

Александр ЗАГРИБЕЛЬНЫЙ,
*руководитель Жамбылской областной секции Совета по русской
литературе при Союзе писателей РК, член СП Казахстана,
член Международного казахского PEN-клуба*

НАЧИНАЙТЕ ПИСАТЬ!

Литературное объединение «Оазис» работает в Таразе с 1991 года. Изначально в него входила большая творчески сплоченная группа авторов, знающих друг друга еще с советских времен. С тех уже далеких лет и до сих пор мне довелось быть руководителем ЛитО и редактором трех коллективных альманахов. Самая массовая публикация «Оазиса» состоялась в «Просторе» в 2002 году, когда Казахстан отмечал 2000-летие Тараза.

Время шло, наши ряды редели, и постепенно кипучая писучая команда превратилась в собрание любящих литературу пенсионеров. К счастью, среди них оказалось немало бывших учителей, а следовательно, оставалась согревающая нас связь со школами.

Нас часто приглашали на встречи городские школы, гимназии, лицей № 1, 2, 3, 13, 16, 35, 38, 41, 43. Мы читали свои стихи и стихи наших ушедших товарищей, и всякий раз выяснялось, что в каждом учебном заведении есть мальчишки и девчонки, которые тоже что-то пишут и хотели бы быть услышанными и оцененными. Стало понятно, что ребята с их творческими устремлениями находятся в ошутимом вакууме, и им необходим определенный уровень профессионального общения. Мы приглашали всех желающих на занятия нашего литературного сообщества, но в силу занятости и специфики расписания школьники заглядывали крайне редко.

Отсутствие притока молодых сил лично меня очень удручало. И раз «гора» не пошла навстречу, было решено «идти к горе».

По согласованию с дирекцией я стал встречаться с группами пишущих ребят прямо в школах, а также проводить индивидуальные консультации и кропотливые разборы текстов по телефону.

Надо сказать, что когда я вплотную соприкоснулся со стихотворными опытами старшеклассников, то поначалу невольно ужаснулся тому, под каким стрессом живет молодежь. Какие откровения на грани срыва они выплескивают в свои стихи – конфликт «отцов и детей», религиозная догматика, ощущение апокалипсиса от непонимания происходящего в мире, поиск собственных путей, разочарование, недовольство серостью буден, но одновременно жажда признания, радость жизни, буйство молодости и, разумеется, – любовь!



Одна выпускница задала прямой вопрос: «Как бороться с выгоранием?» На первую вскидку я посоветовал посмотреть фильм «Андрей Рублев» А. Тарковского. Там есть всё о пути творческого человека и превратностях его жизни.

Моя жена, у которой педагогического опыта значительно больше, сказала: «Ничего страшного, это издержки возраста».

И тогда я им сказал – пишите! Пишите всё, что вас не удовлетворяет, что вас мучает, бумага всё стерпит. Она прекрасный психотерапевт. Я знал немало взрослых, казалось бы, прошедших Крым и рым мужиков, которым и в тюрьме, и в жизненных испытаниях, превратностях любви, стихи (сам процесс писания) помогли выстоять, не пропасть, не сойти с ума и после тяжелого периода подняться, обрести себя и продолжать достойно шагать по Земле.

Вам тяжело, плохо – не делайте глупостей, возьмите лист бумаги и начинайте писать. Чем хуже вам было, тем глубже и содержательнее получится рассказ. И через какое-то время, перечитав, вы наверняка улыбнетесь тем проблемам, которые казались вам такими непреодолимыми. Помните, гораздо тяжелее выжить тем, кто не пишет, кто, не владея словом, не может выразить себя, сказать о себе миру.

Но и в радостях тоже не забывайте об этом способе выразить свои чувства словами. Вы научитесь словом моделировать мир, тот, который вокруг вас, и тот, который внутри вас. Вы обретете в слове свою опору. У вас постепенно выработается собственный стиль и независимый взгляд на вещи. Это требует времени и труда, упорного труда. Почитайте дневники великих писателей, сколько раз Лев Толстой переписывал свои романы, сколько исправлений делал Пушкин в рукописях.

