

## Кульжазира МУКАЖАНОВА ОБРАЗЫ ЭПОХИ

100-летию со дня рождения народного художника Казахстана, лауреата Государственной премии КазССР, кандидата искусствоведения Нагим-Бека Нурмухаммедова была посвящена обширная ретроспективная выставка, прошедшая в залах Государственного музея искусств Республики Казахстан имени Абылхана Кастеева.

Неординарная личность, талантливый живописец, человек действия, обладавший редким темпераментом, огромной энергией творца, – таким вспоминают юбиляра многие, знавшие художника при жизни, подчёркивая его независимый характер, прямоту и принципиальность. Его богатая биография насыщена событиями – он участник Великой Отечественной войны, много путешествовал, вёл активную общественную жизнь, писал книги по искусству. Во всём, что делал Н. Нурмухаммедов, неизменно чувство любви к своей стране, своему народу, его истории, традициям и духовным истокам.

Середина прошлого столетия является одним из важных периодов в истории изобразительного искусства Казахстана. Национальная художественная школа пополнилась замечательной плеядой молодых талантливых художников, которые получили блестящее профессиональное образование в лучших художественных вузах Москвы и Ленинграда. С их приходом художественная жизнь в республике резко активизировалась. С этого времени происходит расширение национального культурного поля и накопление всё новых и новых художественных ценностей. К этому поколению принадлежал Нагим-Бек Нурмухаммедов.

На его долю выпало немало испытаний. Нурмухаммедов Нагим-Бек Джелал-Эд-Динович родился 6 ноября 1924 года в местечке Сайтанды Семипалатинской губернии (ныне Баянаульский район Павлодарской области), в семье народного учителя. Он рано лишился отца и воспитывался в детском доме, сначала в Новосибирске, а затем в Алма-Ате. В 1940 году Нагим-Бек поступает в Алматинское художественное училище. В 1942 году, оставив учёбу, уходит добровольцем на фронт. Нагим-Бек окончил высшее Военно-Морское училище ПВО ВМФ и служил на Балтийском и Черноморском флоте, был участником героической обороны Ленинграда и Кавказа, награждён боевыми орденами и медалями.

Затем в судьбе его произошли значительные перемены: командование Черноморского флота оценило художественное дарование молодого моряка, направив на учёбу в художественную школу при Всероссийской Академии художеств в Ленинграде. По её окончании он учился в мастерской батальной живописи у профессора Р. Р. Френца в институте им. И. Е. Репина, затем в творческой аспирантуре Академии художеств у А. М. Герасимова, получив степень кандидата искусствоведения и таким образом завершив полное художественное образование, осуществив свою мечту стать художником.

Творчество выдающегося мастера живописи Нагим-Бека Нурмухаммедова необычайно многообразно и масштабно – он писал исторические полотна, жанровые картины, создал многочисленные портреты и лирические пейзажи. Уже в одной из первых работ – «Выступление М. В. Фрунзе перед народными ополченцами в Самарканде. 1920 г.» (1953), раскрывается характер его дарования. Определяющими в его идейно-творческой концепции являются монументально-романтический настрой, жизнеутверждающее начало. Узнаваема

и живописная манера Нурмухаммедова – темпераментная, пластичная и выразительная.

Академическое образование дало Нагим-Беку великолепную основу его профессиональному мастерству. Он прекрасно владел рисунком, умел выстроить композицию произведения, сколь бы сложной она ни была, как например, в «Выступлении М. В. Фрунзе», крепко построенном и значительном по своему замыслу полотне. На фоне древней архитектуры Самарканда многолюдная толпа внимает оратору. В центре композиции восседает на коне главный герой с широким жестом правой руки, произнося речь. Нурмухаммедов с большим мастерством изобразил многофигурную сцену, передал величие архитектуры и своеобразие южной природы с ослепительно ярким небом. Картину отличает богатство живописного решения – жёлтые, красные, синие, белые, охристые цвета горят в ярком солнечном освещении и приглушены в тени. Колористическое единство достигается спокойным освещением, мягкой воздушностью пространственного решения. Н. Нурмухаммедов внёс достойный вклад в становление жанра исторической картины в изобразительном искусстве республики.

