

**Патигуль МАХСАТОВА,***поэтесса, кандидат филологических наук***НЕУГАСАЮЩИЙ СВЕТ**

В послевоенные 1950–1960-е годы, когда безжалостная война разрушила не только мирную жизнь людей, но и покусилась на их духовные, вековые ценности, в творческое пространство угасающей уйгурской литературы шагнули молодые талантливые писатели, подарившие ей новое дыхание, новый творческий импульс. Среди них был и Ахметжан Ашири, будущий выдающийся уйгурский писатель и драматург, уникальный человек для национальной культуры и литературы. Он и его современники, подобно могучей волне, поднялись и увлекли за собой бесчисленных последователей, заполнив образовавшуюся пустоту и став предметом гордости народа.



Среди молодого поколения писателей того времени Ахметжан Ашири сразу занял заметное место, выделяясь своими талантливыми произведениями. Более шестидесяти лет он не выпускает перо из рук, трудясь на благо народа, посвятив свою жизнь интеллектуальному труду. Легко сказать – более шестидесяти, но за каждым годом стоит сложный жизненный путь, полный борьбы и переживаний. Несмотря на то, что время отнимало годы его жизни, он сумел переплавить его в значительное литературное наследие – рассказы, повести, романы и пьесы, сделав свое творчество поистине народным.

Потому сегодня, говоря о становлении уйгурской литературы второй половины XX века, мы с гордостью называем имя Ахметжана Ашири. Он по праву остается одним из немногих писателей, являющихся подлинными представителями современной литературы, несущей его на своих двух крылах: с одной стороны – проза, с другой – драматургия.

Жизненный и творческий путь Ахметжана Ашири не был легким. Поскольку творчество рождается из самой жизни, его писательская судьба тесно переплетена с личной биографией. Будущий писатель родился в селе Малыбай Шелекского района Алматинской области. Его детство пришлось на годы Великой Отечественной войны, и, как многие его сверстники, он испытал все тяготы сиротской жизни – без отца, в тяжелых условиях, с раннего возраста трудился в поле, вместо детских радостей зная лишь тяжелую работу.

Несмотря на все лишения, теплая любовь земляков и односельчан помогла ему вырасти, найти свой верный путь. После окончания семилетки он в 14 лет поступил в педагогическое училище в Тургене, затем продолжил учебу в Жаркенте, где впитал дух творчества и вдохновился примером мастеров уйгурской литературы, таких как Омар Мухаммади и Хезим Искандеров. Желание писать, мечты юности, богатый духовный мир привели его в 1961 году на филологический факультет Казахского государственного университета имени С. М. Кирова. Здесь в редакциях университетских стенгазет публиковались его первые литературные опыты. Большое влияние на молодого писателя

оказал известный уйгурский писатель Хизмет Абдуллин. И не только своим творчеством. Прочитав рукопись его первого рассказа «Женщина в белом платье», он преподал новичку уроки писательского мастерства своими советами и указанием недочетов. Хизмет Абдуллин, поспособствовав первой публикации рассказа Ахметжана Ашири, благословил его в большую литературу.

Уже в студенческие годы, а затем учась в аспирантуре Института педагогических наук им. Ы. Алтынсарина, он завоевал любовь читателей своими рассказами, опубликованными в сборниках «Простые люди» и «Утренний бриз». Работая на радио, а затем преподавателем, он оставался верен литературе. В 1970 году Ашири начал работать в газете «Коммунизм туги» (ныне «Уйгур авази»), где прошел путь от литературного сотрудника до заведующего отделом. Именно в этой газете, кузнице журналистских и писательских талантов, Ашири становится одним из признанных мастеров. В 1982 году его приглашают работать консультантом по уйгурской литературе в Союз писателей Казахстана, а с 1986 года избирают секретарем правления СП, что свидетельствует о признании его роли не только в уйгурской, но и в казахстанской литературе в целом.

По примеру наставника Хизмета Абдуллина он поддерживает молодых писателей, помогая их творческому становлению. Его статья «Молодежь – надежное будущее», написанная сорок лет назад, стала вдохновением для целого поколения, представители которого ныне – опора национальной литературы. Несмотря на экономические трудности переходного периода девяностых годов, он основал журнал «Арзу», став его главным редактором, и продолжал писать.

Ахметжан Ашири обогатил современную казахстанскую литературу такими произведениями, как повести «Я буду жить», «Неугасающее чувство», «Неувядаемый цветок», «Нур Ана», «Пролитые слезы», роман «Одинокий жалбыз», роман-эссе «Дили Зия», «Академик Яр», а в последние годы – исторические романы «Идикут», «Баурчук Арт Тегин», «Уйгур-Орхонский каганат», «Тататунга». Эти романы издавались на русском, турецком, азербайджанском языках. О его творчестве тепло отзывались казахские писатели: Т. Молдагалиев, Н. Оразалин, К. Исказак, С. Муратбеков, М. Айтхожина, А. Тарази, К. Мухамеджанов и другие. Его творчество стало золотым мостом между казахской и уйгурской литературой, символом дружбы двух народов. Во многих своих произведениях он подчеркивал родство между казахами и уйгурами, вместе делившими трудности жестокого XX столетия, на историческое время которого выпала революция и две кровопролитных мировых войны.