Когда вы напишете, вам могут показаться ваши тексты отвратительными. Ничего, отложите их на недельку-другую. Потом перечитайте. Вы многое исправите и разберетесь в себе.

Однако, «чучча» из старого анекдота не должен быть только писателем, он должен быть в первую очередь – читателем. Абсолютно заметно, что начитанность современного школьника значительно ниже, чем была у нас в советское время. Знать несколько глав «Евгения Онегина», целиком «Мцыри», циклы стихов Есенина, поэмы Маяковского и многое другое наизусть было для нас нормой. Поэтому настоящая, проверенная временем литература, знакомство с шедеврами кинематографа, живописи, музыки будут укреплять вас на этом пути. Особенно на начальном этапе.

Из большого количества текстов, прошедших через мои руки, удалось выбрать несколько наиболее удачных, цельных, состоявшихся после многократного совместного обсуждения и доработок. К примеру, вот один из них, стихотворение Ханум Халиловой. Она перешла в 11 класс естественно-экономического направления. По признанию Ханум, ее главное любимое занятие – чтение.

Ханум ХАЛИЛОВА

Ты и я

Ты любишь Солнце, а я Луну.
Ты любишь небо голубое, а я темную пелену.
Ты любишь пить латте, а я пью капучино.
Ты любишь ответы, а я причины.
Ты любишь вечерние разговоры,
а я любоваться тобой.
Ты любишь шутить со мною,
а я
до безумия – тебя.



Меня лично очень озадачила, если не сказать опечалила, какая-то массовая невнимательность и отсутствие в стихах стремления и вкуса к сочной, богатой рифме. Сплошь и рядом строки примитивно рифмовались на одну конечную гласную. Я было подумал, что это влияние англоязычных текстов из популярных песен, где рифма минималистична, как следствие краткости английского слова.

Как можно доходчивее я старался объяснить юным авторам, что в русской просодии такая рифмовка мелка и убога, и просто непозволительна. Русский язык слишком богат фонетически, и для удовлетворительных созвучий, кроме ударной гласной, необходимо хотя бы совпадение послеударной согласной, а лучше предударной, не говоря уже о глубокой насыщенной аллитерациями и ассонансами инструментовке.

Но отмашка к англосаксам в отношении молодежи отпадет сама собой, когда соприкоснёшься с «творчеством» зрелых графоманов, которые всегда заведутся в литкружке. Они в основном рифмуют точно так же. Рифма для них – довесок, досадное препятствие, а не смыслообразующий элемент формы. Просто если тинейджерам еще можно наверстать неначитанное, развить вкус и понимание диалектики формы-содержания, то умудренные жизнью возрастные старатели пера уже ничего слышать не хотят.

Юным творцам я советовал пытаться смотреть на себя со стороны. Не избегать юмора, самоиронии, ведь улыбка в стихах всегда радость читателю. И, конечно, очень важно найти своего читателя, который вас поймет. А также критика, которому вы доверяете и которому со стороны легче видеть ваши достоинства и промахи.

Всегда полезно завести себе дневник, куда можно записывать ежедневные впечатления, где зафиксируются интересные найденные рифмы, строчки и формулировки. Шедевры одномоментно не создаются, их надо подготавливать.

После учреждения при Союзе писателей Казахстана Совета по русской литературе и литературным связям, а также образования областных секций при Совете, появилась возможность придать работе с творческой молодежью систематический характер. Это должно способствовать поиску и оказанию помощи талантам на местах.

В данном вопросе Жамбылская русская секция уже нашла понимание и поддержку со стороны областного отделения Союза писателей и городского отдела образования с перспективой проведения литературного конкурса среди молодежи Тараза. Конечно, потребуется некоторое финансирование, но думаю, что эта проблема решаема. Уверен, что таразская инициатива побудит русские секции и в других областях Казахстана сделать шаги в данном направлении.