Художника влечёт к большим темам, сложным, динамически построенным композициям. А для воплощения темы революции, Великой Отечественной войны такой формат многофигурного произведения повествовательного характера оказывается наиболее удачным. Поэтому со всем присущим ему темпераментом он создаёт эпические полотна – «Степь горит» (1962), «Отряд Токаша Бокина» (1969), «Казахский кавалерийский полк» (1971), «Отряд Нигмета Нурмакова» (1979–1980), «Клятва черноморцев» (1975) и др. Он жил и работал в это сложное время, в новой для степи идеологии, которые принял с большой верой и убеждённостью. Он ищет эффектные ракурсы, экспрессию цвета, динамику форм. В этих масштабных полотнах не только замысел, но и само воплощение идеи говорят о стремлении художника к монументальности и героизации образов. Так, по-своему, отразились в творчестве Н. Нурмухаммедова общие тенденции станковой живописи того времени. На выставке словно присутствует внутреннее ощущение той эпохи – таково воздействие картин на зрителя.

Не только исторические события в центре внимания художника. Для него важно было быть сопричастным своему времени. Современная действительность, как отмечал мастер, увлекала, он мечтал отобразить её в своём творчестве. «В унисон ритмам времени неизменно бьётся сердце живописца Нахим-Бека Нурмухаммедова», – так образно писала московский искусствовед М. Халаминская. Таким воплощением его замыслов явилась серия работ «На Казахстанской Магнитке». Н. Нурмухаммедов одним из первых был в творческой командировке в Темиртау в 1959 году. В степи прямо на глазах рос мощный металлургический комбинат и строился новый город Темиртау, это сильно впечатлило художника. Здесь он прожил вместе со строителями несколько месяцев и написал более 70 работ. Картины «Первая казахстанская домна», «На Казахстанской Магнитке», многочисленные этюды, написанные с натуры, посвящены трудовым будням, строительству комбината, его захватывающей душу грандиозности и размаху. В искусстве Казахстана появляется индустриальный пейзаж с выразительным ритмом объёмов и линий. Работы из этой серии «Городок строителей», «Папа идёт», «Портрет бульдозериста А. Ахунбекова» и др. – это его стремление рассказать о простых рабочих людях, о неразрывной связи с землёй, на которой они живут.

К концу 1950-х годов в живописной манере художника произошли существенные изменения. Его, как и многих других, не могла не увлечь идея создания национального языка живописи. Начало было положено уже в серии «На Казахстанской Магнитке», живописное решение которой отличается от натурной трактовки цвета в его ранних работах. В портрете «Бульдозериста К. Ахунбекова» (1960) из этой серии свободная, естественная поза рабочего, пристальный взгляд, внутренняя собранность и при этом мягкая улыбка создают образ неоднозначной личности. Художник увлечённо создаёт образ молодого человека с доброжелательным отношением к жизни и к людям, гордого своей рабочей профессией.

В лирической картине «Папа идёт» (1960) художник поэтизирует личную жизнь героев. Молодая женщина, заслонив глаза рукой от солнца, стоит во дворе, к ней прижался мальчик в белой панамке. Оба напряжённо всматриваются вдаль. В этой работе скупыми средствами выражены глубокие человеческие чувства, мировосприятие художника, которого привлекает красота повседневной жизни, передача едва уловимых оттенков настроения и ощущение бесконечного движения, изменчивости света и цвета. Гармоничная гамма нежно-голубого, синего и белого цветов в сочетании с охристым построена на сложнейшем богатстве близких оттенков, нюансов.

