

Клара РАСУЛОВА

ХУДОЖНИК НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Среди многих замечательных выставок этого года, которыми нас радует Национальный музей Астаны, эта выставка выделяется «праздником цвета». С апреля по июль 2025 здесь развернута экспозиция работ Михаила Антонюка – к 90-летию выдающегося целиноградского художника, одного из ярчайших представителей монументального искусства Казахстана. Грандиозные полотна индустриальных пейзажей – нефтяные вышки Мангышлака, строящийся Целиноград, линии электропередач, космические трассы, портреты передовиков, космонавтов и аксакалов – рассказывают нам о бурном развитии Казахстана второй половины XX века, свидетелями которого все мы становимся.

Михаил Яковлевич Антонюк родился в марте 1935 года в селе Туличев Волынской области на западе Украины в творческой семье. Отец художника был музыкантом, играл на нескольких музыкальных инструментах, участвовал в театральных постановках и работал в музыкальной школе. Михаил с детства любил рисовать, но из-за сурового времени и отсутствия карандашей и красок начинал рисовать кусочками углей. Увлечение привело его на факультет монументального искусства Львовского института декоративного и прикладного искусства, который он окончил в 1961 году. Вскоре по комсомольской путевке уехал на целину вместе с группой студентов, вдохновленных масштабной идеей, а также хорошим социальным пакетом, обеспечивающим жильем, работой и причастностью к широкой патриотической инициативе.

Как и многие другие молодые люди, здесь Михаил встретил свою любовь и судьбу – библиотекарю Тамару, и создал крепкую и дружную семью. По признанию сына Михаила, «библиотекарши» были любимыми девушками художников, потому что библиотеки заменяли тогда сегодняшний интернет, то есть были окном в мир, и молодежь была в них постоянными посетителями. В то время столица целинного края – Целиноград активно строилась, так же, как и множились близлежащие совхозы и районные центры, возводились дома культуры и печати, дворцы молодежи и другие общественные здания, нуждающиеся в художественном оформлении, в творческом участии художников в преобразении пространства.

Представленные на выставке эскизы витража для сельскохозяйственного института (ЦСХИ) 1983 года и мозаики для узла связи в селе Астраханка дают нам яркое представление о советском монументальном искусстве. На витраже ЦСХИ несутся табуны, едут комбайны, хлебоуборочные машины, возвышаются линии электропередач, задумчиво глядят вдаль студенты и преподаватели-ученые. Следуя Петрову-Водкину с его «Купанием красного коня», у художника здесь ярко-красные и лошади, и комбайны, и хлебоуборочные машины, и линии электропередач.

Монументальному искусству в СССР придавалось огромное значение. Украшавшие общественные здания крупномасштабные художественные произведения отражали идеологию и культуру советского строя. Они предназначались для массового зрителя, вдохновляли и воспитывали граждан в духе патриотизма, созидания и гордости за свою страну. Сильный визуальный эффект достигался крупными размерами, масштабными композициями и ярким колоритом. Художник Михаил Антонюк оставил большой след в оформлении общественных зданий Целинограда. Кроме перечисленных работ, его мозаи-

ки «Песни степей», «Печать», «Космос» (в соавторстве с Василием Товтиным), витражи «Молодые», «Красная птица» также украшали областное издательство, главпочтамт, Дом торжеств, Дворец культуры и другие общественные здания. На мозаике «Печать» легко узнаваемы Абай, Сакен Сейфуллин, Тарас Шевченко и Леся Украинка. Витраж «Красная птица» украшает визит-центр Коргалжинского государственного заповедника. К огромному сожалению, некоторые из вышеперечисленных работ безвозвратно утрачены, и мы можем судить об их высочайшем художественном уровне лишь по фотографиям. Дочь художника Оксана, архитектор, принимала активное участие в реставрации мозаики «Печать», благодаря чему она была сохранена для нашего времени.

Одна из ранних работ Антоюка – прекрасный портрет «Аксакал», написанный в реалистическом суровом стиле. Борода у изображаемого еще не седая, черная, так что аксакалом его назвать можно с натяжкой, скорее по опыту проживания в суровом климате. Его восточное красивое лицо не иссечено морщинами, скорее это мужчина зрелых лет. Но огромный пышный малахай, защищающий от сильных морозов и ветра, распространенный среди кочевников, много времени проводящих на открытых пространствах в степи, указывает на северного казаха.

Активно включившись в художественную жизнь Целинограда, Михаил Антоюк в 1963 году становится членом Союза художников СССР и избирается главой его целиноградского отделения, которым руководил четырнадцать лет. Многие художники с огромной ностальгией вспоминают то время, называя его «золотым веком» Союза, когда у художников были прекрасные условия. Было много работы, хорошо оплачиваемых государственных заказов, возможность отдыхать в домах творчества в Подмосковье, в Крыму и Прибалтике и других республиках. Художники ездили в творческие поездки не только по всему Казахстану, но и в Восточную Европу – Болгарию, Югославию, Чехословакию. Сам Михаил Антоюк посетил с творческими поездками Марокко и Францию. Здание целиноградского отделения Союза художников СССР, где находится мастерская художника, было построено на деньги Союза.

Прекрасные условия способствовали появлению многих замечательных работ, посвященных этому времени, и мы с интересом любимся ими на выставке. Работа художника «Связь времен», первоначально названная «В праздник. Посвящается великим труженицам поселка Ажъ», написана в 1978 году и вошла в коллекцию Национального музея. Художника привлекла народная мастерица с сильными, натруженными руками, изготавливавшая народные ковры. Она так и изображена на фоне юрты, текеметов и ярких казахских орнаментов. По признанию дочери художника, он не просто изображал этих людей, он жил среди них и восхищался ими.