Трудности послевоенного советского периода, жизнь людей той эпохи, их проблемы, мечты, надежды, человеческие добродетели и нравственные ценности отражены в творчестве писателя А. Ашири. Его проза о тяжелых военных годах, о судьбах женщин, таких как Нур Ана, Нурания, Тажигуль, Бостангуль, на которых держалась жизнь военного и послевоенного аула, полна любви, доброты, гуманизма. В повести «Нур Ана» (перевод на казахский язык Н. Казыбека, на русский язык – В. Садыкова) через образ главной героини писатель показывает, как дорога человеку его родина, как до конца своих дней Нур Ана продолжает заботиться о родном ауле, храня его свет.

С окончанием войны, даже после Великой Победы, жизненные тяготы аулчан не кончались. Из всех призывников, ушедших на фронт из аула, домой вернулся лишь один солдат. Те, кто не вернулись с фронта, кто пропал без вести, оставили в сердцах матерей и осиротевших детей невосполнимую пустоту. Нур Ана – одна из тех женщин, кто до конца своей жизни ждал возвращения любимого с войны. Но горе не заслоняет для нее общественные нужды: работы в колхозе много, а рабочих рук не хватает – оставшиеся старики, дети и женщины не в силах тянуть хозяйство целого аула...

Из-за экономических послевоенных трудностей маленькие населенные пункты стали присоединять к более крупным. Чарбаг – один из таких аулов, жителей которого решено было переселить в Малыбай и Байсейит. Нур Ана, узнавшая заранее о грядущем переселении, не находила в себе силы сообщить эту горькую весть односельчанам. Во время войны она была председателем хозяйства и не могла смириться с таким решением, хотя и понимала, что не в силах ему противостоять. Люди покидали свои дома с тяжелым сердцем, уезжали, опустив головы, словно провожая гроб. Одни разбирали дома, чтобы использовать стройматериалы на новом месте, другие заботились о том, чтобы не забыть инструменты и хозяйственные вещи.

Нур Ана, накрепко связавшая каждую травинку и каждый камень родного аула со своей жизнью, приняла твердое решение: не покидать родные места. Ни доводы односельчан, что женщина не может одна выжить, ни тяжелые обстоятельства одинокого быта не поколебали ее привязанности. Когда последние жители покинули Чарбаг, Нур Ана не сомкнула глаз всю ночь, бродила по селу, мысленно разговаривала с каждым уехавшим, в последней надежде звала Кевира-Красавца и Тохтихан-пекаршу, но не нашла никого. Не выдержав одиночества, она горько заплакала. Писатель мастерски передает внутренние чувства своей героини и ее поведение, связывая их с окружающим пейзажем.

«Нужно жить. Класть кирпичи, сажать деревья, беречь землю, оживить аул. Пока я жива, не позволю ему исчезнуть», – клянется себе Нур Ана. Верная своему слову, зимой и летом она подметает улицы, убирает дворы покинутых домов. В лютые морозы, когда не может выйти, запертая снегопадом, она всё равно находит в себе силы открывать двери, очищать от снега тропинки, ведущие к кладбищу. В такие моменты она вспоминает свою молодость, недолгие счастливые дни с супругом Гопуржаном и его последние слова перед уходом на фронт: «Жизнь остается в твоих руках. Сохрани ее, не дай погибнуть. А мы защитим родину от врага». Верная этой клятве, она до конца своих дней заботится о каждом уголке аула.

Несмотря на проходящие годы, Нур Ана не перестает зажигать свет в окне по ночам – вдруг кто-то из односельчан вернется, она хочет, чтобы они знали: аул ждет. Каждый день она поднимается на холм и смотрит в сторону Малыбая и Байсейита... Но эти надежды оказываются напрасными – никто не возвращается.

Но есть в этой повести еще один герой, в котором продолжается светонесущая миссия Нур Ана. Потеряв своего младенца, не успевшего увидеть свет, Нур Ана берет на воспитание Оралхана – брошенного матерью сына чабана Кодека – и растит его как родного. Через образы Нур Аны и Оралхана в повести ярко показана дружба и сплоченность уйгурского и казахского народов. Кульминацией повести становится исполнение завета матери ее сыном Оралханом, который восстанавливает аул и увековечивает ее имя, назвав село Нурлук – Светлое. Образ Нур Ана под пером писателя становится ярким символом стойкой, негибимой женщины, которая в тяжелые времена несла добро и свет людям, безмерно любя родную землю.

Каждый писатель мечтает создать великое произведение. Народный писатель, заслуженный деятель Казахстана, лауреат Международной литературной премии «Алаш» Ахметжан Ашири добился исполнения этой мечты, написав исторические романы, которые пробуждают дух нации, напоминая о героизме и чести предков. Его труды стали бесценным вкладом в сокровищницу казахстанской литературы.