

## Клара РАСУЛОВА

### ФЕСТИВАЛЬ «Tempo Lie»



Мечтает множество людей  
Увидеть танец лебедей  
И с детских лет  
Попасть в балет.  
Хотя мне так немного лет,  
Но без искусства жизни нет.  
Люблю балет.  
Ах, как прекрасно это па-де-де!  
Ах, как красивы эти фуэте!  
Когда в пуантах кружится сама,  
Па-де-труа.  
И снятся мне балет и Петипа.

*Юрий Энтин*

Мы всегда хотим дать нашим детям самое лучшее, и в этом отношении Казахская национальная академия хореографии полностью соответствует этому благородному устремлению – роскошное здание в самом центре Астаны, соединенное переходом с одним из лучших театров столицы, прекрасные классы для занятий, библиотека, бассейн и высочайшая атмосфера искусства.

Вот учащиеся академии успешно выступили на Ballet Grand Prix в Будапеште, а вот сама министр культуры и информации чувствует в октябре 2024 года молодых победителей престижных международных конкурсов. Она тоже чрезвычайно рада и горда за наших детей и из множества культурных событий выбрала именно это. Торжественная встреча «Новые имена молодых талантов» была направлена на поддержку молодых дарований и укрепления культурного потенциала Казахстана, а также передачу культурного наследия страны будущим поколениям. Успехи наших детей наполняют наши сердца безудержной радостью и гордостью.

Уникальное хореографическое учебное заведение Казахстана – Казахская национальная академия хореографии находится в эпицентре культурной жизни страны. Социальные сети академии публикуют информацию о впечатляющих событиях, которыми живёт заведение. Здесь обучаются искусству танца дети с шести лет, и можно доучиться до докторской степени в области искусствоведения. С ранних лет учащиеся вовлечены в театральные постановки и участвуют в ведущих казахских и мировых балетах «От кыз», «Снежная королева», «Щелкунчик», «Роман бутона розы и мотылька». С 2016 по 2022-й академию возглавляла звезда мирового балета Алтынай Асылмуратова, в настоящее время она художественный руководитель, а с 2022 года ректором является заслуженный деятель РК Бибигуль Нусипжанова.

Как одно из образцовых учебных заведений, академию посещает большое количество зарубежных делегаций, и для налаживания партнёрства, и для обмена опытом. Здесь проходили стажировки танцовщиков из Китая и Японии, а также бывали делегации из различных стран мира. Большую роль в успешных выступлениях учащихся академии на престижных международных конкурсах и последующем их трудоустройстве в лучшие театры мира играет руководство академией во главе с высокопрофессиональным топ-менеджером искусства Бибигуль Нусипжановой и звездой мирового балета Алтынай Асылмуратовой, обеспечивающих высочайший уровень образования и регулярно организующих обмен опытом у ведущих звезд мирового балета. Одним из таких важных культурных

событий, направленных на развитие и продвижение хореографического искусства, стал Международный фестиваль профессиональных хореографических учебных заведений «Temps Lie» («Слитное движение»), проводимый в академии каждые три года. Впервые он был проведён здесь в 2018-м, затем в 2021-м, а с 7 по 9 ноября 2024 года фестиваль прошёл в академии уже в третий раз с участием звёзд мирового балета. И одна из звёзд – художественный руководитель академии и театра «Астана Опера», бывшая прима Королевского балета Великобритании и Мариинского театра Петербурга Алтынай Асылмуратова, легендарная казахская балерина, вернувшаяся на историческую родину по приглашению Президента Нурсултана Назарбаева в 2015 году. В послужном списке блистательной примы лучшие сцены мира – Мариинский театр Петербурга, Театр Ковент-Гарден в Лондоне, Гранд-Опера в Париже, Оперный театр Марселя и многие другие. Среди её партнёров выдающиеся артисты балета – Андрис Лиела, Константин Заклинский, Фарух Рузиматов, Ян Бреке и Массимо Мурру. С 2000 по 2013 год Алтынай Асылмуратова была художественным руководителем легендарной Академии русского балета им. Вагановой в Петербурге. Именно благодаря ей казахский балет поднялся на небывалую высоту мирового уровня. Благодаря её деловым и творческим контактам здесь ставятся уникальные казахские и мировые постановки, идёт регулярный обмен опытом и мастерством с лучшими театрами мира.

Также в числе участников фестиваля – не менее титулованная прима Мариинского театра Диана Вишнева; прославленный артист балета, директор департамента балета Пекинской академии хореографии Владимир Малахов; хореограф-постановщик спектакля «Роман бутона розы и мотылька», заслуженный артист Эстонии Василий Медведев; художественный руководитель Академии танца Бориса Эйфмана (Петербург) Константин Матвеев; вице-президент Пекинской академии хореографии Су Я.

