

ПЕВЕЦ СОКРОВЕННЫХ ЧАЯНИЙ

Жизнь Нурпеис прожил долгую – восемьдесят пять лет. Родился в 1860 году в Западном Казахстане, на территории нынешней Актюбинской области, с детства участвовал в состязаниях акынов и уже к шестнадцати годам стал известен не только в близлежащих аулах, но и в других краях. В репертуаре молодого певца-сказителя были толгау и жыры предшественников, народный эпос и, разумеется, собственные импровизации, подхваченные народом и разнесенные поклонниками на берега Сырдарьи, в степи южного Урала, Семиречье и даже в пределы Узбекистана и Туркмении. Сам он неумоимо ездил по бескрайним просторам, исполняя шедевры прошлого, такие как «Кобланды батыр», «Алпамыс», «Ер-Таргын» и другие.

К приходу в степь советской власти он был заслуженным любимцем народа, пережил с ним тяжелые годы ломки устоявшегося быта, первых революционных преобразований, сочетавшихся с кровавой классовой борьбой, массовыми репрессиями, волюнтаризмом Голощёкина и ему подобных. Но утверждение нового порядка произошло, и Нурпеис, уже будучи почти семидесятилетним, пережил «второе рождение», создав замечательные произведения о трудовых подвигах народа, о дружбе и братстве, крупных исторических событиях в жизни казахов и в целом огромной страны Советов.

Благодаря трансляциям по радио, привлечению акынов в ряды писательских организаций песни Нурпеиса зазвучали на весь Казахстан, и более того – на весь Советский Союз. В 1939 году его пригласили на второй съезд Союза писателей Казахстана, старый певец, в буквальном смысле этого слова, блистал на республиканском Слете акынов, на ВДНХ в Москве. Его лучшие стихи прозвучали по всесоюзному радио в переводе на русский язык. В это время он получил звание «Заслуженный деятель искусств», был награжден орденом «Знак почета».

«Характерной особенностью поэзии Нурпеиса, – пишет известный литературовед, профессор Серикказы Корабай, – был реализм и трепещущая актуальность тематики его произведений. Только жизненные факты в основе его песен и поэм, только жизненная правда является мерилем значимости его поэзии. Он был мастером жанра толгау – раздумье, и его творчество пронизано глубокой мыслью, одухотворено высоким чувством, бодростью, уверенностью в своих силах. Язык его песен красочен, мысль ясна, слова льются речитативом».

Особой страницей в жизни и творчестве Нурпеиса Байганина стала Великая Отечественная война. Как и его старший современник Джамбул, все свои силы он направил на песни, вдохновляющие народ в борьбе со злейшим врагом человечества – германским фашизмом, на нестигаемую волю в защите священной земли отцов, великой Родины всех советских людей. Он становится поистине поэтом Победы. В стихотворениях и поэмах военных лет престарелый акын проявил себя замечательным эпиком и лириком. Он создал поэмы, посвященные Героям Советского Союза Т. Токтарову и Н. Есболатову, а в поэме «Двадцать пять» воспел великий подвиг народа за четверть века новой жизни и в борьбе с врагами, посягнувшими на его свободу.

Веру в величие правого дела, а также в бессмертие поэтического слова, он выразил и в последнем своем произведении «Не умру я, дети мои», которое стало завещанием нам, потомкам и наследникам славного сына казахской земли. Поэт дождался великого дня Победы и умер, как Джамбул, в 1945 году. Память о Нурпеисе Байганине бережно хранится в суверенном Казахстане. Его имя носят большой район в Актюбинской области, улицы и школы, библиотеки. Творчество акына изучается литературоведами, а толгау звучат из уст участников поэтических праздников и состязаний.

Георгий ОЛЕНИН