Портретный жанр занимает в творчестве Нурмухаммедова значительное место. Из ранних портретов, написанных в 1950-е годы, в годы учёбы в аспирантуре можно выделить несколько – портрет народного художника Казахской ССР Абылхана Кастеева (1954), писателя Сапаргали Бегалина (1959), женские портреты. Портрет первого национального художника страны написан в знаменательный год: Кастееву – 50 лет, Нурмухаммедову – 30. Молодой живописец, только приехавший из Ленинграда, с почтением пишет парадный портрет Абылхана Кастеева в процессе работы над картиной. Он словно присел на минутку, держа в руках палитру и кисть, и это мгновение запечатлел художник. Кастеев смотрит прямо на зрителя. У него открытое, доброжелательное лицо. Нурмухаммедов делает акцент именно на лице, внимание приковано к глубокому взгляду. Портрет привлекает тонким психологизмом, реалистичной передачей внешнего облика, цветовой гаммой благородного звучания. Для художника было важно воплотить саму неординарную личность Кастеева, и это ему удалось в полной мере. Также в «Портрете писателя С. Бегалина» передача индивидуальных особенностей характера, впечатление самоуглублённости модели открывают возможность для более тонкого раскрытия «жизни ума и сердца» писателя.

Он создал замечательные женские образы – «Майра» (1958), «Портрет Заулихи» (1958) и ряд других, в которых подчёркивает естественную красоту, жизненное обаяние. Один из наиболее удачных портретов – «Балерина К. Мальшева» (1962), где движение рук, поворот головы, цветовое решение создают психологически насыщенный образ. Лирическая проникновенность, душевная мягкость моделей в дальнейшем будут характерны для многих женских портретов живописца.

Особняком стоит серия работ, посвящённая военно-морскому флоту, – это часть его биографии, поэтому к этой теме он относился особенно трепетно. С большим чувством он написал десятки портретов адмиралов (С. Г. Горшкова, Н. Д. Сергеева, Н. Г. Кузнецова и многих других), матросов, офицеров, командиров. Его юность прошла среди этих отважных людей, ему хорошо были знакомы суровые будни моряков. Как участник войны, он хотел запечатлеть их образы достоверно и в то же время романтически приподнято, не только подчёркивая героический характер портретируемых, но и сохраняя их индивидуальность.

Работа в портрете всегда была важной стороной творчества живописца. Ему интересны многогранность образа его современников, богатство духовной и интеллектуальной жизни. Нурмухаммедов создал целую галерею портретов – дважды Героя Советского Союза Т. Бегельдинова, Героев Социалистического Труда Ж. Демеева, У. Алтайбаевой, выдающихся деятелей культуры, науки, искусства. В портретах учёных, артистов, композиторов, художников, писателей автор работал над проблемой раскрытия характера творческой личности. В портретах Сахи Романова (1965), А. М. Степанова (1971), Ермака Серкебаева в роли Фигаро (1983), Р. Бапова (1983), Ади Шарипова, композитора Б. Джуманиязова художник подчёркивает интеллект, внутреннюю собранность и сосредоточенность. Он стремится придать значительность образам, представить деятельных, сильных людей.

Путешествия художника – ещё одна яркая страница биографии и творчества Нагим-Бека Нурмухаммедова. Где бы он ни был – в Японии или Бразилии, Индии или Америке и т. д. – отовсюду он привозил живые наблюдения, острые впечатления, которые затем воплощались в серии работ, запечатлевших облик страны, людей, природу. В одиннадцатом номере журнала «Творчество» за 1963 год он делится своими впечатлениями о поездке в Бразилию, которая предстала, вопреки ожиданию, «в серебристых и перламутровых тонах, ... где исчезают яркие цвета и тёмные тени, и глаз человека ласкает прозрачно-бледная гамма красок. Я почувствовал это в Сан-Паулу и особенно остро на Копакабанае, многокилометровом пляже, где жители Рио-де-Жанейро ловят рыбу, учатся играть в футбол, влюбляются и проводят своё свободное время. Многоликая жизнь, развёртывающаяся на этой прибрежной полосе, подсказывает художнику множество разнообразных мотивов».

Эти разнообразные мотивы Нурмухаммедов запечатлел в памятных картинах: «Встреча на Копакабанае», «Портрет актрисы Марии делла Коста», «Мотильщик улиц», «Окраина Сан-Паулу» и др., входящих в цикл «Бразилия»; «Тибетский лама», «Портрет Ганди» из индийской серии; «Гора Фудзияма», «Хиросима», «Японский скульптор Хонго-Син с женой» из японской серии, они выполнены в характерной творческой манере художника, убедительной в передаче состояний героев, изысканном приглушённом или ярком напряжённом колорите.

