проза «Трепанация черепа» переведена на английский язык, «НРЗБ» – на немецкий, английский, итальянский.

Сергей Гандлевский – обладатель многих премий. В 1996 году он получил премию «Малый Букер» за повесть «Трепанация черепа» и «Антибукер» за книгу стихов «Праздник», в 2008 году стал стипендиатом фонда «Poesie und Freiheit ev.», в 2009 году ему была вручена премия «Московский счёт» за книгу «Опыты в стихах», также он стал лауреатом IV Международного фестиваля поэзии «Киевские лавры», в 2010 году его отметили национальной премией «Поэт», а в 2013-м ему присвоили звание почётного гостя Фонда Бродского. Подытоживая свою статью, хочется сказать одно: эти одаренные поэты творили в эпоху, которая была им враждебна. Они «общались» со своим временем так же, как оно обходилось с ними. Самое главное – они остались честны перед своей совестью и поэзией.

*Бигельды ГАБДУЛЛИН,  
президент Казахского Пен-Клуба*