

Самал МАМЫТОВА,
*руководитель сектора Государственного музея
искусств РК им. Абылхана Кастеева, магистр искусствоведения,
член Международной ассоциации искусствоведов АИСА
при ЮНЕСКО*

ВЕРШИНЫ ТУРАНА

Одна из самых интересных и запоминающихся выставок января в Государственном музее искусств им. Абылхана Кастеева представила на суд зрителей и специалистов работы Международного симпозиума-пленэра «Туран таулары», организованного в 2024 году и посвящённого 120-летию со дня рождения выдающихся художников Абылхана Кастеева и Орала Тансыкбаева.

Этот проект стал ярким событием в культурной жизни Центральной Азии, объединившим художников из Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана. Симпозиум открыл новые возможности для творческого обмена и укрепления культурных связей между тюркскими странами, став важной площадкой для обмена опытом между художниками разных поколений, работающими в различных стилях и направлениях.

Проект поддержал фонд Болатбека Далелханулы «AR men ТЕК», деятельность которого направлена на реализацию культурно-социальных проектов, способствующих всестороннему развитию общества. Цель симпозиума заключалась в возрождении творческих традиций и духовного наследия основоположников профессионального искусства Казахстана и Узбекистана Абылхана Кастеева и Орала Тансыкбаева, а также поддержке современных мастеров, культивировании интереса и уважения к их творчеству.

Впервые симпозиум длился несколько месяцев, проводился на трёх географически разнообразных площадках, каждая из которых внесла свой вклад в творческую атмосферу мероприятия. В июле художники были вдохновлены живописной природой Иссык-Куля и создали пейзажи, отражающие красоту кыргызской земли. В августе следующий этап пленэра прошёл в Казахстане на пастбище Мерке Кегенского района в горах Тянь-Шаня, где художники работали в гармонии с местными ландшафтами, степями и горными вершинами, передавая богатство природы этого региона. Завершающий этап симпозиума прошёл в исторических городах Центральной Азии – Самарканде, Бухаре и Ташкенте, которые являются не только культурным и архитектурным наследием, но и духовными центрами региона. В этих городах художники продолжили работу, отражая в своих произведениях дух истории и искусства, живущего в этих древних стенах.

Ещё одной особенностью международного проекта стало участие художников нескольких поколений. Представители молодого поколения и опытные деятели искусства обменивались мнениями, выражали свои взгляды на общие темы в достижении новых творческих высот. Каждый художник, работая в своём устоявшемся стиле, создавал произведения, построенные на поиске новых форм и интересных композиций. Все пейзажи, представленные на выставке, написаны с натуры, ведь только искренние впечатления способны пробудить вдохновение. Мастера кисти в своих работах эмоционально передают внутренний мир, состояние природы и чувства через гармоничное сочетание красок.

Настоящая любовь к родной земле начинается с познания её уникальных и красивых уголков. Природа родного края является неиссякаемым источником вдохновения для художников, и каждый из них, создавая свои произведения, стремится не просто повторить природу, а передать её величие и уникальность. Каждое полотно передаёт погружение в мир природы, эмоциональное состояние и чувства. Картины Хамита Файзуллина «Меркенское пастбище» и Аршына Кабылбека «Средний Мерке» продолжают традиции классика казахского изобразительного искусства Абылхана Кастеева. Художники ищут вдохновение в гармонии природы, связывая просторы родной земли с бесконечностью времени и пространства. На их полотнах каждый горный пик, река, степь и пастбище приобретают особое значение, раскрывая национальную самобытность. Пейзажи таких мастеров старшего поколения, как Арсен Даутбаев и Алексей Уткин, отличаются умением тонко почувствовать и передать красоту природы, воспринимая её душой и изображая с подлинной искренностью.

