

Кирилл ФИЛОНОВ,

*руководитель
Северо-Казахстанской секции
Совета по русской литературе
Союза писателей Казахстана*

ВОТ КОЛЫБЕЛЬ СУМЯТИЦЫ МОЕЙ!..

В год 115-летия Павла Васильева имя великого сына казахской степи звучит в Казахстане и России, публикуются материалы о жизни и творчестве нашего земляка в литературно-художественных журналах. Северо-Казахстанское областное литературное объединение при поддержке областного отделения Ассамблеи народа Казахстана, Ассоциации русских и казахских организаций и русской общины провело научно-практическую конференцию «Казахстан в творчестве Павла Васильева» в Доме дружбы в Петропавловске.

С докладами на проведённой встрече выступили: Тамара Родная, заместитель председателя СКОФ ОО «Русская община Казахстана» с докладом «Павел Васильев – феномен евразийства»; Кирилл Филонов, председатель областного литературного объединения с темой «Влияние творчества Павла Васильева на развитие русской литературы в Казахстане»; Валентина Гвоздева, член Союза журналистов Казахстана с презентацией «Казахстан в творчестве Павла Васильева» и Диана Базаева, ученица 11 класса школы № 1 города Петропавловска с докладом о поэтике Васильева.

Много добрых и возвышенных слов было сказано о выдающемся поэте, связавшем своим творчеством две братские культуры – казахскую и русскую. Тамара Родная подчеркнула: «В каждой строчке Павла Васильева, во всём многообразии его поэтического дара мы чувствуем трепетное отношение к месту, где прошло его детство. Всеми корнями своими, всей душой связан он с родиной своих стихов. А что дороже всего для каждого человека? Конечно же, это воспоминания, связанные с детством!»

Имя большого русского поэта Павла Васильева тесно связано с Казахстаном. Ещё бы, ведь родился он в Зайсане, много лет прожил в Павлодаре! Именно этот казахстанский тихий город отложился в памяти человека, горячо любившего родную тёплую землю и неоглядный степной простор. Павел Васильев прославил не только красоту величественной природы, с любовью отзываясь о городах, бисером раскинувших свои приглушённые огни по безбрежной степи, но и отразил сыновнюю любовь ко всем обжитым местам на гостеприимной казахской земле. С каждой зазывно поющей птицей, с неугомонной песней лета – стрёкотом кузнечиков, с ласковыми вечерами связаны пропитанные нежностью строки Павла Николаевича. Неудивительно, что нежность к синему небу Казахстана стала одной из главных тем его творчества: *«Была девушка / Белая, как гусь, / Плавная, как гусь на воде. / Была девушка / С глазами как ночь, / Нежными, как небо / Перед зарёй...»*

Душа поэта была окрылённой с первых дней жизни и оставалась воспалённой над сумбуром XX века до последней минуты, завершившейся в далё-



ком 1937 году расстрелом в Лефортовской тюрьме. За свою короткую, но бурную жизнь Павел Васильев озарил светом своего творчества многих людей, с кем дружил, кого уважал и ценил. С каждым городом в памяти оставались воспоминания, связанные с людьми, с кем Павел Николаевич был соединён сложной, но богатой на события судьбой.

Одним из светлых воспоминаний детства Павла Васильева был переезд с родителями в самый северный город Казахстана – Петропавловск. Здесь он прожил несколько лет – с 1916 по 1919 годы. Его отец, Николай Корнилович Васильев, был направлен из Омска в Петропавловск заведовать высшим начальным училищем. Детство поэта было связано с революционной эпохой, переломной и трагичной в истории России. Митинги, забастовки, демонстрации – вот что увидел впечатлительный мальчик. А за этим установление советской власти в городе, потом мятеж и колчаковщина, яростный штурм города Пятой армией Тухачевского, расстрелы и похороны жертв с той и другой стороны – всё это происходило на глазах впечатлительного подростка.

Его окружали берёзовые колки Северного Приишимья, раскинувшиеся по широкой степи – без берегов, без края. Здесь, среди деревянных изб и цветущих палисадников с неброскими северными цветами прошло детство Павла Васильева. О своих ярких впечатлениях он писал так:

*В загоне кони, ржущие из мглы...
Так вот она, мальчишества берлога,
Вот колыбель сумятицы моей!
Здесь, может, даже удочки целы,
Пойти сыскать, подправить их немного –
И на обрыв опять ловить язей.*

Летом 1919 года семья Васильевых переезжает в Омск, где отца, Николая Корниловича, забирают в армию Колчака. Позже именно этот факт драматической биографии поэта станет причиной внимания к нему со стороны органов советской власти и приведёт к расстрелу. Юношеский бунтарский дух заставлял писать честные строки, идущие из самой глубины беспокойной души Павла Васильева.

Сегодня, когда мы переосмысливаем сложную жизнь талантливого поэта, соединившего в своём творчестве культуру казахского и русского народов, вспоминаются главные темы произведений Павла Васильева, придающие особую глубину его поэтике. Существует многообразие образов, присущих только Павлу Васильеву. И это не только казацкие мотивы, казахский фольклор дополняет богатство языка большого русского поэта XX века: «А вот каменная мельница – / Дело другое, / В ней один шайтан разберётся!» Тема родной земли стала основой сближения культур двух братских народов. Павел Николаевич пронёс в своих стихотворениях сыновнюю любовь к родному Казахстану. В каждом его слове, в любой его мысли не иссякает связь с деревянными домиками Павлодара, с белыми сугробами и весенней распутицей купеческого Петропавловска, голубыми озёрами в предгорьях Восточного Казахстана...

*Мой Казахстан,
Я о тебе пою,
Ведь я твой сын
И петь имею право.
Люблю я степь бескрайнюю твою,
Твои луга, леса твои и травы.
Мой Казахстан,*

*Ты вырастил меня,
Вложил мне в душу
Столько звонких песен,
Так пусть они над Родиной звенят
О том, что нет
нигде земли чудесней!*