

Фархат ТАМЕНДАРОВ

Я БЫЛ НА РОДИНЕ, НО ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ



Наконец я дома. Только прилетел из Казани и сразу сел писать. Впервые в жизни я побывал на исторической Родине. Не ожидал, что увижу город, сохранивший свою историю, дух предков. ОТЕЛЬ, в который меня заселили, находится в центре Татарской слободы, в самом сердце Казани. Вдоль улиц стоят старинные дома, усадьбы, особняки прошлых столетий. Часть из них богато украшена лепниной, барельефами, а иногда и кариатидами. Татарам удалось сберечь лицо своей столицы. Европейская архитектура здесь органично переплетается с Азией и Востоком, минареты многочисленных мечетей стремятся в небо. Встречаются и башни, напоминающие десерт, которые создал неизвестный кондитер-скачок из самых причудливых форм, а потом фантазийно украсил кремом.

Кстати, о татарской выпечке. Это что-то невероятное. Такое я ел лишь в детстве, когда жива была моя бабушка. Учпучмаки, парамяч, губадия, ит балиш... Это лишь малая часть того, что я попробовал.

Вечером по приезду я вышел прогуляться по набережной озера Кабан, которое оказалось в двух шагах от отеля. На берегу тихо спали деревья, ещё раздетые после холодной зимы. Лёд на озере, подсвеченный зелёными огнями, казался застоявшейся тинной, а торчавший по краям камыш напоминал изгородь. В проталинах тут и там плавали дикие утки. Мне сразу захотелось написать стихи. Так и родились первые восемь строк (позже я к ним обязательно вернусь):

*Вечер. Озеро Кабан.
Яркие огни
Греют старую Казань
В мартовские дни.*

*Край пруда оцеплен льдом,
Шепчут камыши.
Вековой, с лепниной дом
Задремал в тиши...*

На следующий день за мной заехал Фирдус Гималудинов, писатель-романист, директор ГТРК «Татарстан». Он устроил мне экскурсию по городу. Это была настолько насыщенная поездка, что готов поклясться – увидел весь город: невероятные просторы площадей и улиц, мечети и монастыри, белокаменный Кремль, парк Горького, реки – Казанку и могучую Волгу, символ города – крылатого змея Зиланта (местные не любят, когда его называют драконом), ну и, конечно же, посетил храм, где хранится христианская святыня – чудотворная Казанская икона Божией Матери (её называют «Державным покровом», поскольку под её покровительством было одержано множество побед). В заключение моего вояжа мы с Фирдусом поднялись на высокую башню в форме казана, с которой открывался вид на город. И я

вспомнил где-то прочитанную фразу: «Казань – величайшее изобретение, объединившее всех тюрков». Так и есть.

27 марта открылся XX съезд Союза писателей Татарстана. Коллеги выбрали нового председателя СП, и действующий раис (глава) – Ркаил Зайдулла, с которым мы сдружились после его приезда к нам на 90-летие СП, пригласил меня в Казань (благодаря ему и я оказался на исторической Родине). Присутствовали на съезде и представители Башкортостана, Якутии, Узбекистана, Чувашии.

Открыл собрание 84-летний аксакал, народный писатель Татарстана Фоат Садриев, а потом неожиданно на сцену вызвали меня. Я был практически единственным, кто выступал на русском и казахском языках. Зачитав приветствия, написанные Олжасом Сулейменовым и председателем СП Казахстана Мереке Кулькеновым, подарил лауреату Государственной премии имени Габдуллы Тукая, старейшему народному поэту Татарстана Радифу Гаташу чапан и калпак от нашего Союза.

День этот я запомню надолго. Он оказался длинным, но динамичным. Объединение татарских литераторов среди творческих союзов считается самым свободолобивым и непрогнозируемым, а их выборы – настоящая демократическая площадка: каждый имеет право выдвинуть свою кандидатуру, принятие решения проходит прямым тайным голосованием. И, хотя Ркаил Зайдулла говорил перед съездом, что писатели – народ непредсказуемый, неизвестно, кого они могут избрать, явным большинством голосов его назначили на второй срок. Выступая перед коллегами о проделанной работе, Зайдулла посетовал на то, что люди перестали читать книги и посещать культурные мероприятия. А главная проблема – отсутствие государственной поддержки в издании книг. Я уверен, присутствовавшие на съезде спикер Госсовета, министр культуры и другие государственные деятели услышали это обращение и приложат все усилия, чтобы татарская литература возрождалась и процветала.

Ну, а самое приятное – это банкет по случаю переизбрания моего друга на второй срок. Хотя, признаюсь, это слово Ркаил Зайдулла не любит. Во время очередного тоста я предложил не упоминать «срок», а говорить «новый путь», который он должен пройти за очередные четыре года его председательства.

С грустным чувством я улетал из Казани, города, полюбившегося мне с первого взгляда, от моего верного, гостеприимного друга, от могучей реки Итиль (Волги).

Дорогой Ркаил, желаю тебе дальнейшей плодотворной творческой работы на благо Родины, на благо литературы в целом, у которой Родина – весь мир. Ты справишься, брат. Тебя ждут великие дела.