Фестиваль открылся 7 ноября грандиозной постановкой последнего творения выдающегося хореографа Мариуса Петипа «Роман бутона розы и мотылька». Этот балет стал визитной карточкой Казахской национальной академии хореографии. При всём своём великолепии это отличный тренировочный спектакль, в котором могут участвовать учащиеся любых возрастов. Ученики академии младших классов начинают с самых простых ролей, но уже на настоящей сцене, и с каждым годом переходят к всё более и более сложным. Спектакль строится на основах и эстетике классического балета, к строгим канонам которого приучают учащихся, давая им понять, что это основа основ, база хореографического образования. Юные танцующие цветы олицетворяли красочный, благоухающий сад, и хореограф-постановщик Василий Медведев отметил, что в хореографии, музыке, красочных костюмах и декорациях классический танец не умирает, несмотря на наступление новых веяний в современном мире балета. «Потрясающий балет, который сделал для школы Василий Медведев, просто гранд-балет, где начинают маленькие дети, цветочки, которые растут и в будущем могут быть прекрасными танцорами в больших балетных компаниях мира», – отметил Владимир Малахов. На него также большое впечатление произвело казахское гостеприимство со стороны Астаны и Алтынай Асылмуратовой, которая, по его мнению, делает всё возможное, чтобы направлять этот огромный механизм: она и в театре «Астана Опера», и в академии. Здесь мэтр увидел много талантливых детей и огромный потенциал заведения.

На второй день фестиваля звезды мирового балета Диана Вишнева и Владимир Малахов, часто выступавшие в партнёрстве на лучших сценах мира, провели мастер-классы для учащихся Казахской академии хореографии. А во второй половине этого дня в конференц-зале академии прошёл круглый стол «Перспективы развития хореографической школы в современной системе образования».

Техническое оснащение этого учебного заведения позволяет соединять и выводить на большой экран спикера почти из любой точки мира. Состав участников и онлайн, и офлайн был чрезвычайно впечатляющим – Пекинская академия хореографии, Академия танца Бориса Эйфмана (Петербург), Bayer Ballet Academy (Сан-Франциско), Университет музыкальных искусств им. Шопена (Польша), Балетная школа Fouette (Эстония), Иерусалимская академия танца, Европейская академия танца Alma Mater (Словения), академии танца Баку, Бишкека и Ташкента и другие. Все выступления первых руководителей начинались со слов благодарности, как Казахской академии хореографии, так и лично её ректору Бибигуль Нургалиевне Нусипжановой за возможность участвовать в этом интереснейшем фестивале. Такой всемирный охват участников круглого стола продемонстрировал огромный авторитет в мире нашей академии и Бибигуль Нургалиевны, которая в этом году стала вице-президентом Совета Всемирного альянса танцевального образования. Несмотря на то, что наше балетное образование базируется на русско-французском классическом балете, коллеги со всего мира говорили об особенностях балетной подготовки в их странах, различных аспектах: психологических, технических, доступности балета и других, в курсе которых полезно быть казахстанским балетным педагогам. Хотя согласимся с мнением Бибигуль Нургалиевны, что нельзя автоматически переносить любой зарубежный опыт, тем более что наш собственный опыт, основанный на классическом балете, пользуется огромной популярностью и авторитетом в мире.

В своём выступлении художественный руководитель Академии Бориса Эйфмана Константин Матвеев поблагодарил за приглашение, отметил, что пережил настоящий позитивный шок от великолепного здания Казахской академии хореографии, от атмосферы высокого искусства, которая здесь царит, и одухотворенности детей. Он также считает, что в отличие от балетных конкурсов, где соревнуются, фестиваль дает возможность показать свою академию и посмотреть, что интересного есть у других. Матвеев пожелал процветания такому потрясающему учебному заведению искусств. Для участвующих в фестивале руководителей академий танца Ташкента, Бишкека и Алматы наша академия стала своеобразным центром повышения квалификации, помогающим странам Центральной Азии в развитии хореографического искусства. В кулуарах руководитель Бишкекского хореографического училища посетовала на существенное снижение числа поступающих в связи с исламизацией кыргызского общества.

Третий день фестиваля увенчался роскошным гала-концертом, в первом отделении которого выступила самая большая в мире Пекинская академия танца. В её дивертисмент входили как отрывки из классических мировых балетов «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Баядерка», «Конёк-горбунок», так и номера современного балета «В бамбуковом лесу», «На грани», «Там, где рождается мечта». Грациозные миниатюрные китайские танцовщицы кажутся воздушными в классических балетах. Современный балет «В бамбуковом лесу» полон динамики и истинно восточной страсти, где перекликаются древность и современность. Зал встретил выступления китайских артистов овациями. Во втором отделении гала-концерта петербургская Академия танца Бориса Эйфмана представила полный неудержимой энергии балет «Eriphania».

За три дня фестиваля Казахская национальная академия хореографии продемонстрировала высочайший уровень в искусстве, образовании и международных отношениях. Желаем академии всемерного процветания и новых успехов! Мы гордимся, что у нас есть такое замечательное учебное заведение! Под его влиянием в Астане вокруг академии открываются небольшие частные школы балета, где совсем юные балерины с двух лет учатся танцевать, мечтая поступить в академию. Блистательная работа академии способствует росту популярности этого вида искусства в северной столице.