Для любого творческого человека новое место и незнакомая среда всегда становятся источником новых впечатлений и вдохновения, а также прежде всего началом создания содержательных новых произведений. В этом контексте особое внимание привлекают работы, созданные в Киргизии: «Иссык-Куль» Нуржана Саутбекова, «Море и девушка» Шаттыка Батана, «Тишина. Каджи-Сай» Даурена Бекназарова, «Центр Каджи-Сай» Жениса Молдабекова, «Вершина» Аслана Кашкарбаева и «Соловей» Оркена Аята. Каждое из этих произведений отличается своим уникальным колоритом и манерой передачи реальности. Например, работа Нуржана «Иссык-Куль» прекрасно передаёт особую атмосферу региона, спокойствие и простор озера. Произведение Шаттыка «Море и девушка» показывает тонкую связь между природой и человеком, создано в уникальном авторском стиле на основе древних символов и знаков. Картина Даурена «Тишина. Каджи-Сай» эмоционально и выразительно раскрывает влияние палящего зноя, а также суровую красоту степи и пустыни.

Художник ищет композицию будущего произведения, наблюдая за природой, и ценит особое чувство, которое вызывает в нём каждый ландшафтный мотив. Пейзажи Гани Баянова сразу привлекают внимание своим уникальным колоритом, раскрывая не только красоту природы, но и её глубокий философский смысл. Пространство, которое художник переносит на холст, гораздо более насыщено, чем видимое, поскольку оно передаёт гораздо больше, чем то, что он увидел. Оттенки красок призывают зрителя проникнуть в красоту природы, почувствовать её не только внешне, но и сердцем. Работы Баянова помогают человеку понять свою сущность как часть большого мира и стремиться понять удивительные законы окружающего мира.

Известные художники Юристанбек Шигаев и Араншы Шаржанов всегда захватывали зрителя своим мастерством, полным вдохновения, без раздумий и глубоких размышлений, неустанно покоряя его своей живописью. Их смелые, фантазийные, казавшиеся случайно нанесёнными на холст цвета всегда были точно подобраны, а произведения удивляют оркестровыми цветовыми решениями. Они выделяются своей свободой и лёгкостью, подобно стихам поэта. Работы, такие как «Горы Каджи-Сай» и «Жара в Среднем Мерке», представляют собой панорамы с тонко проработанными пространственными отношениями и завораживающими цветовыми спиралями. Торжественная тишина композиции часто основывается на сочетании выразительных красных, фиолетовых и синих оттенков.

Многие художники симпозиума выбрали для своих работ городскую тематику, изображая старинные архитектурные памятники, улицы, восточные

базары и повседневную жизнь городов. Мастера смогли с подлинным теплом и большой любовью передать многогранный образ древних городов Ташкента, Самарканда и Бухары. Произведения, такие как «Бухара» Файзуллы Ахмадалиева, «У Ляби-Хауза» Сабиржана Рахметова, «Бухара» Жумақына Кайрамбаева, «Вечер в Бухаре» Геймира Баймуханова, «Утро» Заира Мелиева, «Полдень. Рассказ» Жамбыла Натбаева и «Вечер в Бухаре» Суитбека Торобекова искренне передают не только красоты природы, но и её глубокое влияние на человеческую душу, показывая игру света, цвета и текстуры, а также поиски новых композиционных решений.

Через эти работы каждый художник пытался выразить свой взгляд, а также показать историческую и культурную глубину старых городов. В каждом произведении глубоко передана связь между городом, природой и человеком, зритель получает возможность не только увидеть, но и почувствовать эту атмосферу. А в картине Нортоя Диерова «Рассвет» особенно магическим образом передан восход солнца, движение воздуха, состояние покоя и жара летнего дня в своей естественной форме. Каждое цветовое пространство, каждая краска нежны и выразительны, погружают зрителя в атмосферу того момента, успокаивая его душу. В этом произведении нет преувеличенных деталей или искусственных акцентов. Всё едино и гармонично, как в природе.

Симпозиум-пленэр «Тұран таулары» – масштабное мероприятие, посвящённое представлению творчества выдающихся художников, их взглядов и идей. Этот международный проект стал не только данью уважения уникальным мастерам кисти – народному художнику Казахстана Абылхану Кастееву и народному художнику Узбекистана и СССР Оралу Тансыкбаеву, глубоко связанным с искусством и историей Центральной Азии, но и важным шагом на пути сохранения, развития и пропаганды искусства и культуры нашей страны. Мы верим, что современное искусство продолжит развиваться и обретёт новый смысл в контексте исторических и культурных традиций через современные произведения участников пленэра, пропитанные духовным обликом каждой страны и уважением к прошлому.