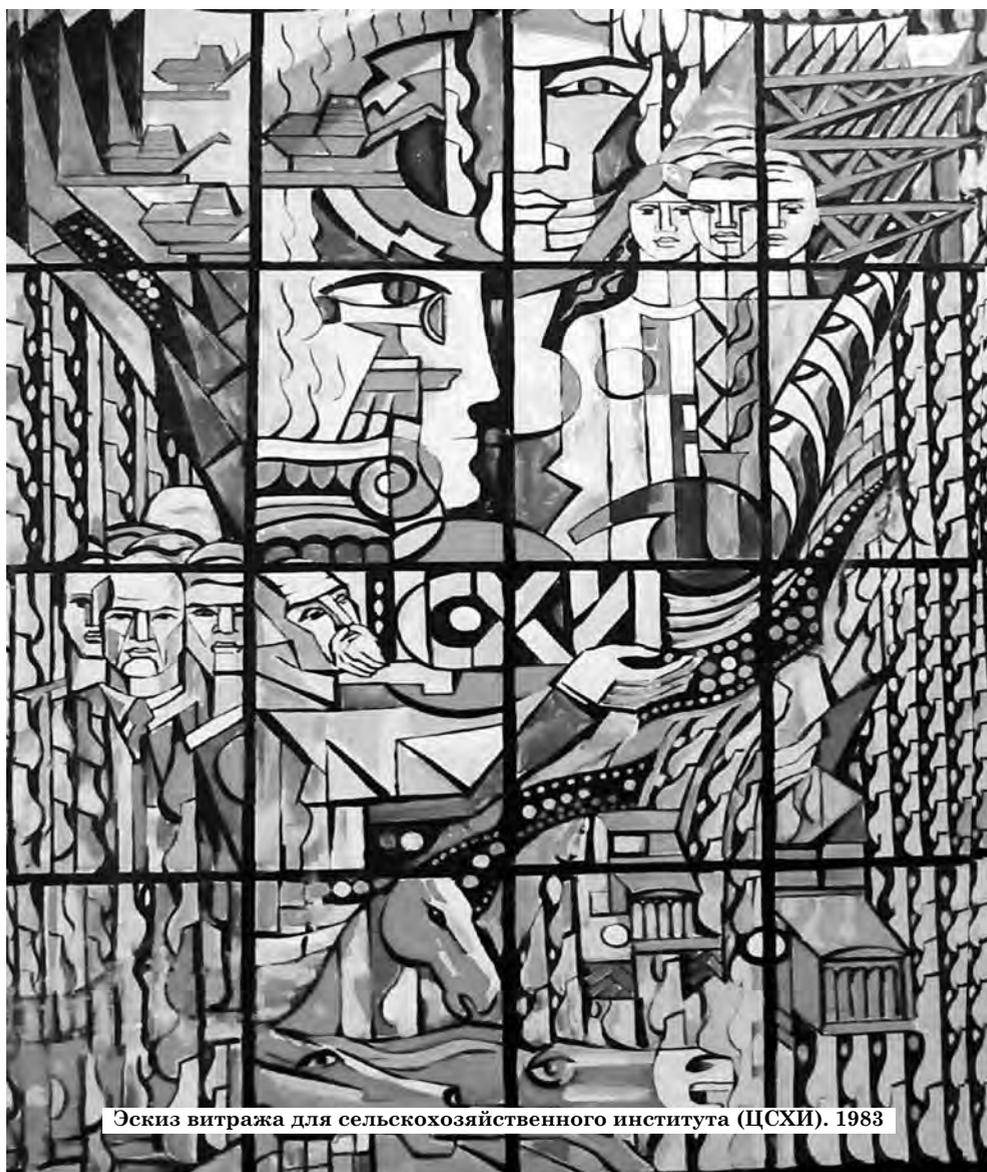
Первый полет человека в космос произвел на художника, как, впрочем, на миллиарды людей в мире, неизгладимое впечатление, и многие работы выставки посвящены этой теме. «Когда отец рассуждал о Космосе и Целине, он видел в этих двух безграничных стихиях движение человека к познанию и освоению новых пространств. Когда мы мечтаем о космосе, то видим себя покорителем далеких планет и звездных галактик, а говоря о Целине, мы строим свою собственную жизнь. Тема Целины и Космоса была неразрывно связана с его творчеством. Целина – это наша Земля, а мечты о будущем – наш Космос. Картина “Земля и Космос” рассказывает зрителю, что, стоя в степи, мы вдохновляемся видами звезд, а с орбиты планеты видны наши хлебные поля», – отметил сын художника, архитектор и дизайнер Ярослав Антоюк.

Несколько выставочных работ «Партизанская бригада» (1978), «Вспоминания о войне» (1986) и другие отражают нелегкое время, которое художник,

будучи ребенком, с матерью провел в лесах с партизанами. Авангардный портрет «Легендарный дед» запечатлел главу партизан Сидора Ковпака, спасшего мать художника и ее четырех детей от расправы карателей. Эти работы как нельзя лучше перекликаются с нашими переживаниями в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, являя нам Михаила Яковлевича Антонюка как художника и своего, и нашего времени – независимого Казахстана.

В 1991 году художник был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусства Казахстана» за его выдающийся вклад в изобразительное искусство республики. Выставка к 90-летию художника не только отражает яркий полувекковой творческий путь Михаила Антонюка, но и то уникальное наследие, которое стало частью национальной художественной сокровищницы страны.

г. Астана



Эскиз витража для сельскохозяйственного института (ЦСХИ). 1983

Фото картин на обложке предоставил автор.