Удивительными были его «отклонения» от избранного пути исторического живописца: иногда он позволял себе писать изумительной красоты пейзажи, в которых представали улицы и крыши старой Алма-Аты, Москвы или Парижа. Здесь проявляла себя ещё одна из сторон его художественного дара: не только наблюдать тонкую красоту мира, но и мастерски передавать её на холсте. И в пейзажах художник раскрывается совершенно по-новому. Как правило, это работа на пленэре, натурные впечатления, в них непосредственно отражался импульсивный характер его творчества, живописный темперамент. Пейзажи Нурмухаммедова всегда выражают определённую идею. «Гора Фудзияма» – это поэтическое размышление художника о жизни. Одиноко возвышающаяся гора заполняет весь холст, холодный серо-синий колорит рождает чувство одиночества.

В изображении жизни природы подкупает непосредственность. Последние пейзажные работы, созданные в 1984 году на творческой базе в Гурзуфе, поражают новым отношением к цвету. Жизненная сила и красота южной природы обогатила палитру живописца новыми красками. Зелёные, жёлтые, красные, розовые цвета, глубокая тональная разработка пейзажей «Жаркий день в лесу», «Иудино дерево», «Лестница к морю», «Цветущее дерево», «Сосна»

и т. д. создают ощущение полнокровности впечатлений от природы, лирического её восприятия. В этих работах художник избегает внешних эффектов, их отличает искренность и правдивость.

Однако вклад Нурмухаммедова в изобразительное искусство Казахстана не ограничивается только живописью. Он внёс немалую лепту в изучение изобразительного искусства как кандидат искусствоведения. Одновременно с творческой работой он изучает историю, археологию, искусство Казахстана, начинает работать над большой книгой об искусстве республики, публикует статьи в газетах и журналах. Изучать культурное наследие было для него необходимым. У него болела душа о культуре своего народа, о его судьбе. Как результат этих исследований в 1970 году вышла из печати большая книга Н. Нурмухаммедова «Искусство Казахстана», в ней опубликованы малоизвестные, забытые или вовсе не известные факты древней истории культуры и искусства казахов. Мавзолею Ходжа Ахмеда Ясави Нурмухаммедов посвятил несколько публикаций в журналах «Жалын», «Мәдениет және тұрмыс», «Жұлдыз», а в 1980 году вышел альбом «Мавзолей Ходжа Ахмеда Ясави».

В числе научных трудов, посвящённых современному состоянию искусства и этапам его развития, альбомы «Живопись Казахской ССР», вышедший в Москве в издательстве «Советский художник» в 1970 году, и «Графика Казахстана», изданный в Алма-Ате в 1978 году. В них определялась роль отдельных мастеров в развитии искусства страны. Содержание книг было дополнено ценнейшей информацией, полученной непосредственно от художников.

Последней работой Нурмухаммедова стала книга «Художники Казахстана – участники Великой Отечественной войны». Она была особенно дорога ему. Будучи ветераном войны, он считал, что фронтовое прошлое является важнейшим в его жизни. Он с большим чувством пишет о художниках живых и не вернувшихся с полей сражений. Подкупает в этой книге многое – и знание автором материала, и его желание сохранить для истории имена так чтимых им художников – участников Великой Отечественной войны.

Творческое наследие замечательного художника стало классикой изобразительного искусства и является народным достоянием Республики Казахстан. Юбилейная выставка позволила ещё раз увидеть и почувствовать всё многогранное дарование мастера, его мощный творческий темперамент. К 100-летию выдающегося художника были открыты ретроспективные выставки в музеях Павлодара и Астаны. Павлодарский областной музей организовал международный симпозиум. В его честь названы улицы в Алматы и Павлодаре, открыта мемориальная доска на доме, где проживал художник. Один из старейших художественных музеев Казахстана – Павлодарский областной художественный музей с 2022 года носит имя Нагим-Бека Нурмухаммедова. Произведения Н. Нурмухаммедова находятся во многих музеях нашей страны и за рубежом, в частных собраниях.