В качестве пробы пера предлагаю читателям журнала «Простор» первую и, надеюсь, не последнюю поэтическую подборку. Она составлена в основном из стихов воспитанников многопрофильной гимназии № 41 им. А. Пушкина в Таразе, где есть замечательный учитель русского языка и литературы Гладкова Екатерина Геннадьевна (которая, скажем по секрету, и сама пишет стихи). Девушки нынче оказались гораздо активнее парней и с большей готовностью предлагали свои тексты, обсуждали их и старались вносить коррективы. Потому начнем с них и услышим свежие женские голоса.

Анна БАЛАХОНЦЕВА

Выпускница гимназии № 40 в Таразе 2010 года. Окончила вуз в Санкт-Петербурге, где и проживает в настоящее время. Анна поет и выступает как рэпер под псевдонимом Ключица. Этот текст стал песней, которая вошла в радиочарты на Spotify.

Профит

Когда работа и дом, что с меня взять,
Вывести бы эту хотя бы тяжесть.
Песни нужны лишь, чтобы сказать
То, что в лицо ни за что ни скажешь.
Любые события в жизни – Профит,
И ритм задаст объем выпитого кофе.

Я – сплошной комок эгоизма,
Колеса стучат, глаза в одну точку молчат,
Во мне смерть героизма.
И этот труп бабки то и дело пытается внучат.

Сознание в панике мечет молнии,
Они остриём ковыряют в груди.
Когда о других пытаюсь я что-то я молвить,
Сомнение о себе так и шурудит.

Спасибо ЖД, что отрицает вай-фай,
Чтобы побыть с собой, нет места лучше:
Ютуб, это когда бежишь от себя,
Стихи, это когда к себе прислушиваешься.

Опять весь день я на кОфеЙне.
Когда нету яня, пофиг иню,
Когда у тебя я зачекинюсь,
Непонятнооо...

Привет, состоянье поэта,
вечно влюбленного,
Привет, состоянье стэндапера,
вечно в горе,
Мальбэк в наушниках,
и хочется тех же стонов,
Как тишина вокруг,
так из сердца оры.

Слоняет от эйфории
до потери почвы,
И даже пишу стихи я ночью,
Не знаю, за что зацепиться прочно.
Да и нужно ли? Срочно!

Аделина КОЛЕСНИК

В этом году окончила гимназию, мечтала стать журналистом и уже поступила на факультет журналистики Санкт-Петербургского университета.

Лицо

В зеркале тени блуждают тайком,
Лицо незнакомое – кто же я в нём?
Из тысячи лиц выбираю одно,
Пусть маской мне будет на время оно.

Я лист бумаги поспешно беру,
Надеясь, что рифмы к словам подберу.
Но сердце сегодня устало молчит.
А значит, и лист останется чист.

Я спать не могу, вижу странные сны,
То озеро света, то мрак глубины,
Лицо незнакомое снова со мной
С ехидной ухмылкой стоит за спиной.

Тебя я примерила, ты – не моё.
В пути ты держи направление своё,
Я словно по льду, по трещинам дней,
Шагаю, гадая, кто же сильней?

Пусть в поисках смысла одни миражи –
Мы видим себя абсолютно без лжи,
И в утренний час прошепчу как в бреду:
«Сильнее себя я уже не найду...»

Виктория СИЛЕНКО

Перешла в 11 класс с естественно-экономическим уклоном. Увлекается изучением английского и китайского языков, любит хорошую книгу.

Шестнадцать лет

Шестнадцать лет – дни огня,
Где свет и грёзы ведут меня,
Где сердце бьётся, не зная дня,
Где смех танцует, звеня, звеня!
Где нет преграды, где нет вранья,
Где каждый вечер – мечта моя,
Где жизнь так ярко горит, маня,
Где вся Вселенная для меня!